



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proxectos De Escultura E Instalacións

Materia	Proxectos De Escultura E Instalacións			
Código	P01G010V01906			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4º	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
Profesorado	Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	A escultura como instalación. Introducción ao estudo do espazo escultórico como estrutura multidisciplinar. A práctica da instalación. A instalación e o uso das novas tecnoloxías. Dimensións e límites da instalación.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A27	Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
A45	Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
A47	Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
A48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
B2	Capacidade de xestión da información.

B3 Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecemento da situación actual da escultura e a instalación como medios de produción artística.	A1 A5 A7	
Coñecemento do debate teórico actual ao redor destas disciplinas.	A5 A6 A7	
Capacidade de desenvolvemento de proxectos creativos no campo da escultura e a instalación.	A19 A20 A27	
Capacidade de integración dos recursos propios destas disciplinas con outros campos da creación artística.	A33	
Capacidade para o desenvolvemento de proxectos artísticos no espazo.	A19 A20 A31	
Capacidade para a integración de medios e disciplinas distintos en instalacións.	A31 A32 A33	
Capacidade para comprender as relacións entre elementos diversos en espazos compartidos.	A39 A48	
Habilidade no manexo de recursos técnicos, visuais e conceptuais xerados na actualidade dentro destas áreas.	A42 A43 A44	
Habilidade no desenvolvemento de recursos técnicos, visuais e conceptuais adaptados ás necesidades do proxecto.	A43 A44	
Habilidade para integrar e relacionar elementos diversos en espazos compartidos.	A47 A48	
Habilidade para a documentación de proxectos desenvolvidos no espazo.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

Contidos

Tema

1. Introducción á escultura como instalación.	a. Dimensión espacial e temporal da instalación. b. Unidade e límites do proxecto escultórico c. Artesanías postindustriais.
2. A práctica da instalación. Instalacións e intervencións. Marcos, ámbitos e contextos. Estratexias de ocupación e interacción.	a. Espazo físico. Espazo real/virtual. Espazo social e espazo político. b. Instalación e complexidade.
3. A instalación como debate, novas fronteiras e novos territorios. Experiencia de disolución categorial da escultura.	a. Cartografía de axentes, medios de produción e vías de distribución e lexitimación do proxecto de instalación.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	6	12	18
Obradoiros	26.5	50	76.5
Titoría en grupo	10	0	10
Traballos tutelados	4	24	28
Actividades introdutorias	2	0	2
Cartafol/dossier	4	12	16

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Percorridos teóricos introdutorios. Presentación dalgúns dos contidos como enunciados e obxectivos que se van desenvolver. Exposición por parte do profesor das bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto que vai desenvolver o estudante.

Obradoiros	Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades de manipulación e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais que desenvolven os estudantes.
Titoría en grupo	Correccións colectivas dos resultados parciais e dos proxectos desenvolvidos. Os contidos aparecen aquí como o catálogo de problemas recoñecidos desde a experiencia do obradoiro.
Traballos tutelados	O estudante, de maneira individual, elabora un proxecto sobre a temática da materia. Trátase, xeralmente, dunha actividade autónoma do/s estudante/s que inclúe a busca e recollida de información, elaboración de materiais e presentación dos resultados.
Actividades introdutorias	Actividades encamiñadas a tomar contacto e a presentar a materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiros	A dita actividade académica desenvólvese de maneira individual ou en pequeno grupo coa finalidade de atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas coa elaboración do proxecto individual, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe. Esta actividade realizarase na aula (cando se trate de contidos da materia ou de interese xeral) e no espazo e tempo dedicado ás titorías, sempre que a dimensión do asunto que se vai tratar estea relacionada con cuestións xerais da aprendizaxe.
Traballos tutelados	A dita actividade académica desenvólvese de maneira individual ou en pequeno grupo coa finalidade de atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas coa elaboración do proxecto individual, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe. Esta actividade realizarase na aula (cando se trate de contidos da materia ou de interese xeral) e no espazo e tempo dedicado ás titorías, sempre que a dimensión do asunto que se vai tratar estea relacionada con cuestións xerais da aprendizaxe.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A avaliación dos contidos extráese da comprensión que o alumno fai explícita coas súas argumentacións durante as correccións.	10%
Obradoiros	Presentacións dos procesos e resultados dos traballos desenvolvidos no obradoiro. Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos (complexidade, coherencia das articulacións, manexo de dispositivos e integración dos contextos na proposta).	50%
Traballos tutelados	Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos. Memorias de documentación do proxecto. Ademais do interese do proxecto, son valores a ter en conta: a coherencia da documentación co traballo presentado, a brevidade, claridade nas descrições, calidade dos debuxos, esquemas, fotografías, animacións, textos, etc.	40%

Outros comentarios sobre a Avaliación

Criterios de avaliación. Teranse en conta os seguintes factores:

- A implicación do alumno nas actividades docentes.
 - A súa capacidade de manexo dos contidos. A xestión dos materiais e procedementos utilizados no obradoiro.
 - O seu interese e eficacia para levar ao límite as reflexións e a proposta elixida.
 - Así mesmo, valorarase especialmente a incidencia positiva ou negativa do seu traballo en relación á dinámica do grupo.
- Para aqueles alumnos que non satisfagan os obxectivos ao longo do curso, prevese o exame correspondente á convocatoria de febreiro e extraordinaria de xullo. Na dita proba, presentaranse todos os traballos desenvolvidos ao longo do curso.

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 8 DE XULLO ÁS 10.00 HORAS

Bibliografía. Fontes de información

CAPRA, Fritjot, **Las conexiones ocultas.**, Anagrama,
HARRIS, Marvin, **El materialismo cultural**, Editorial Alianza,
LARRANAGA, Josu, **Instalaciones**, Editorial Nerea,

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Producción Artística: Obxecto E Espazo/P01G010V01603