



DATOS IDENTIFICATIVOS

Imaxe En Movemento

Materia	Imaxe En Movemento			
Código	P01G010V01403			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2º	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Garcia Gonzalez, Silvia			
Profesorado	Alvarez Martinez, Inge Matilde Chavete Rodriguez, Jose Garcia Gonzalez, Silvia			
Correo-e	silviagarcia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Iniciación á linguaxe audiovisual a través da análise da imaxe en movemento desde a fotografía e os primeiros experimentos de animación precinematográfica ata o cine na súa vertente máis experimental da man das vangardas ata a experimentación actual.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
B1	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B2	Capacidade de xestión da información.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos históricos básicos da imaxe en movemento desde unha perspectiva artística.	A1 A5
Coñecementos básicos da linguaxe audiovisual.	A6 A7
Coñecementos básicos de modelos narrativos actuais no audiovisual.	A6 A7
Coñecementos básicos de ferramentas informáticas aplicadas ao audiovisual.	A9

Coñecementos básicos de procesos, dispositivos e sistemas de xeración, procesamento e edición de imaxe.	A9 A12	
Capacidade para a análise crítica da imaxe audiovisual como creación artística.	A1	B1 B2
Capacidade para o manexo básico da linguaxe audiovisual.	A31 A32	
Capacidade para a comprensión e a análise crítica de obras audiovisuais actuais.	A1	B1 B2
Capacidade para establecer procesos de creación de imaxe en movemento.	A31 A32	
Habilidade para manexar dispositivos básicos de xeración, procesamento e edición de imaxe.	A42 A43	
Habilidade para o uso de ferramentas informáticas aplicadas ao audiovisual.	A42 A43	
Habilidade para aplicar os recursos da imaxe en movemento á creación artística.	A42 A43	
Habilidades para analizar criticamente obras de arte audiovisuais.	A1	B1 B2

Contidos

Tema	
O dispositivo fotográfico e a captación do instante.	Primeiras experiencias precinematográficas.
Aproximación á linguaxe audiovisual	Modelos fílmicos e modos de representación.
O discurso experimental	Aproximación á linguaxe audiovisual.
Bases da linguaxe	O plano, a secuencia, os encadres e os movementos de cámara.
O guión, o ritmo e a montaxe	Cine experimental/animación/videoarte/flipbooks.
A imaxe dixital	Ferramentas e sistemas de captura e xeración de imaxe.
Introdución ao retoque fotográfico	Adobe Photoshop (ferramentas básicas para construír unha animación e exportala).

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	5	0	5
Debates	5	0	5
Traballos tutelados	15	0	15
Proxectos	10	0	10
Sesión maxistral	15	0	15
Probas prácticas, de execución. Probas de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	10	0	10
Traballos e proxectos	10	0	10

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Presentacións/exposicións	Os proxectos levados a cabo polo alumno presentaranse na clase, expoñendo con claridade as fontes de información e o desenvolvemento da investigación.
Debates	Os debates que terán lugar na clase son parte esencial na participación do alumno. Tratarase de analizar a influencia do audiovisual desde as vangardas.
Traballos tutelados	Os traballos tutelados son aqueles necesarios para conseguir un dominio da ferramenta de traballo que será, neste caso, a aplicación informática.
Proxectos	Os proxectos serán desenvolvidos polo alumno unha vez amose o dominio da ferramenta mediante os exercicios prácticos previos.
Sesión maxistral	A sesión maxistral supón unha sesión introdutoria de cada un dos apartados. Cada sesión verase complementada polas proxeccións audiovisuais.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Os traballos tutelados requiren atención personalizada para axudar ao alumno na súa aprendizaxe da ferramenta, tendo en conta, ademais, que neste ámbito hai grandes diferenzas de nivel entre o alumnado en canto dominio técnico O proxecto require atención personalizada para conseguir que cada alumno evolucione na medida das súas posibilidades, rendendo os obxectivos de investigación propostos.

Proxectos Os traballos tutelados requiren atención personalizada para axudar ao alumno na súa aprendizaxe da ferramenta, tendo en conta, ademais, que neste ámbito hai grandes diferenzas de nivel entre o alumnado en canto dominio técnico O proxecto require atención personalizada para conseguir que cada alumno evolucione na medida das súas posibilidades, rendendo os obxectivos de investigación propostos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Os traballos tutelados terán unha avaliación continuada.	35%
Proxectos	Os proxectos terán unha avaliación continuada.	35%

Outros comentarios sobre a Avaliación

Os alumnos que non aproben por non ter entregado todos os exercicios poderán entregalos na seguinte convocatoria, pero terán que facer igualmente unha proba práctica

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 13 DE XULLO ÁS 10.00 HORAS

Bibliografía. Fontes de información

BENJAMIN, Walter, **El arte en la época de su reproductibilidad técnica**, □ **Discursos Interrumpidos**, 1982,

BURCH, Noel, **El Tragaluz del infinito**, 1991,

EINSENSTEIN, S.M, **La forma en el cine**, 1986,

SÁNCHEZ BIOSCA, V, **El montaje cinematográfico**, 1996,

WIGAN, MARK Imágenes, **Imágenes en secuencia**, 2008,

Juan Antonio Álvarez Reyes, **Fantasmagoría. Dibujo en movimiento**, 2006,

RUSH, MICHAEL, **New Media in art**, 2005,

Recomendacións

Outros comentarios

O alumno tense que implicar no visionado de obras audiovisuais, xa que para conformar unha visión crítica non son suficientes as horas de visionado na clase. Actualmente, a biblioteca de Belas Artes conta co préstamo de obras audiovisuais, o que facilita o labor para o estudante.