



IDENTIFYING DATA

Didactics of plastic & visual arts

Subject	Didactics of plastic & visual arts			
Code	P02G120V01401			
Study programme	(*)Grao en Educación Primaria			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	2nd	2nd
Teaching language	Galician			
Department				
Coordinator	Varela Casal, Cristina			
Lecturers	Varela Casal, Cristina			
E-mail	cristinavarelacasal@uvigo.es			
Web				

General description (*)A finalidade primeira da "didáctica das artes plásticas e visuais" é proporcionar aos alumnos unha formación artística e didáctica de calidade. Tanto no que se refire á capacidade de formalizar e interpretar producións da arte nos seus diversos ámbitos e territorios, como concepto ampliado, como no que se refire á capacidade de reelaborar os mencionados contidos para facilitar a formación dos nenos.

A tarefa é construír un sustrato de coñecemento teórico necesario, combinado cunha serie de destrezas e habilidades formais que armen ao alumno dunha capacidade crítica e creativa que lle permita desenvolver ferramentas de aprendizaxe, valoración e coñecemento coas que traballar no campo da educación primaria. Traballaremos no taller con rutinas procedimentais e elaboracións técnicas simultaneamente ao estudo de contidos xerais da historia da arte. Estas tarefas máis CONVENCIONAIS convivirán coa análise e o traballo dentro dos novos espazos da arte e as novas ferramentas visuais, audiovisuais e tecnolóxicas nas que abordaremos posibilidades de traballo máis vinculadas a linguaxes actuais cercanos e intuitivos para os rapaces de primaria cos que os nosos alumnos terán que traballar.

As rutinas habituais do noso traballo durante o curso académico alternarán a produción práctica coa reflexión teórica, o traballo de campo e as propostas de ferramentas didácticas específicas.

Competencies

Code	
A1	(*)Coñecer as áreas curriculares da Educación Primaria, a relación interdisciplinar entre elas, os criterios de avaliación e o corpo de coñecementos didácticos ao redor dos procedementos de ensino e aprendizaxe respectivos
A2	(*)Deseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro.
A3	(*)Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e plurilingües. Fomentar a lectura e o comentario crítico de textos dos diversos dominios científicos e culturais contidos no currículo escolar
A4	(*)Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade e que atendan á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos que conformen os valores da formación cidadá
A5	(*)Fomentar a convivencia na aula e fóra dela, resolver problemas de disciplina e contribuir á resolución pacífica de conflitos. Estimular e valorar o esforzo, a constancia e a disciplina persoal nos estudantes
A6	(*)Coñecer a organización dos colexios de educación primaria e a diversidade de accións que comprende o seu funcionamento. Desempeñar as funcións de tutoría e de orientación cos estudantes e as súas familias, atendendo as singulares necesidades educativas dos estudantes. Asumir que o exercicio da función docente ha de ir perfeccionándose e adaptándose aos cambios científicos, pedagóxicos e sociais ao longo da vida
A7	(*)Colaborar cos distintos sectores da comunidade educativa e do contorno social. Asumir a dimensión educadora da función docente e fomentar a educación democrática para unha cidadanía activa
A8	(*)Manter unha relación crítica e autónoma respecto dos saberes, os valores e as institucións sociais públicas e privadas
A10	(*)Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente. Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovelas entre os estudantes
A11	(*)Coñecer e aplicar nas aulas as tecnoloxías da información e da comunicación. Discernir selectivamente a información audiovisual que contribúa ás aprendizaxes, á formación cívica e á riqueza cultural

A12 (*)Comprender a función, as posibilidades e os límites da educación na sociedade actual e as competencias fundamentais que afectan aos colexios de educación primaria e aos seus profesionais. Coñecer modelos de mellora da calidade con aplicación aos centros educativos

B1 (*)Capacidade de análise e síntese

B2 (*)Capacidade de organización e planificación

B3 (*)Comunicación oral e escrita

B5 (*)Coñecementos de informática

B6 (*)Capacidade de xestión da información

B7 (*)Resolución de problemas

B8 (*)Toma de decisións

B9 (*)Traballo en equipo

B10 (*)Traballo nun contexto internacional

B11 (*)Habilidades nas relacións interpersoais

B12 (*)Recoñecemento da diversidade e da multiculturalidade

B13 (*)Razoamento crítico

B14 (*)Compromiso ético

B16 (*)Adaptación a novas situacións

B17 (*)Creatividade

B19 (*)Coñecemento doutras culturas e costumes

B20 (*)Iniciativa e espírito emprendedor

B21 (*)Motivación pola calidade

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)	A1	B1 B13 B19
(*)2. Comprender adecuadamente toda la densidad y complejidad de las imágenes y producciones visuales.	A2 A3 A8	B3 B6 B10
(*)	A2 A5 A10	B9 B11 B17
(*)	A2 A4 A5 A6	B2 B11
(*)	A3 A8 A10 A11	B1 B6 B12 B13
(*)	A1 A8 A10	B1 B10 B12 B13 B16 B17 B19
(*)	A1 A2 A8 A10 A11 A12	B1 B5 B7 B8 B13 B14 B17 B19 B20 B21
(*)	A1 A2 A6 A8 A10 A11 A12	B1 B2 B6 B8 B9 B11 B13 B16

