



IDENTIFYING DATA

Free body expression and dance

Subject	Free body expression and dance			
Code	P02G050V01402			
Study programme	(*)Grao en Ciencias da Actividade Física e do Deporte			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	2nd	2nd
Teaching language				
Department				
Coordinator	Fernández Villarino, María de los Angeles			
Lecturers	Fernández Villarino, María de los Angeles			
E-mail	marianfv@uvigo.es			
Web				
General description				

Competencies

Code	
B1	Conceptualization and identification of the object of study of the Sciences of the Physical Activity and the Sport.
B2	Knowledge and comprehension of the scientific literature of the area of the physical activity and the sport.
B4	Knowledge and comprehension of the behavioral and social factors that determine the practice of the physical activity and the sport.
B6	Knowledge and compression of the effects of the practice of the physical exercise on the psychological and social aspects of the human being.
B7	Knowledge and comprehension of the foundations, structures and functions of the skills and bosses of the motricity humanizes.
B8	Knowledge and comprehension of the structure function and development of the different manifestations of the motricity humanizes.
B9	Knowledge and comprehension of the foundations of the physical exercise, motive game, dance, movement and activities in the nature.
B13	Habits of excellence and quality in the professional exercise.
B15	Aptitude to design, to develop and evaluate the processes of education - learning relative to the physical activity and of the sport, with attention to the individual and contextual characteristics of the persons.
B20	Aptitude to identify the risks that stem for the health of the practice of physical inadequate activities.
B23	Aptitude to select and to be able to use the material and sports equipment adapted for every type of activity.
B24	Action inside the ethical beginning necessary for the correct professional exercise.
B25	Skill of leadership, capacity of interpersonal relation and teamwork.
B26	Adjustment to new situations, the resolution of problems and the autonomous learning.
C1	Aptitude to design, to develop and evaluate the processes of education - learning relative to the physical activity and the sport with attention to the individual and contextual characteristics of the persons.
C4	Aptitude to identify the risks that stem for the health of the students due to the practice of inadequate physical activities .
C5	Aptitude to plan, to develop and evaluate the accomplishment of programs of sport and physical school activity
C6	Aptitude to select and to be able to use the material and sports equipment adapted for every type of activity in the processes of education learning across the physical activity and sport.
C18	Aptitude to select and to be able to use the material and sports suitable equipment, for every type of activity that the population of adults practises, older and disabled people.
C25	Aptitude to plan, to develop and control the accomplishment of physical - sports recreative activities

Learning outcomes

Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)- Conocer los fundamentos básicos de la expresión corporal y de la danza.	B1 B2 B7 B8 B9 B23	C1 C6 C18 C25
(*)- Entender la expresión corporal y la danza como medio de comunicación interpersonal.	B4 B6 B15	C5
(*)- Diferenciar los componentes de la expresión corporal y la danza y su contenido educativo.	B7 B8 B20 B26	C1 C4
(*)Ser capaz de planificar y programar actividades de Expresión Corporal y Danza	B7 B8 B9	C1 C4 C5 C6
(*)Buscar información y recursos para actuar ante las dificultades de práctica motriz de los alumnos	B2 B8 B9 B15 B23	C1 C4 C18
(*)Ser capaz de planificar para evaluar	B13 B15 B26	C1 C5 C25
(*)Favorecer el trabajo en equipo	B24 B25 B26	
(*)Fomentar en el alumnado actitudes de respeto a la diversidad y a la interculturalidad	B8 B15	C1
(*)Generar inquietud y motivación hacia la profundización en el estudio de la danza y la expresión corporal	B25 B26	C1

Contents

Topic	
(*)1. La expresión corporal y la danza en el contexto educativo	(*)1.1 La expresión corporal y la danza en los diferentes currículums educativos 1.2. Objetivos y bloques de contenidos 1.3. Carácter global e interdisciplinar 1.4. La expresión corporal y la danza como medio de integración
(*)2. Consideraciones básicas en torno al cuerpo y la comunicación	(*)2.1. El cuerpo 2.1. El lenguaje del cuerpo
(*)3. Expresión corporal. Aproximación conceptual y planteamiento didáctico	(*)3.1. Presupuestos teóricos de la expresión corporal. 3.2. Didáctica de la expresión corporal
(*)4. Las dimensiones y los componentes del movimiento creativo	(*)4.1. Los preeliminares 4.2. La dimensión corporal 4.3. La toma de conciencia del cuerpo expresivo 4.4. La dimensión espacial 4.5. La dimensión temporal 4.6. La dimensión dinámica 4.7. La dimensión extensiva 4.8. La dimensión relacional
(*)5. Aproximación a la danza como manifestación corporal expresiva	(*)5.1. Primeras reflexiones en torno a la danza y su relación con la expresión corporal 5.2. Breve revisión histórica de la evolución de la danza
(*)Teórico. 6. Planteamiento didáctico de la danza	(*)T.6.1. Orientaciones en la práctica de la danza T.6.2. Didáctica de la danza
(*)Teórico. 7. La práctica y el análisis de la danza educativa	(*)T.7.1. Los contextos de la danza educativa T.7.2. Las unidades estructurales y la danza educativa T.7.3. La danza educativa y las habilidades expresivas T.7.4. La danza educativa y las habilidades expresivas
(*)Práctico. 1. Presentación y conocimiento del grupo	(*)P.1.1. El grupo clase ante las actividades de expresión corporal y danza P.1.2. Presentación y conocimiento del grupo

