



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proxectos Fotográficos

Materia	Proxectos Fotográficos			
Código	P01G010V01907			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4º	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Sendon Trillo, Jose Manuel			
Profesorado	Sendon Trillo, Jose Manuel			
Correo-e				
Web				
Descrición xeral	<p>Proponse dar unha visión global da relación entre fotografía e arte contemporánea, lembrando os referentes históricos precisos.</p> <p>A parte práctica basearase na resolución dos exercicios propostos, adecuadamente escollidos para que a maioría dos alumno podan resolvelos dentro do campo das súas preocupacións.</p> <p>Aínda que se presupón que os alumnos matriculados cursaron previamente [Técnicas fotográficas], este curso, debido ás circunstancias particulares que o cambio de plan suón, hai alumnos que non a cursaron, polo que se fará un grupo específico para eles.</p> <p>A fotografía analóxica en branco e negro ocupará gran parte do programa, aínda que tamén se abordarán propostas para seren resoltas mediante fotografía dixital.</p>			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores

Competencias de materia	
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento da fotografía como campo artístico contemporáneo.	A1 A5
Coñecemento dos principais recursos técnicos, visuais e conceptuais da fotografía actual.	A5 A7 A9
Coñecemento das principais temáticas da práctica artística actual en fotografía.	A5
Coñecemento das diferentes concepcións da fotografía.	A1 A2 A5
Capacidade de desenvolvemento dos propios intereses artísticos dentro da fotografía.	A19 A20 A21
Capacidade de adecuar os recursos fotográficos actuais ao traballo persoal.	A20 A21 A25
Capacidade para aplicar técnicas, sistemas e procesos fotográficos á creación artística.	A31 A32
Capacidade para expor e desenvolver proxectos no ámbito da fotografía.	A32 A39
Habilidade no manexo das diversas ferramentas conceptuais e visuais da linguaxe fotográfica actual.	A42 A43 A44
Habilidade no uso de procesos de captación e procesado da imaxe fotográfica.	A42 A43
Habilidade para o uso de dispositivos fotográficos.	A42 A43
Habilidade para o desenvolvemento de proxectos creativos no ámbito da fotografía.	A43 A44

Contidos

Contidos	
Tema	
-Sobre a natureza da fotografía	-Verosimilitude e subxectividade. -O acto fotográfico. A fotografía como signo visual. -O discurso da mímese. -A fotografía como transformación do real -A fotografía como pegada. -O verismo fotográfico e a imaxe dixital. -Foto e contexto. Foto e texto. -Interpretación da imaxe fotográfica. -Autores que reflexionan na súa obra sobre o verismo fotográfico.
-Referencias históricas	Relación entre fotografía e arte: o movemento pictorialista, a fotografía directa e as vangardas históricas. -Fotografía e edición: as revistas ilustradas, fotografía humanista dos 50 e novas propostas documentais. A fotografía nos anos 50-60, no Estado español e en Galiza. -A instantánea e as novas formulacións documentais. -A entrada da fotografía no mundo da arte. Anos 60: a fotografía e o Pop-Art. A foto como documento: arte conceptual, Body-Art, Land-Art... -A fotografía creativa e a súa dinámica específica.
-A fotografía e a arte contemporánea	-A posmodernidade e a fotografía. -Apropiacionismo. -Cuestionamento do concepto de autor. -Desprazamentos ao espazo discursivo da arte. -O arquivo fotográfico e o concepto de autor. -O arquivo como estratexia creativa contemporánea. -A fotografía construída. -Mestizaxe e hibridacións. -A forma cadro.
-A fotografía documental contemporánea	-A fotografía construída de estilo documental. - A instantánea e as novas propostas documentais. -Tratamento do outro -Crise do concepto de xénero. -O fotoxornalismo na actualidade.

