



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Historia. Historia Da Arte

Materia	Historia. Historia Da Arte			
Código	P01G010V01202			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1º	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Historia, arte e xeografía			
Coordinador/a	Cendan Caaveiro, Marina Susana			
Profesorado	Castro Fernandez, Jose Antonio			
Correo-e				
Web				
Descrición xeral	Entendemos a arte coma unha constante do espírito humano, unha forma de comunicación e de expresión que produce múltiples sensacións; unha linguaxe, un testemuño da sociedade desde os comezos ata hoxe; un feito histórico en si mesma.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A4	Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A8	Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A37	Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
B1	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B2	Capacidade de xestión da información.
B13	Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecemento dos conceptos básicos da Historia da Arte.	A1 A8	B1
Coñecemento dos períodos artísticos máis importantes e a súa evolución.	A2 A4	
Coñecemento da arte galega no seu contexto histórico.	A1 A2 A8	B13
Capacidade para comprender a obra de arte no seu contexto histórico cultural.	A1 A2 A4	B13
Capacidade para comprender a obra de arte como manifestación cultural do seu tempo.	A37	
Capacidade de recoñecer os antecedentes históricos de obras e movementos artísticos.	A1 A2 A37	

Capacidade para comprender a arte galega no seu contexto cultural.	A37	
Habilidade para contextualizar historicamente a obra de arte.	A36	B1
	A37	
Habilidade para contextualizar historicamente a arte galega.	A37	
Habilidade para recoñecer as diferentes escolas interpretativas da historiografía artística.	A1	B1 B2

## Contidos

### Tema

1. O nacemento do retrato e o relevo narrativo na Roma clásica.
2. O meu reino non é deste mundo: a pintura e o libro medieval.
3. A Escultura: dende o muro á peaña. O poder das imaxes relixiosas. Imaxe e poder político. A Escultura: do Románico ao Barroco. O caso galego.
4. Nacemento e cénit da pintura de cabaleta no Renacemento e o Barroco. Pintor comitente e cliente.
5. Da racionalidade neoclásica á subxectividade romántica: os inicios da arte contemporánea.
6. O século XIX en Galicia. Arte, cultura e sociedade. A xeración Doente.
7. Introducción á linguaxe artística. O papel da arte e o artista ao longo da historia.
8. A vixencia do ¿primitivismo? O corpo coma soporte estético: máscaras, tatuaxes e outros ornamentos corporais.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	11	22	33
Saídas de estudo/prácticas de campo	12	24	36
Sesión maxistral	26	52	78
Outras	3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados con obras de arte e o seu contexto sociocultural e económico. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de fórmulas ou algoritmos, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividades de aplicación dos coñecementos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa Arte. Desenvólvense en espazos non académicos exteriores. Entre elas pódense citar: visitas a exposicións, centros de arte, institucións... de interese académico-profesional para o alumno.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	O profesor dará indicacións personalizadas conforme ás capacidades de cada alumno.

## Avaliación

Descrición	Cualificación
Outras Proba escrita de carácter mixto que terá lugar no mes de xuño, na que se xulgará o coñecemento dos contidos desenvolvidos ao longo do cuadrimestre. Valoraranse especialmente a claridade expositiva, a capacidade de interrelación e a corrección ortográfica.	85%

---

**Outros comentarios sobre a Avaliación**

---

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 14 DE XULLO ÁS 10.00 HORAS

---

---

**Bibliografía. Fontes de información**

---

BOZAL, Valeriano (Ed.), **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas.**, Antonio Machado libros,

Gombrich, E. H., **Historia del arte**, Akal,

LAJO, R. y SURROCA, J., **Léxico de arte**, Akal,

Ramírez, J. A., **La Edad Moderna, Hª del Arte**, Alianza Ed.,

Sureda, Joan, **Hª Universal del Arte (10 Vol)**, Planeta,

---

---

**Recomendacións**

---