



IDENTIFYING DATA

The Final Master Degree Work

Subject	The Final Master Degree Work			
Code	P01M080V01210			
Study programme	(*)Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1st	2nd
Teaching language	Spanish Galician			
Department				
Coordinator	Buxán Bran, Xosé Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Lecturers	Buxán Bran, Xosé Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
E-mail	xmbuxanbran@yahoo.es marcaldas@uvigo.es			
Web				
General description	Treat of the elaboración of a practical work accompanied of an analysis of the same where contribute innovative elements under a methodology researcher. Also it works the exhibition and public transmission of the ideas and the images proposed.			

Competencies

Code	
C7	(*)Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
C13	(*)Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
C14	(*)Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.
C17	(*)Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
C21	(*)Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
C22	(*)Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.
C23	(*)Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.
C24	(*)E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).
C25	(*)Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
C26	(*)Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.
C27	(*)Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

Learning outcomes

Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)	C7
New	C13
New	C14
New	C17
New	C17

New	C21
New	C21
New	C22
New	C23
New	C24
New	C25
New	C26
New	C27

Contents

Topic	
(*)	(*)
(*)yyy	(*)uuu
(*)Vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en en bellas artes	(*)estrategia y método
(*)Las tareas de la novedad y la innovación	(*)composición y decostrucción
(*)Carácter de la información en el proceso de la imagen cultural La información para propósitos	(*)circulación sociológica de la imagen

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Laboratory practises	0	100	100
Presentations / exhibitions	0	15	15
Previous studies / activities	7	0	7
Reports / memories of practice	0	27	27
Jobs and projects	1	0	1

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Laboratory practises	(*) Desenvolvemento de traballo nos talleres executando un conxunto de obra artística. Elaboración dun traballo teórico paralelo aos desenvolvementos do taller e acorde aos obxectivos do master.
Presentations / exhibitions	(*) Presentación de obra, disposición, visualización, percorrido, posibles lecturas, diálogo co contexto, con outras obras, co espazo. Documentación da obra, fotografía, reprodución. Preparación de material para publicación: documentación gráfica, textos, fichas técnicas, etc..
Previous studies / activities	(*) Investigación bibliográfica e das fontes auxiliares. Lectura, análise, clasificación, estudo. Elaboración de arquivo de imaxes e obras doutros artistas.

Personalized attention

Methodologies	Description
Previous studies / activities	
Presentations / exhibitions	

Assessment

	Description	Qualification	Training and Learning Results
Laboratory practises	(*)Obra artística desenvolvida nos talleres e traballo teórico. Ambas modalidades deberán poñer de manifesto as competencias adquiridas no master. Valorarase: a) Comprensión, desenvolvemento e interiorización dos procedementos técnicos e conceptuais empregados. b) Nivel de resolución material e adecuación ás intencións e ás formulacións expresivas. c) Grao de riqueza e complexidade sensible, estrutural e conceptual. d) Grao de interiorización e de resposta persoal aos desenvolvementos da arte actual en calquera das súas manifestacións. e) Capacidade de experimentación e indicios de innovación no campo especificamente explorado. Orixinalidade relativa. f) Interese plástico e expresivo da obra. Nesta valoración teranse en conta os informes dos titores (25% Titor + 75% Tribunal).	50	C7 C13 C14 C17 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27

Reports / memories of practice	(*)Elaboración da memoria do proxecto seguindo os apartados correspondentes e co rigor e a claridade expositiva necesaria. Debe ser a condensación e análise do traballo realizado. Valorarase: A linguaxe técnica empregada, a claridade da redacción. A cantidade e claridade da información utilizada, se esta é suficiente e conveniente para identificar os elementos crave do proxecto presentado. Valorarase que os contidos sexan convenientemente organizados, estruturados e desenvolvidos. Valorarase que as fontes documentais sexan suficientes e adecuadas na súa elección e no seu uso.	30	C7 C13 C14 C17 C21 C22 C23 C25 C26 C27
Jobs and projects	(*)A forma da presentación. A claridade de dicción, riqueza de vocabulario. A presenza e a actitude ante o tribunal. O coidado, orixinalidade e expresividade dos soportes audiovisuais utilizados como apoio á presentación. A capacidade para responder adecuadamente ás preguntas do tribunal. Terase especialmente en conta a argumentación, capacidade de convicción e manexo da adecuada información nas respostas.	20	C7 C13 C14 C17 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27

Other comments on the Evaluation

Sources of information

AA.VV., **Espazo documental.net**, Xunta de Galicia,
 De la Calle, R., **En torno al hecho artístico**, Fernando Torres, ed.,
 Moles, A., **Sociodinámica de la cultura**, Paidós,
 Morin, E., **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa,
 Romo, M., **Psicología de la creatividad**, Paidós.,

Recommendations

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Space Laboratory (II)/P01M080V01108
 Number Laboratory (II)/P01M080V01110
 Weather Laboratory (II)/P01M080V01109
 Oneness Laboratory (II)/P01M080V01111
 Research Lines/P01M080V01206
 Models and Auxiliary Disciplines/P01M080V01209
 Current Perspectives/P01M080V01201
 Guest Artist Workshop/P01M080V01203

Subjects that it is recommended to have taken before

Case Studies/P01M080V01208
 The Gnoseology of Art/P01M080V01101
 Research Lines/P01M080V01206
 Models and Auxiliary Disciplines/P01M080V01209
 External Practicals/P01M080V01204
 Exhibition Project/P01M080V01202
 Cognitive and Methodological Resources/P01M080V01102
 Workshop of the Guest Researcher/P01M080V01207
 Photography Workshop/P01M080V01211
 Trends and Contemporary Modes of Production/P01M080V01103
 Space Laboratory (I)/P01M080V01112
 Number Laboratory (I)/P01M080V01114
 Weather Laboratory (I)/P01M080V01113
 Oneness Laboratory (I)/P01M080V01115