



## IDENTIFYING DATA

### Cognitive and Methodological Resources

Subject	Cognitive and Methodological Resources			
Code	P01M080V01102			
Study programme	(*)Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1st	1st
Teaching language	Spanish			
Department				
Coordinator	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Lecturers	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
E-mail	sama@uvigo.es			
Web				
General description	This matter orients *to wool inquiry of *the cognitive and *methodological *resources that link wool creation *and wool artistic investigation			

## Competencies

Code	
C1	(*)Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
C2	(*)Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
C3	(*)Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
C4	(*)Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
C5	(*)Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
C6	(*)Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
C7	(*)Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
C8	(*)Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
C10	(*)Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
C11	(*)Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
C12	(*)Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
C14	(*)Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.
C15	(*)Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
C16	(*)Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
C17	(*)Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
C18	(*)O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
C19	(*)Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
C20	(*)En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
C21	(*)Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.
C22	(*)Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.

C23	(*)Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.
C24	(*)E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).
C25	(*)Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
C26	(*)Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.
C27	(*)Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

### Learning outcomes

Expected results from this subject	Training and Learning Results
Capacity to apply the knowledges purchased and resolve problems inside a context *interdisciplinar in the surroundings of the Fine arts.	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 C10 C11 C12 C14 C15 C16 C17 C18 C19 C20 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27
*NuevaCapacidad Of synthesis, analysis and critical thought related with the investigation and the artistic creation.	C1 C2
Capacity to apply the knowledges purchased and resolve problems inside a context *interdisciplinar in the surroundings of the Fine arts.	C3 C4
Capacity to conceive and structure projects of investigation with academic rigour.	C5
Capacity to integrate knowledges and confront to the complexity to formulate trials from incomplete informations or limited, that include reflections on the social responsibilities, ethical and cultural linked to the application of his knowledges and trials.	
Capacity to expose and communicate *oralmente and by writing his knowledges to a skilled public and no specialised of clear way and without ambiguities.	

### Contents

Topic	
1. **Punctum And **studium.	Roland **Barthes.
2. Perspective.	The **fenomenoloxía.
3. Language and myth.	Roland **Barthes
4. **Desterritorialización	Gilles **Deleuze
5. **Gramatología	Jacques **Derrida
6. **Escopia.	Jacques **Lacan
7. **Situacionismo	Guy **Debord
8. Language and myth	*Levi-Strauss
9. **Desobra	*Maurice **Blanchot
10. The sense in suspense	Jean-Luc *Nancy
11. The image *palimpsest	Jean-Luc *Godard.

### Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Introductory activities	3	0	3

Master Session	21	0	21
Classroom work	0	20	20
Presentations / exhibitions	6	0	6
Autonomous troubleshooting and / or exercises	0	82	82
Practical tests, real task execution and / or simulated.	0	3	3
Reports / memories of practice	0	15	15

\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

### Methodologies

	Description
Introductory activities	Activities headed to take contact and collect information of the students and presentation of the ***asignatura
Master Session	Exhibition of the contents of the ***asignatura. **Comprobación Of the picture of basic experiences debating images and *narraciones selected of the traditional and contemporary surroundings.
Classroom work	Productive development, ***apartir of the appearances, *variables, ideas and approaches.
Presentations / exhibitions	Collective seminars for exhibition of the autonomous work, analysis and debate of the graphic *material and *documentary of the creative experiences and researchers of the student, justifying the resources and methods of work
Autonomous troubleshooting and / or exercises	Exercises on the resources and methods for the creation and the contemporary artistic investigation: the risk like factor, the crisis like criterion, the selective *look of the art.

### Personalized attention

Methodologies	Description
Introductory activities	Activities focused to take contact and collect information for the student and presentation of the *asignatura.

  

Tests	Description
Practical tests, real task execution and / or simulated.	Collective seminars where will analyse and will debate bibliographic and audiovisual documents around authors and theories of the art and the aesthetics.

