



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Técnicas Pictóricas

Materia	Técnicas Pictóricas			
Código	P01G010V01104			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1º	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Caamaño Fernandez, Rosa Elvira			
Profesorado	Caamaño Fernandez, Rosa Elvira Cuba Taboada, Miguel			
Correo-e				
Web				
Descrición xeral				

### Competencias de titulación

Código	
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica pictórica.	A12
Coñecementos básicos dos procedementos aplicados á creación pictórica.	A12 A14
Coñecementos básicos de métodos de produción pictórica.	A9
Coñecemento do vocabulario e do código pictóricos.	A5 A6 A7
Capacidade para o manexo básico de útiles e materiais pictóricos.	A12 A31 A32
Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha imaxe pictórica.	A31 A32

Habilidade para construír unha pintura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico.	A31 A32 A42 A43
Habilidade para xerar sistemas de produción pictórica nun nivel básico.	A31 A42 A43
Habilidade para o manexo de ferramentas básicas para a pintura.	A32 A42

## Contidos

### Tema

1- Nocións xerais sobre os materiais pictóricos: pigmentos, colorantes, aglutinantes e disolventes. Soportes e imprimacións. Accesorios para a pintura.

2 - Procedementos acuosos: Acuarela. Témpera: de ovo, caseína, de goma, mixta. Acrílico. Fresco sobre táboa.

Procedementos non acuosos: Óleo e encáustica.

A materia constará, como se especifica no apartado 6, dun número de horas teóricas con explicacións, proxeccións e outra práctica. O programa iniciárase coa aprendizaxe dos procedementos acuosos. Na primeira clase veremos un CD, no que se analizará a evolución histórica da acuarela e as súas posibilidades actualmente con explicacións sobre os materiais: pigmentos, papeis e pinceis. As clases seguintes serán de introdución práctica á acuarela, técnica que usaremos ao longo de todo o curso, para a elaboración de bocexos e apuntes. Posteriormente pasaremos á tempera de ovo e caseína ata mediados do mes de novembro. Continuaremos co acrílico, para dedicar decembro e xaneiro ao óleo. Se dá tempo veremos ao final o fresco sobre táboa e a encáustica. Todas as clases prácticas das distintas técnicas irán precedidas da correspondente clase teórica onde se analizará o procedemento, así como os soportes, imprimacións e materiais útiles y necesarios. Dado o breve espazo de tempo do que dispoñemos, os formatos serán medios. Así mesmo, os alumnos terán dous cadernos de investigación nos que irán realizando exercicios fóra do horario das clases. Todo isto complementarase coa asistencia a exposicións, lecturas e algunha conferencia.

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Obradoiros	2	3	5
Traballos de aula	28	53	81
Saídas de estudo/prácticas de campo	3	30	33
Traballos tutelados	3	4	7
Sesión maxistral	10	10	20
Probas prácticas, de execución. Probas de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Obradoiros	É interesante que o alumno teña unha visión diferente dos procedementos, ademais dos que lle ensina o seu profesor, e se habitúe a observar distintos enfoques da realidade pictórica.

Traballos de aula	Trátase de que os alumnos adquiren un dominio técnico, en función do que queren representar, ao tempo que desenvolven unha linguaxe persoal baseada no traballo e a investigación.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Un grupo de estudantes realiza unha saída fóra do centro xunto cun profesor. Estas saídas son moi necesarias como complemento das ideas expostas na clase, así como tamén para incorporar novas formas de traballo e novas ideas.
Traballos tutelados	Trátase de que os alumnos adquiren un dominio técnico, en función do que queren representar, ao tempo que desenvolven unha linguaxe persoal baseada no traballo e a investigación.
Sesión maxistral	Comprensión por parte dos estudantes dos distintos procedementos pictóricos e da súa utilización na expresión artística.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	O profesor tutelará todos os traballos que se realicen na aula, facendo un seguimento pormenorizado dos exercicios e corrixindo "in situ" todos os problemas que se lle presenten ao alumnado na execución dos ditos traballos.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Probas prácticas, de execución.	Unha vez corrixido, cada exercicio proposto será devolto coa súa correspondente nota ao dorso. Realizarase un exame no mes de xullo para os alumnos que non superaran a media de aprobado.	100%
Probas de execución de tarefas reais e/ou simuladas.		

### Outros comentarios sobre a Avaliación

PROBA DE AVALIACIÓN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE XULLO: 7 DE XULLO ÁS 10.00 HORAS

### Bibliografía. Fontes de información

- Armenini, Giovanni Battista. De los verdaderos preceptos de la pintura.. Visor libros, Madrid 2000.
- Balthus. Memorias. Ed. debolsillo, 2003.
- Bello Vázquez, F. Gustavo Adolfo Becquer precursor del simbolismo en España. Ed. Fundamentos. Madrid, 2005.
- Cenino Cennini. Tratado de la pintura.Ed Meseguer , Barcelona 1979. ( Hay una publicación reciente)
- Gauguin, Paul. Escritos de un salvaje. Barral ed. Madrid, 1989.
- Klee, Paul. Diarios. Alianza forma.Madrid, 1989.
- Matisse. Sobre arte. Barral ed. Barcelona 1974.
- Mondrain, Piet. Realidad natural y realidad abstracta. Barral, ed. 1973.
- Francisco Pacheco.El arte de la pintura. Ed. Cátedra,Madrid 1990.
- Renoir, Jean. Renoir mi padre. Ed.Alba , Barcelona, 2007.
- Rodin, Auguste. Conversaciones sobre el arte. Monteavila Ed.Caracas 1991

### Recomendacións