



DATOS IDENTIFICATIVOS

Modelos Expositivos de Obras de Arte. Teoría e Práctica da Restauración

Materia	Modelos Expositivos de Obras de Arte. Teoría e Práctica da Restauración			
Código	O02M054V01112			
Titulación	Mestrado Universitario en Historia, Territorio e Recursos Patrimoniais			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1º	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Historia, arte e xeografía			
Coordinador/a	Cendan Caaveiro, Marina Susana			
Profesorado	Cendan Caaveiro, Marina Susana Vazquez Rozas, Roberto			
Correo-e				
Web				
Descrición xeral	Aproximación ás novas tendencias en museoloxía e á conservación e restauración.			

Competencias de titulación

Código			
A2	Identificar os elementos que conforman unha cultura política e que permiten distinguir entre as diferentes culturas dunha época e un lugar determinado.		
A6	Coñecer e saber aplicar a lexislación vixente sobre o patrimonio cultural, así como a das institucións relativas ao tratamento e á protección.		
A9	Habilidade na aplicación de criterios e no coñecemento e utilización de técnicas e de instrumentos para a análise, valoración e xestión do patrimonio.		
B3	Dominar a formulación de problemas de investigación teórica e aplicada.		
B5	Traballar interdisciplinarmente		
B6	Saber xestionar a información recollida.		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Capacidade para a toma de decisións sobre a función que se lle asigna ao patrimonio e á súa posta en valor e uso público.	A6	B3
Coñecemento e posta en valor do noso patrimonio museístico e arquitectónico.	A9	B5
Coñecer a programación e as liñas expositivas das institucións museísticas máis relevantes de dentro e fóra de Galicia.	A2	B6

Contidos

Tema		
Tema 1. O contexto cultural galego a través dos seus principais colectores expositivos contemporáneos.	Subtema 1.1 Centros de arte con colección e sen colección. Fundacións e outros modelos expositivos complementarios. Subtema 1.2 O espectáculo na arquitectura museística contemporánea: modelos de referencia.	
Tema 2. Conservación e restauración do patrimonio arquitectónico.	Subtema 2.1 Teorías da restauración: escolas e evolución. Subtema 2.2 Práctica da conservación: o caso galego. Subtema 2.3 A tutela do patrimonio: institucións e lexislación.	

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	8	16	24
Estudo de casos/análises de situacións	8	16	24
Seminarios	8	16	24
Observación sistemática	1	2	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte dos profesores dos contidos da materia e indicacións para o traballo persoal do alumno.
Estudo de casos/análises de situacións	Análise de exemplos de exposición, conservación e restauración coa finalidade de coñecelo, interpretalo, resolvelo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflexionar, completar coñecementos, diagnóstico e adestrarse en procedementos alternativos de solución.
Seminarios	Complemento das clases teóricas. Actividades enfocadas ao traballo sobre casos específicos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Estudo de casos/análises de situacións	Atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas co estudo e/ou temas vinculados coa materia, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe.

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Estudo de casos/análises de situacións	Técnicas destinadas a recompilar datos sobre a participación do alumno, baseados nun listado de condutas ou criterios operativos que facilite a obtención de datos cuantificables.	30%
Seminarios	Técnicas destinadas a recompilar datos sobre a participación do alumno, baseados nun listado de condutas ou criterios operativos que facilite a obtención de datos cuantificables.	30%

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía básica:

Bozal, Valeriano. *Historia de las ideas y de las teorías artísticas contemporáneas*.

Jencks, Charles. *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.

Chueca Goitia, Fernando. *Breve historia del urbanismo*. Alianza Editorial. Madrid, 1986.

Bibliografía complementaria:

Montaner, Josep Maria. *Museos para el siglo XXI*. Ed Gustavo Gili. Barcelona, 2003.

Zulaika, Joseba. *Crónica de una seducción: el Museo Guggenheim de Bilbao*. Ed Nerea. Madrid, 1997.

Rogiolo, Gian Pietro. *Archeologia dell'edilizia storica*. Museo cívico di Como, 1988.

Recomendacións

Outros comentarios

Este curso será impartido por os profesores da Universidade de Vigo, Susana Cendán (1,5 créditos) e Roberto Vázquez Rozas (1,5 créditos).