### Assessment

	Description	Qualification	Training and Learning Results
Master Session	Theoretical examination of argumentative *development.	50	C2 C4 C5 C7 C8 C12 C16 C23 C25
Classroom work	(*)Progressive evaluation of the *assimilation of methodological **and cognitive contents, of the index of efficiency, quality and of the thought creator and researcher in the exercises realised, valuing the active participation.	0	C1 C2 C6 C7 C10 C16 C17
Presentations / exhibitions	Public presentation of an individual work.	25	C2 C4 C5 C7 C8 C12 C16 C23 C25

Autonomous troubleshooting and / or exercises	(*Evaluation based in the compulsory presentation of all the exercises programmed,realised of autonomous form.	0	C1 C2 C4 C7 C8 C12 C16 C23 C25
Practical tests, real task execution and / or simulated.	(*)Realisation of exercises programmed.	0	C1 C2 C4 C7 C8 C12 C16 C23 C25
Reports / memories of practice	(*Presentation of a dossier-explanatory memory of the development of the work realised of face-to-face and autonomous form.	25	C1 C2 C3 C5 C6 C7 C8 C10 C11 C12 C14 C15 C16 C17 C18 C19 C20 C21 C22 C23 C24 C25 C26 C27

### Other comments on the Evaluation

The presentation of the work will realise in the last weeks of the 1º cuatrimestre.  
Theoretical examination: last week of the cuatrimestre.  
Evaluation of July: 4 July. Hour: 18.30-20.30h.

### Sources of information

- BENJAMIN, Walter, **Infancia en Berlín hacia 1900**, Alfaguara, Madrid,
- ALPERS, Svetlana,, **El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII**, Hermann Blume, Madrid,
- BARTHES, Roland, **La cámara lúcida**, Paidós, Barcelona,
- BARTHES, Roland, **El placer del texto**, Siglo XXI, México,
- BENJAMIN, Walter, **El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán**, Península, Barcelona,
- BERGER, John y MOHR, Jean, **Otra manera de contar**, Mestizo, Murcia,
- BERGER, John y MOHR, Jean,, **Te envío un rojo cadmio... Cartas entre John Berger y John Christie**, Actar, Barcelona,
- CALVINO, Italo, **Seis propuestas para el próximo milenio**, Siruela, Madrid,
- DAVIS, Flora, **La comunicación no verbal**, Alianza Editorial, Madrid,
- ECO, Umberto, **Seis paseos por los bosques narrativos**, Lumen,Barcelona,
- ECO, Umberto, **Lector in fábula (La cooperación interpretativa en el texto narrativo)**, Lumen, Barcelona,
- FERNÁNDEZ DEL BUEY, F., **La ilusión del método**, Crítica, Barcelona,
- ECO, Umberto, **Obra abierta. Forma e indeterminación en el arte contemporáneo**, Seix Barral,Barcelona,
- JULIEN, François, **Tratado de la eficacia**, Siruela, Madrid,
- KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Tecnos, Madrid,
- LAIGLESIA, J.F., **Estética y método en la enseñanza de las artes**, Sendai, Barcelona,
- LAIGLESIA, J.F., **El rizo metódico y el retruécano: archivos vacíos método necesario**, Rev. Arte Individuo y Sociedad (21),
- LEVI-STRAUSS, Claude, **Mirar, escuchar, leer**, Siruela, Madrid,

LEVI-STRAUSS, Claude, **El pensamiento salvaje**, Fondo de cultura económica, México,

MARINA, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, Barcelona,

MORIN, Edgar, **Los siete saberes necesarios para la educación del futuro**, Paidós Iberica, Barcelona,

MORIN, Edgar, **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa, Barcelona,

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, La balsa de la medusa, Visor, Madrid,

PIERANTONI, Ruggero, **El ojo y la idea**, Paidós Comunicación, Barcelona,

PROUST, Marcel, **Sobre la lectura**, Pre-Textos, Valencia,

---

## Recommendations

---

## Other comments

---

\*Tutorías: Tuesday 10-15\*h. (First \*cuatrimestre).

Place: dispatch of the professor. Department of painting.

---