



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnicas Escultóricas

Materia	Técnicas Escultóricas			
Código	P01G010V01203			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1º	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Gil de la Peña, Maria Consuelo			
Profesorado	Gil de la Peña, Maria Consuelo Rueda Lopez, Isabel			
Correo-e				
Web				
Descrición xeral	É unha materia onde o alumno ten que adquirir os coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da escultura.			

Competencias de titulación

Código	
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos dos procedementos aplicados á creación escultórica.	A12 A14
Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica escultórica.	A12
Coñecementos básicos de métodos de produción escultórica.	A9
Coñecemento do vocabulario e do código escultóricos.	A5 A6 A7
Capacidade para o manexo básico de útiles e maquinarias escultóricas.	A12 A31 A32
Capacidade para o manexo básico de materiais escultóricos.	A12 A31

Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha obra escultórica.	A31
Habilidade para construír unha escultura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico.	A31 A32 A42 A43
Habilidade para xerar sistemas de produción escultórica nun nivel básico.	A31 A42 A43
Habilidade no manexo de ferramentas e máquinas básicas para a produción escultórica.	A32 A42

Contidos

Tema	
Desenvolvemento histórico.	A evolución da escultura como actividade artística. Valores máxicos/relixiosos. A academia. A escultura na actualidade. A escultura como iconografía político-relixiosa.
A configuración tridimensional da forma.	Espazo e volume.
Estética das proporcións.	Os canons. A importancia do bocexo.
Accións clásicas do proceso escultórico.	Teorías aditivas, subtractivas e permutativas. Teorías construtivas.
Procedementos e útiles do modelado.	A talla e a construción. A textura. A cor na escultura e a cor como característica intrínseca do material.
Teorías físicas da tridimensionalidade.	Dimensión, proporción, simetría e equilibrio, escala, gravidade, peso, recursos comparativos. Ritmo e articulación. Movemento e repouso no vulto redondo.
Métodos de reprodución tridimensional.	Concepto de orixinal e réplica, obxecto natural e obxecto transformado. A repetición como recurso.
A estrutura.	Estruturas abertas, pechadas e outro tipo de estruturas.
Recursos compositivos.	A silueta e a sombra. O plano e o volumétrico.
Aproximacións xerais ao obxecto.	O "collage", "objet trouvé", "ready-made", "assemblage", "poema-objeto".
Contexto social.	Traballos de campo. Sistemas de documentación. Introducción á memoria-dossier.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	30	50	80
Titoría en grupo	2	0	2
Obradoiros	18	9	27
Traballos tutelados	0	11	11
Sesión maxistral	10	10	20
Cartafol/dossier	0	10	10

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Os estudantes traballan individualmente baixo supervisión do profesor.
Titoría en grupo	Un grupo de estudantes mantén unha entrevista co profesor.
Obradoiros	O estudante terá que realizar diversas experimentacións con distintos materiais nos diferentes obradoiros.
Traballos tutelados	A partir das clases teóricas, o alumno realiza traballos escritos a partir dos conceptos expostos.
Sesión maxistral	Exposición de aspectos teóricos da materia e presentación dos traballos de aula que se desenvolverán.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Traballos de aula: seguimento diario na clase da realización dos traballos. Obradoiros: seguimento in situ do traballo realizado, apoio técnico ao emprego de materiais e ferramentas. Traballos tutelados: seguimento individualizado durante o proceso de recollida de información, redacción, etc.,....
Obradoiros	Traballos de aula: seguimento diario na clase da realización dos traballos. Obradoiros: seguimento in situ do traballo realizado, apoio técnico ao emprego de materiais e ferramentas. Traballos tutelados: seguimento individualizado durante o proceso de recollida de información, redacción, etc.,....

Traballos tutelados Traballo de aula: seguimento diario na clase da realización dos traballos. Obradoiros: seguimento in situ do traballo realizado, apoio técnico ao emprego de materiais e ferramentas. Traballo tutelados: seguimento individualizado durante o proceso de recollida de información, redacción, etc.,...

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Avaliarase o resultado obtido segundo a formulación do exercicio e a aptitude demostrada.	50
Obradoiros	Avaliarase a asistencia e a participación.	20
Traballos tutelados	Claridade na exposición dos conceptos empregados. Presentación adecuada do traballo.	15
Sesión maxistral	Avaliarase a asistencia e a participación.	15

Outros comentarios sobre a Avaliación

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 13 DE XULLO ÁS 10.00 HORAS.

Bibliografía. Fontes de información

Wittkower, R. y M., **La escultura: procesos y principios**, Edit. Alianza,
Plowman, J., **Enciclopedia de técnicas escultóricas**, Edit. Acanto,
Ghyca, M.C., **Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes multiculturales**, Edit. Alianza,
Read, H., **La escultura moderna**, Ediciones Destino,
Marchán Fiz, S., **Del arte objetual al arte de concepto**, Edit. Akal,
Krauss, R., **La originalidad de la vanguardia y otros mitos artísticos**, Edit. Alianza,
Munari, B., **¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**, Edit. Gustavo Gili,
Pirso, J.F., **La estructura y el objeto**, PPU,
Berger, J., **Modos de ver**, Edit. Gustavo Gili,
Calvo Serraller, F., **Escultura española actual: una generación para un fin de siglo**, Fundación Lugar,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Escultura/P01G010V01304

Producción Artística: Obxecto E Espazo/P01G010V01603

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Expresión Artística. Materia-Cor/P01G010V01201

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Expresión Artística. Debuxo-Forma/P01G010V01102