(*)	A2	B1
	A3	B9
	A7	B11
	A8	B14
	A10	B17
	A12	B19
(*)	A2	B5
	A7	B10
	A10	B12
	A12	B13
		B14
		B19

Contents

Topic	
(*)I. Artes Plásticas e Visuais. Marco disciplinar e Modelos Formativos	(*)Estrutura curricular das artes plásticas e visuais na educación primaria Obxectivos cognitivos e procedimentais Criterios metodolóxicos. Observación, representación, experimentación, transformación.
(*)II. O concepto ampliado de arte como base da educación e la conciencia.	(*)Arte a partir dos anos 60: pop, arte conceptual, minimal, land art, happening, performance, video arte , body art , pop, arte conceptual, minimal, land art, happening, performance, video arte , body art Novos espazos O papel do espectador O cuestionamiento da durabilidade Artistización do cotiá, cuestionamiento aurático
(*)III. Elementos básicos da plástica I	(*)A linguaxe e a comunicación visual O grado de iconicidade Lectura de imáxes: tipos de forma Lectura de imáxes: modos de expresión da linguaxe icónica Elementos básicos: Punto, línea, plano
(*)IV. Elementos básicos da Plástica II	(*)A cor A textura A composición
(*)V. O concepto creatividade	(*)Mitos sobre a creatividade Definición de creatividade O papel da imaxinación na creación Pensamiento converxente vs. Pensamiento diverxente Teoría das intelixencias múltiples de Gardner Dibuxar co lado dereito do cerebro
(*)VI. Traballo por proxectos	(*)Planificación de contidos Elaboración de propostas puntuais e resolución de exercicios Plantexamentos e organización conceptual de contidos A materialización final Presentación e avalaiación de proxectos

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	15	30	45
Tutored works	15	30	45
Troubleshooting and / or exercises	15	30	45
Practical tests, real task execution and / or simulated.	2	4	6
Troubleshooting and / or exercises	2	7	9

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*)Valoración de plantexamentos curriculares en E. Primaria. Interpretación e valoración de obras artísticas. Soporte conceptual da linguaxe e recursos específicos da linguaxe plástica e visual.
Tutored works	(*)Planificación e elaboración de traballo por proxectos Planificación e elaboración de materiais e recursos didácticos específicos (plástica) para a Educación Primaria.

Troubleshooting and / or (*)Execución técnica adecuada de procedimientos e experimentacións de carácter artístico, plástico e visual específico.
Resolución de tarefas puntuais de carácter conceptual ou procedimental

Personalized attention

Methodologies	Description
Tutored works	

Assessment

	Description	Qualification
Master Session	(*)Estudio de casos Identificación e análise de imaxes Análise de materiais didácticos Participación activa en clase	20
Tutored works	(*) Traballo por proxectos O proxecto como ferramenta metodolóxica; entregas parciais Resolución final do obxecto, proposta rematada: valoración obxectual e conceptual	50
Troubleshooting and / or exercises	(*) Elaboración de bocetos Ejercicios de dibujo "con el lado derecho del cerebro" Ejercicios de dibujo rápido con modelo Ejercicios de imagen en movimiento: flipbook y otros juguetes precinematográficos	30

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Edwards, B., **El color**, 2006,
Marín, R. (coord.), **Didáctica de la Educación Artística**, 2003,
Lowenfeld y Brittain, **Desarrollo de la capacidad creadora**, 1996,
EDWARDS, Betty, **APRENDER A DIBUJAR CON EL LADO DERECHO DEL CEREBRO**, 2000,
AAVV, **Daumen kino. The Flip Book Show**, 2005,
Álvarez Reyes, Juan Antonio, **Fantasmagoría. Dibujo en movimiento**, 2006,
Berger, John, **Modos de ver**, 1980,
Calabrese, Omar, **El lenguaje del arte**, 1987,
Castelo Sardina, Luis, **Del ruido al arte : una interpretación de los usos no normativos del lenguaje fotográfico.**, 2006,
Marchán Fiz, Simón, **Del arte objetual al arte de concepto : 1960-1974 : epílogo sobre la sensibilidad "postmoderna"**, 2009,
Agra, M.J. y otros, **La educación artística en la escuela**, 2007,
Aguirre, I, **Teorías y prácticas en educación artística**, 2000,
Wilson, B. y otros, **La enseñanza del dibujo a partir del arte**, 2004,
Wong, W, **Principios del diseño en color**, 1998,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

Artistic education/P02G120V01902

Subjects that it is recommended to have taken before

Education: New technologies applied to primary education/P02G120V01202