



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proceso de Animación Audiovisual I

|                       |  |        |       |              |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia               | Proceso de Animación Audiovisual I   |        |       |              |
| Código                | P01M058V01105  |        |       |              |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual  |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS  | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6  | OB     | 1º    | 1c           |
| Lingua de impartición |  |        |       |              |
| Departamento          | Pintura  |        |       |              |
| Coordinador/a         | Chavete Rodriguez, Jose  |        |       |              |
| Profesorado           | Chavete Rodriguez, Jose<br>Ruiz de Samaniego Garcia, Alberto Jose  |        |       |              |
| Correo-e              | chavete@uvigo.es   |        |       |              |
| Web                   |  |        |       |              |
| Descrición xeral      | Se plantearán todos los procedimientos para la ejecución de una animación audiovisual. La historia, evolución, storyboards, y el proceso de ejecución material de una animación. |        |       |              |

## Competencias de titulación

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A1     | Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.   |
| A2     | Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.   |
| A3     | Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual  |
| A4     | Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual |
| A7     | Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual   |
| A8     | Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual  |
| A9     | Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual  |
| A12    | Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.   |
| A15    | Capacidad para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual  |

## Competencias de materia

| Resultados previstos na materia  | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|--|---------------------------------------|
| Conocimiento de procedimientos básicos en animación audiovisual                        | A1<br>A7                              |
| Capacidad para comprender la animación audiovisual en su contexto histórico y cultural | A1<br>A2                              |
| Conocimiento de estilos, corrientes y técnicas en animación audiovisual                | A1<br>A2<br>A8                        |
| Capacidad para comprender las relaciones entre libro ilustrado y animación audiovisual | A1<br>A3<br>A7<br>A9                  |

Capacidad para convertir una imagen fija en una secuencia de imágenes

A3  
A4  
A15

capacidad para crear y desarrollar un storyboard

A12

## Contidos

| Tema                                      |   |
|---|---|
| -Historia de la animación -               | □ la animación antes del cine. El desarrollo del cine y comienzos de la animación. Epoca de esplendor. Influencias de la televisión y la animación japonesa. La animación experimental. |
| -Fundamentos de la animación-             | - el cuadro a cuadro. Técnica de Stop-Motion. La ilusión de movimiento. Del libro ilustrado a la animación audiovisual.   |
| -Técnicas de animación tradicional        | -dibujos, arena-oleo, recortables, soporte de película, objetos o marionetas, etc.  |
| -Storyboard:                              | - fases y planteamiento. Hojas de registro. Dibujos, planificación de la película.  |
| -fundamentos y morfología del movimiento. | - Movimiento versus animación. Análisis y caracterización de personajes. El □timing□.   |
| -Puesta a punto para una grabación.       | - Preparación de la iluminación, personajes, fondos, etc.   |

## Planificación

|  | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--|---------------|--------------------|--------------|
| Sesión maxistral   | 9             | 0                  | 9            |
| Traballos de aula  | 38            | 51                 | 89           |
| Estudos/actividades previos  | 0             | 12                 | 12           |
| Presentacións/exposicións  | 0             | 37                 | 37           |
| Probos prácticas, de execución. Probos de execución 3 de tarefas reais e/ou simuladas. |               | 0                  | 3            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                             | Descrición   |
|-----------------------------|--|
| Sesión maxistral            | Los contenidos teóricos se impartirán a la totalidad del alumnado con medios audiovisuales y se incluirá el visionado cinematográfico necesario para una formación profesional.  |
| Traballos de aula           | los alumnos desarrollarán todas las prácticas contenidas en el Programa docente bajo la supervisión del profesor. Los alumnos realizarán prácticas de iluminación, movimiento de figuras, planificación de escenas, etc. |
| Estudos/actividades previos | El alumno tendrá que formarse fuera de la Facultad en tareas programadas por el profesor, entre las cuales se incluyen la consulta de bibliografía específica  |
| Presentacións/exposicións   | Los alumnos a lo largo del curso tendrán que realizar trabajos que posteriormente los presentarán individualmente o en grupo al resto de sus compañeros.   |

## Atención personalizada

| Metodoloxías      | Descrición   |
|-------------------|--|
| Traballos de aula | El profesorado estará siempre a disposición del alumno en todas aquellas tareas de aula que se programen. Los trabajos son supervisados diariamente por el profesor, desde el comienzo de éste, hasta su finalización. |

## Avaliación

|  | Descrición  | Cualificación |
|--|---|---------------|
| Probos prácticas, de execución. Probos de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | Los alumnos que no superen la totalidad de la asignatura o parte de ella, tendrán que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre que ha superado las competencias que no ha superado durante el curso | 100%          |

## Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

Brierton, Tom, **stop-motion armature machining**, McFarland y Comp,  
Brierton, Tom, **stop-motion filming and performance**, McFarland y Comp.,  
Gabriele Lucci, **animación (diccionarios del cine)**, Electa,  
Muybridge, Eadward, **animal in motion**, Cover Publications, New York,  
Muybridge, Eadward, **The human figure in motion**, Cover Publications, New York,

Lord, Peter, **cracking animation**, Thames y Hudson,

Patmore, Chris:, **Curso completo de animación**, Ed, Acanto,

Quiroz, Coelho et alt., **Animation Now!-**, Taschen,

Taylor, Richard, **enciclopedia de técnicas de animación**, Ed. Acanto,

Wells, Paul, **fundamentos de la animación**, Parramon,

Whitaker, Harold y John Halas, **timing for animation**, Burrerworth Heinemann,

---

## Recomendacións

---