



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### O Proceso Literario

Materia	O Proceso Literario			
Código	P01M058V01103			
Titulación	Mestrado Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1º	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Dereito público especial, comunicación audiovisual e publicidade Didácticas especiais			
Coordinador/a	Couto Palmeiro, Juan Luis			
Profesorado	Amoros Pons, Ana Maria Couto Palmeiro, Juan Luis			
Correo-e	coutopalmeiro@yahoo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta asignatura planteará los conceptos básicos del lenguaje literario, así como las estrategias de comprensión de la literatura infantil, su contexto histórico cultural, así como las relaciones entre el texto literario y un destinatario específico. Además de la adaptación del texto al lenguaje cinematográfico.			

### Competencias de titulación

Código	
A1	Conocer el objeto y finalidad de la Literatura infantil y la Animación audiovisual, y sus realizaciones creativas y artísticas más representativas.
A2	Conocer los procesos creativos y artísticos, educativos y de enseñanza-aprendizaje, para la producción del libro ilustrado y Animación audiovisual.
A6	Capacidad para distinguir las características que definen y perfilan el texto literario, plástico y cinematográfico.
A7	Capacidad para identificar los elementos que caracterizan el Libro ilustrado y la Animación audiovisual
A9	Capacidad para aplicar los métodos de adaptación del texto literario y plástico a un formato audiovisual
A10	Capacidad para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.
A19	Capacidad para interesarse por la realidad social circundante.
A21	Capacidad para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.
A24	Capacidad para ordenar el trabajo profesional a través de metodologías activas, participativas y creativas
B1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio
B2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Lenguaje, estructura y género: pilares básicos de la creación literaria	A1 A6
Historia de la literatura infantil	A1 A6 A7

Literatura infantil tradicional: estructuras, fórmulas, motivos	A1 A6 A9 A10 A19 A21	
Literatura infantil moderna: realidad y fantasía, intertextualidad, recursos gráficos.	A1 A6 A7 A9 A10 A19 A21 A24	
Creación de textos literarios (poéticos, narrativos, dramáticos)	A9 A10 A24	B1 B2
Adatación del texto literario al lenguaje cinematográfico.	A1 A2 A6 A9 A10	

### Contidos

Tema	
a) Teoría	1.1 Formas 1.2 Estructuras 1.3 Géneros
1. Creación literaria	1.3 Géneros
2. Literatura infantil tradicional:	2.1 Estructuras 2.2 Fórmulas 2.3 Motivos
3. Literatura infantil moderna:	3.1 Posmodernidad 3.2 Intertextualidad 3.3 Recursos gráficos
4. Creación de textos:	4.1 Poéticos 4.2 Narrativos 4.3 Dramáticos
5. Adaptación del texto al lenguaje cinematográfico	5.1 Tipologías 5.2 Métodos
b) Práctica	1. A jugar con las palabras 2. Preparando frases y oraciones 3. Para cocinar técnicas y géneros 4. De postre, un poco de retórica

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	20	0	20
Traballos de aula	22	70	92
Obradoiros	5	30	35
Probos prácticas, de execución. Probos de execución 3 de tarefas reais e/ou simuladas.	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	servirá como apoio de la documentación y lecturas obligadas. Se expondrán los contenidos de la materia, siempre referentes a la literatura y sus adaptaciones al libro ilustrado y la animación audiovisual
Traballos de aula	Cada alumno tendrá que elaborar una serie de trabajos relativos a la creación de textos literarios, dirigidos al Libro Ilustrado, así como su adaptación a un lenguaje audiovisual.
Obradoiros	Los alumnos de forma individual o en grupo trabajarán con el profesor en la elaboración de textos y en la ejercitación de la estructura narrativa.

### Atención personalizada

**Metodologías Descripción**

Trabajos de aula El profesorado atenderá de forma personal, y en presencia del alumno a todos los problemas y cuestiones que se planteen en la realización del trabajo creativo, tutelando su desarrollo hasta la finalización del mismo.

**Avaliación**

	Descripción	Cualificación
Trabajos de aula	Esta asignatura es de evaluación continua, por lo cual todos los alumnos sabrán el nivel de progreso que van alcanzando en cada momento. Se estipularán diversas fechas de entrega para los distintos trabajos, y posteriormente se publicará su calificación.	75%
Pruebas prácticas, de ejecución. Pruebas de ejecución de tareas reales/ou simuladas.	Todos los alumnos deberán realizar una prueba final que consistirá en un trabajo práctico, pudiendo tener una parte teórica.	25%

**Otros comentarios sobre a Avaliación**

Al ser evaluación continua, todo alumno que no asista asiduamente a las clases perderá esta condición evaluativa, con lo que tendrá que presentarse a la prueba final con todos los trabajos que se han pedido a lo largo del curso.

Quien no supere la primera convocatoria, puede hacerlo en una segunda (Julio) presentándose solo de aquellas partes que han sido evaluadas negativamente y teniendo que presentar los trabajos no realizados durante el curso.

**Bibliografía. Fontes de información**

Barthes, R., **Análisis estructural del relato**, Tiempo contemporáneo,

Bettelheim, B.: **Psicoanálisis de los cuentos de hadas**, Grijalbo

Cassany, D.: **La cocina de la escritura**, Anagrama

Colomer, T.: **Introducción a la literatura infantil**, FGSR

González, A.: **Escuchar, hablar, leer y escribir**, Torre

Moreno, V.: **El deseo de escribir**, Pamiela

Morrilla L. y Kohan, S.: **Hacer escribir a los niños**, Grafein

Propp, V.: **Morfología del cuento**, Fundamentos

Rodari, G.: **Gramática de la fantasía**, Bronce

Queneau, R.: **Ejercicios de estilo**, Cátedra

**Recomendaciones**