



DATOS IDENTIFICATIVOS

O Proceso Plástico Secuencial

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | O Proceso Plástico Secuencial | | | |
| Código | P01M058V01104 | | | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OB | 1º | 1c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | Dereito público especial, comunicación audiovisual e publicidade Dpto. Externo Pintura | | | |
| Coordinador/a | Chavete Rodriguez, Jose | | | |
| Profesorado | Chavete Rodriguez, Jose García Freijeiro, Ana Belén Gutierrez Gonzalez, Pedro Pablo Mejuto Rial, Eva María | | | |
| Correo-e | chavete@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Esta asignatura se centrará en sentar conceptualmente las bases de la ilustración, su historia así como las metodologías de creación de un libro ilustrado y su análisis. | | | |

Esta asignatura se centrará en sentar conceptualmente las bases de la ilustración, su historia así como las metodologías de creación de un libro ilustrado y su análisis

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A2 | Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual. |
| A3 | Conocer y resolver dificultades específicas de los procesos de producción, enseñanza-aprendizaje, difusión y comercialización del libro ilustrado y la animación audiovisual |
| A4 | Conocer y manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística, la planificación e implementación educativa y la difusión y comercialización del Libro Ilustrado y la Animación audiovisual |
| A7 | Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual |
| A8 | Capacidad para analizar y contextualizar los principales hitos de la historia del Libro ilustrado y la Animación audiovisual |
| A12 | Capacidad para desarrollar un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual. |

Competencias de materia

| | |
|---|---------------------------------------|
| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
| conocimientos teóricos sobre la historia de la ilustración y el álbum ilustrado. | A8 |
| Conocimiento de conceptos básicos en ilustración: procedimientos, técnicas... | A2 A3 |
| conocimiento de una estructura secuencial de ilustraciones: orden espacial y temporal de las imagenes | A3 A7 |

| | |
|---|----------------|
| capacidad para comprender la relación entre una secuencia de ilustraciones y un destinatario específico | A2 A3 A7 |
| capacidad para crear y editar un libro ilustrado | A7 A12 |
| conocimiento del proceso de producción de un libro ilustrado | A2 A3 A4 |
| competencia para el análisis y valoración del álbumes ilustrados | A7 A8 |

Contidos

| Tema | |
|---|---|
| 1) Pensamento e narración visual. | -Imaxe en secuencia e proceso creativo. -Pensar e organizar unha secuencia -Gramática visual -Crear narracións visuais |
| 2) Contar historias con imaxes: | -Ilustración -Banda deseñada e novela gráfica, -Cine -Animación |
| 3) Ilustración: teoría e historia. | -Libro ilustrado e álbum ilustrado |
| 4) Álbum ilustrado: formato, configuración interna e secuencialidade. | -Elementos comunicativos da imaxe -Funcións da imaxe no álbum. -Análise de álbums: clásicos e contemporáneos |
| 5) Tipografía. | -Breve historia -Principios básicos e aplicacións |
| 6) O deseño gráfico editorial no álbum ilustrado: | -Texto -Ilustración -Edición |
| 7) A arte final do álbum ilustrado | -Maquetación -Preimpresión -Impresión -Acabado |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--|---------------|--------------------|--------------|
| Traballos de aula | 27 | 40 | 67 |
| Presentacións/exposicións | 0 | 10 | 10 |
| Sesión maxistral | 20 | 50 | 70 |
| Probos prácticas, de execución. Probos de execución de tarefas reais e/ou simuladas. | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---------------------------|---|
| Traballos de aula | El alumno desarrollará trabajos a lo largo de la asignatura que serán realizados dentro del aula y en presencia del profesorado. Serán prácticas relacionadas con los contenidos de la asignatura |
| Presentacións/exposicións | El alumnado, finalizados los trabajos prácticos y teóricos presentarán sus resultados al conjunto de la clase, que serán analizados y discutidos en todos sus pormenores |
| Sesión maxistral | Será impartida con apoyo multimedia todos los contenidos de la materia |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------|--|
| Traballos de aula | Los trabajos realizados en el aula y en presencia del profesorado serán comentados en el proceso de realización, comentando pormenorizadamente aquellos aspectos que deben ser modificados o no. |

Avaliación

| Descrición | Cualificación |
|------------|---------------|
|------------|---------------|

| | | |
|---|--|-----|
| Probas prácticas, de ejecución. Probas de ejecución de tareas reais e/ou simuladas. | El alumno tendrá que realizar una prueba práctica y teórica en la que demuestre las competencias y capacidades desarrolladas durante el curso. | |
| | Por el trabajo realizado durante el curso | 75% |
| | Por el examen final | 25% |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

- ÁLBUMES Y OTRAS LECTURAS, .Kaj Johansson, Peter Lundberg y Robert RybergMANUAL DE PRODUCCIÓN GRÁFICA. RECETAS. . Gustavo Gili, Barcelona 2004.

- LA ERA DIGITAL., Montse Mas Hurtuna. Campgrafic Editors, Valencia 2004.

, Enric Satué- EL DISEÑO GRÁFICO DESDE LOS ORÍGENES HASTA NUESTROS DÍAS.. Alianza Editorial, Madrid 2002.

Mark Wigan -IMÁGENES EN SECUENCIA. ANIMACIÓN, STORYBOARDS, VIDEOJUEGOS, TÍTULOS DE CRÉDITO, CINEMATOGRAFÍA, MASH-UPS...Gustavo Pili, Barcelona 2004

Recomendacións