



IDENTIFYING DATA

Arts and Representation in the Nineteenth Century

Subject	Arts and Representation in the Nineteenth Century			
Code	V01M130V01107			
Study programme	(*)Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descriptors	ECTS Credits 3	Choose Mandatory	Year 1st	Quadmester 1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Ribao Pereira, Montserrat			
Lecturers	Ribao Pereira, Montserrat			
E-mail	ribao@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Analizar las innovaciones escenográficas que introduce la estética romántica y rastrear su evolución a lo largo del siglo XIX.			

Competencies

Code	
A1	(*)Posuír e comprender coñecementos que acheguen unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, adoito nun contexto de investigación.
A2	(*)Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.
A3	(*)Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e se enfrontar á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A4	(*)Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións, e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan, a públicos especializados e non especializados dun xeito claro e sen ambigüidades.
A5	(*)Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que terá que ser, en grande medida, autodirixido e autónomo.
C1	(*)Capacidad para diseñar y/o desenvolver y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
C5	(*)Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
C6	(*)Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
C7	(*)Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
C9	(*)Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
D1	(*)Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones
D3	(*)Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
D4	(*)Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Learning outcomes

Expected results from this subject	Training and Learning Results
------------------------------------	-------------------------------

A1
A2
A3
A4
A5
C1
C5
C6
C7
C9
D1
D4

(*)

A1
A2
A3
A4
A5
C1
C5
C6
C7
C9
D1
D4

(*)

A1
A2
A3
A4
A5
C1
C5
C6
C7
C9
D1
D4

(*)

A1
A2
A3
A4
A5
C1
C5
C6
C7
C9
D1
D4

(*)

A1
A2
A3
A4
A5
C1
C5
C6
C7
C9
D1
D4

(*)

A1
A2
A3
A4
A5
C5
C7
D1
D3

(*)

A1
A2
A3
A4
A5
C1
C5
C6
C7
C9
D1
D4

Contents

Topic

- | | |
|--|--|
| 1.The theatrical genders in the primes of the century XIX. | 1.1. The triumph of the gender *bastardo.
1.2. 'The battle of Hernani'.
1.3. 'The battle of Mr. Álvaro'. |
| 2.The put in scene in the first half of the century XIX. | 2.1. Decorated, *atrezo, *iluminación.
2.2. Music and are. Choreography. |
| 3.Theatrical morphology. Companies. Censorship. | |
| 4.Scenic writing and theatrical writing. | |
| 5.The research of new aesthetic solutions: the realism in scene. | |

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	15	15	30
Jobs and projects	0	45	45

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*)Exposición dos aspectos máis relevantes do temario proposto.

Personalized attention

Tests	Description
Jobs and projects	It Will attend it all type of doubts envelope the development of the work proposed.

Assessment

Description	Qualification	Training	and Learning	Results
Jobs and projects (*)Elaboración dun traballo persoal e crítico sobre algún dos aspectos da materia.	100	A1	C1	D1
		A2	C5	D3
		A3	C6	D4
		A4	C7	
		A5	C9	

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Bibliografía elemental:

Arias de Cossío, A. M., *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991.

Caldera, E., [Del teatro romántico a la alta comedia], en *Actas del I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, pp. 141-146.

Caldera, E., *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.

Catalán Marín, M. S., *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1859)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de

Zaragoza, 2003.

Coca Ramírez, F., *El género dramático en España en el siglo XIX. Estudio teórico desde la preceptiva literaria*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2006.

Fernández, L. M., *Tecnología y espectáculo. Literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2006.

Fernández Muñoz, Á. L., *Arquitectura teatral en Madrid: del corral de comedias al cinematógrafo*, Madrid, El Avapiés, 1988.

González Subías, J. L., *El actor convencional frente al actor naturalista. Reflexiones en torno al arte de la declamación en España*, Madrid, Visión Net, 2003.

Moyet, M. J., *El teatro del siglo XIX por dentro*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1999.

Ribao Pereira, M., *Textos y representación del drama histórico en el romanticismo español*, Pamplona, EUNSA, 1999.

Sorial Tomás, G., *La formación actoral en España*, Madrid, RESAD, 2010.

Recommendations