-A fotografía dixital

- Estrutura da imaxe numérica.
- Arquivos de imaxe.
- Representación da cor.
- Formatos de arquivo.
- Dispositivos de reprodución. Realización de copias en cor. Diferentes procesos.
- Manexo e tipos de cámaras dixitais.
- Traballo dalgúns autores referenciais.
- A fotografía dixital na actualidade.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas de laboratorio	35	70	105
Estudos/actividades previos	0	30	30
Sesión maxistral	12	0	12
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	2	0	2
Traballos e proxectos	3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas de laboratorio	O alumno terá que resolver os exercicios que se formulen ao longo do curso, debendo para iso realizar todo o proceso fotográfico en branco e negro no laboratorio. Así mesmo, deberá prestarlle atención á presentación dos resultados, tanto na súa definición conceptual como na súa resolución formular. O profesor fará un seguimento continuo do traballo realizado polo alumno.
Estudos/actividades previos	O alumno terá que realizar fóra da aula as tarefas marcadas na clase e na atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposicións, toma de imaxes...
Sesión maxistral	O profesor desenvolverá os contidos do programa, baseando as súas explicacións na proxección de fotografías potenciando, ao mesmo tempo, o debate sobre as imaxes.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	O profesor explicará os procedementos e técnicas necesarios, así como os seus fundamentos, tanto no que se refire á fotografía en branco e negro da que se realizará o proceso completo, como da fotografía dixital. Na resolución dos exercicios formulados ao longo do curso, o profesor fará un seguimento personalizado diario do traballo do alumno, facéndolle as observacións e preguntas que considere pertinentes, dándolle a coñecer a obra dos autores referenciais interesantes e subministrándolle a bibliografía adecuada para as súas propostas. Potenciarase a participación e o debate tanto na formulación dos exercicios como na presentación dos seus resultados. Potenciarase, así mesmo, o debate sobre a obra dos diferentes autores presentados.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Prácticas de laboratorio	Seguimento diario, de forma personalizada, do traballo realizado polo alumno na resolución dos exercicios formulados.	35%
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Proba escrita sobre os contidos dados no curso.	25%
Traballos e proxectos	Presentación pública dos resultados dos exercicios formulados ao longo do curso, potenciándose o debate sobre as propostas. O último traballo, de temática libre, será valorado máis que os outros. A maioría dos exercicios resolveranse empregando a fotografía analóxica en branco e negro, aínda que haberá tamén propostas para seren resoltas con fotografía dixital.	30%

Outros comentarios sobre a Avaliación

Os traballos prácticos serán avaliados de forma continua a través do seguimento semanal dos diferentes exercicios que se proporán durante o curso. Ao final de cada un deles realizarase unha presentación pública dos resultados obtidos. Valorarase a actitude, o traballo realizado, o interese das propostas e a capacidade de resolvelas fotográficamente.

A avaliación dos contidos teóricos farase mediante unha proba escrita sobre os conceptos impartidos, na que se valorarán as capacidades analítica e crítica. Así mesmo, avaliarase a actitude e os exercicios específicos propostos ao longo do curso.

EXAME: 27 de xaneiro.

Convocatoria de xullo

A avaliación na convocatoria de xullo farase mediante:

-Unha proba para os contidos teóricos

Presentación de :

-Serie de fotografías analóxicas en branco e negro, debendo realizar o alumno todo o proceso de revelado e positivado.

-Serie de fotografías dixitais.

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 1 DE XULLO ÁS 10.00 HORAS

Bibliografía. Fontes de información

BARTHES, Roland, **A cámara clara**, Edicións Laiovento,

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili,

BENJAMIN, Walter, **Discursos interrumpidos I**, Taurus,

CHEVRIER, Jean Françoise, **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación**, Gustavo Gili,

DUBOIS, Philippe, **El acto fotográfico. De la representación a la recepción**, Paidós Comunicación,

FONTCUBERTA; Joan, **El beso de Judás. Fotografía y verdad**, Gustavo Gili,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,

JEFFREY, Ian, **La fotografía**, Destino,

KRAUSS, Rosalind, **Lo fotográfico**, Gustavo Gili,

ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude, : **Historia de la fotografía**, Alcor,

SEKULA, Allan, **□Sobre a invención do significado da fotografía□**, Grial 1339,

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

AA.VV., **Indiferencia y singularidad, Indiferencia y singularidad**, Art- MACB,

AA.VV. (Ribalta Jorge editor, **Efecto real.debates posmodernos sobre fotografía**, Gustavo Gili,

Recomendacións