(*)Práctico. 2. Ritmo	(*)P.2.1. Ritmos internos y ritmos externos P.2.2. Componentes del ritmo desde el punto de vista musical P.2.3. Adaptación del movimiento a diferentes ritmos musicales P.2.4. valoración expresiva del movimiento y del ritmo
(*)Práctico. 3. Espacio	(*)P.3.1. Valoración expresiva del espacio p.3.2. Análisis de los componentes del espacio P.3.3. Tipos de espacios P.3.4. Figuras y volúmenes
(*)Práctico. 4. El cuerpo y el movimiento	(*)P.4.1. Aproximación a la danza clásica P.4.2. Colocación corporal P.4.3. Elementos básicos P.4.4. Características y recursos educativos de la danza clásica
(*)Práctico. 5. Danzas de los animales	(*)P.5.1. La danza educativa y el trabajo interdisciplinar P.5.2. Danzas de los animales
(*)Práctico 6. Danzas del Mundo	(*)P.6.1. La danza educativa y el trabajo intercultural. P.6.2. Danzas del mundo
(*)Práctico 7. Composición coreográfica	(*)P.7.1. Porceso de construcción Coreográfica

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	30	15	45
Laboratory practises	30	30	60
Troubleshooting and / or exercises	12	12	24
Tutored works	8.5	8.5	17
Troubleshooting and / or exercises	2	0	2
Jobs and projects	2	0	2

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*)Exposición da profesora sobre as ideas e contidos básicos da materia
Laboratory practises	(*)Vivenciación dos contidos prácticos da materia guiados pola profesora
Troubleshooting and / or exercises	(*) Exporanse pequenas tarefas e problemas que se resolverán virtualmente mediante a plataforma de teleformación Tem@. Ademais realizarase unha coreografía final e puntualmente traballarase sobre artigos científicos relacionados coa materia e que proporcionará a profesora
Tutored works	(*) Todos os traballos necesarios para a superación da materia serán tutelados no seu transcurso, ben de maneira presencial cando se desenvolvan deste xeito; ben de maneira virtual.

Personalized attention

Methodologies	Description
Troubleshooting and / or exercises	
Tutored works	
Tests	Description
Troubleshooting and / or exercises	
Jobs and projects	

Assessment

	Description	Qualification	Training and Learning Results
Master Session	(*)Elaboración de un mapa conceptual de los contenidos de la materia que se elaborará a lo largo del curso y que se defenderá mediante exposición oral al finalizar los contenidos	50	B1 C1 B2 C4 B4 C5 B6 C6 B7 C18 B8 C25 B9 B20 B23
Troubleshooting and / or exercises	(*)A realización de tarefas propostas sobre artigos científicos e a resolución de investigacións respecto dos contidos da materia	0	

Jobs and projects	(*)En este apartado valoraremos el proceso de construcción coreográfica y el resultado de la misma. Se ponderará en este apartado el proceso con un 80% y el resultado con un 20%. El proceso se controlará con la elaboración, por parte del profesorado, de un diario individualizado de cada grupo, de las sesiones desarrolladas para la elaboración de la coreografía	50	B13 B15 B24 B25 B26
-------------------	--	----	---------------------------------

Other comments on the Evaluation

Sources of information

- Sefchovich, G., **Expresión corporal y creatividad**, 2005,
- Learreta Ramos, B.; Ruano Arriaga, K. y Sierra Zamorano, M.A., **Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos**, 2006,
- Martínez López, E., **Ritmo y expresión corporal mediante coreografías**, 2006,
- Motos Teruel, T., **Prácticas de la expresión corporal**, 2007,
- Trias, N.; Pérez, S. y Araújo, J., **Juegos de música y expresión corporal**, 2007,
- Chazín, S.M., **Juegos de expresión corporal para niños**, 2007,
- Montesinos Ayala, D., **La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo**, 2004,
- Markessinis, A., **Historia de la Danza desde sus orígenes**, 1995,
- Castañer, M. y Camerino, O., **Unidades didácticas para primaria I. Bailando en la escuela. El cuerpo expresivo. Material alternativo y percepción**, 1992,
- Ortiz Camacho, M.M., **Expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física**, 2002,
- García Ruso, H., **La danza en la escuela**, 1997,
- Motos Teruel, T., **Iniciación a la expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física**, 1983,
- Learreta Ramos, B., **Los contenidos de la expresión corporal**, 2005,
- Santiago Martínez, P., **Expresión corporal y comunicación: teoría y práctica de un programa**, 2004,
- Kalmar, D., **¿Qué es la expresión corporal?: a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe**, 2005,
- Viti, E., **la danza per i Bambini: metodologia della danza educativa**, 2006,
- Recca, M., **¿Qué es la danza-movimiento terapia?: el cuerpo en danza**, 2005,
- Abad Carlés, A., **Historia del ballet y la danza moderna**, 2004,
- Castañer, M., **Expresión corporal y danza**, 2000,

Recommendations
