



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### O Libro Ilustrado: Proceso Creativo

Materia	O Libro Ilustrado: Proceso Creativo			
Código	P01M058V01202			
Titulación	Mestrado Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1º	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Dereito público especial, comunicación audiovisual e publicidade Didácticas especiais Dpto. Externo			
Coordinador/a	Couto Palmeiro, Juan Luis			
Profesorado	Couto Palmeiro, Juan Luis García Freijeiro, Ana Belén Gutierrez Gonzalez, Pedro Pablo Olmos Pastor, Roger			
Correo-e	coutopalmeiro@yahoo.es			
Web				
Descrición xeral	Se profundiza en todos los aspectos de la ilustración desde las exigencias empresariales hasta la creación material de un libro o album ilustrado			

## Competencias de titulación

Código	
A2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
A3	Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual
A6	Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
A7	Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
A10	Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
A11	Capacidad para crear imágenes planas (dibujo, pintura)
A12	Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
capacidad para ilustrar un texto y crear textos a partir de imágenes	A2 A3
capacidad para establecer relaciones dialógicas entre un texto plástico y un texto literario	A6 A7
capacidad para desarrollar un storyboard de texto e imágenes	A10 A12
capacidad para emplear técnicas pictóricas y literarias diversas en la elaboración de ilustraciones y textos	A11
capacidad para elegir la técnica literaria y pictórica adecuada para producir textos e ilustraciones	A7 A10

## Contidos

Tema	
------	--

1.- PRIMER CONTACTO CON EL PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación autor-editor-ilustrador.</li> <li>- Lectura y comprensión del texto propuesto.</li> <li>- Edad a la que está dirigido el proyecto.</li> <li>- Como enfocar los personajes, colores, composición En general.</li> <li>- Tiempo del que disponemos para realizar el proyecto. Organización.</li> <li>- Selección de la técnica que usaremos.</li> <li>- Documentación.</li> <li>a) Internet. Búsqueda y almacenamiento de imágenes.</li> <li>b) Con tu propia cámara o tu bloc de dibujo. Análisis.</li> </ul>
2.- DISEÑO DE PROTAGONISTAS Y ESCENARIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfrentarse a la página en blanco. Primeros apuntes.</li> <li>- La inspiración, fuentes que nos puedan iluminar el camino.</li> <li>- A la búsqueda un estilo, el ilustrador como individuo propio.</li> <li>- Definición de los personajes. Psicologías y conductas.</li> <li>- El color y su semiótica.</li> <li>- El paisaje, recursos que nos pueden ofrecer los fondos para intensificar la situación de la escena o los sentimientos de los personajes.</li> <li>- La imagen definitiva, ir más allá del texto, no ser un mero acompañante, dar al espectador nuestro propio punto de vista a través de la imagen</li> </ul>
3.- STORYBOARD	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esbozos de todas las páginas. Idea global del proyecto.</li> <li>- Separación de escenas. Paginación.</li> <li>- Estudio de las composiciones de cada página.</li> <li>- La sugerencia, a veces el recurso más inteligente.</li> <li>- Pequeñas historias paralelas como recurso enriquecedor del álbum.</li> <li>- Diseño, maquetación, producción, conocer los procedimientos industriales que van a influir en nuestro trabajo.</li> <li>- Cubierta, guardas, etc. Cómo sacarles partido.</li> </ul>
4.- REALIZACIÓN DE ILUSTRACIONES DEFINITIVAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de ilustración: ¿qué nos ofrecen cada una de ellas?</li> <li>- Preparación del entorno del ilustrador.</li> </ul>

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	9	0	9
Traballos de aula	38	51	89
Presentacións/exposicións	0	37	37
Estudos/actividades previos	0	12	12
Probas prácticas, de execución. Probas de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá la docencia directa de los programas informáticos.
Traballos de aula	Los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Pinturas, dibujos, storyboard, maquetación, edición, etc.
Presentacións/exposicións	Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.
Estudos/actividades previos	El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografía específica

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	El profesorado estará siempre a disposición del alumno en todas aquellas tareas de aula que se programen. Los trabajos son supervisados diariamente desde el comienzo, hasta su finalización.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	Los trabajos que los alumnos presentan individualmente, o en grupo, ante sus compañeros, serán evaluados por los profesores de la asignatura	60%
Probas prácticas, de execución. Probas de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso	40%

---

## **Outros comentarios sobre a Avaliación**

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

---

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ARNHEIM, Rudolf (1974) *Arte y percepción visual*. Madrid. Alianza, 1982

ARIZPE, Evelyn & STYLES, Morgan (2002) *Lectura de imagen. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004

la Universidad de Castilla-La Mancha. (Arcadia; 9)

---

### **Recomendacións**

---

#### **Outros comentarios**

La asistencia es obligatoria. La evaluación es continua, por lo que se perderá esta condición cuando el alumno falte a las clases de manera injustificada y continuada. Solo tendrá derecho al examen final en el cual tendrá que presentar todos los trabajos pedidos por el profesor a lo largo del cuatrimestre.

---