



IDENTIFYING DATA

Time and space processes

Subject	Time and space processes			
Code	P01G010V01405			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	2nd	2nd
Teaching language	Spanish			
Department				
Coordinator	Loeck Hernández, Juan			
Lecturers	Blanco Salgueiro, Loreto Loeck Hernández, Juan Meana Martínez, Juan Carlos			
E-mail	jloeck@uvigo.es			
Web				
General description	(*)A materia ten como obxectivo incidir nas coordenadas espazo-temporais, na imaxe e no obxecto desde a percepción visual e a práctica artística actual.			

Competencies

Code	
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A22	(*)Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A25	(*)Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A38	(*)Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecemento da obra de arte en relación á súa contorna física.	A6
(*)Coñecemento dos modos de articular o espazo na obra de arte.	A6 A9 A12 A14
(*)Coñecemento do vocabulario artístico en relación ás súas dimensións espacial e temporal.	A6
(*)Capacidade para entender a obra de arte en relación á contorna.	A22 A25
(*)Capacidade para comprender a dimensión temporal da obra de arte.	A22 A25
(*)Capacidade para entender e desenvolver o espazo inherente á obra de arte.	A22 A25 A31

(*)Capacidade para a visión espacial.	A25
(*)Capacidade para entender e desenvolver o tempo inherente á obra de arte.	A22 A25 A31
(*)Habilidade para traballar na bidimensionalidade e a tridimensionalidade.	A42
(*)Habilidade para o traballo en diferentes escalas.	A36 A42
(*)Habilidade para utilizar as dimensións temporal e espacial da obra nun sentido creativo.	A36 A38 A42

Contents

Topic

(*)O proceso de creación no espazo-tempo.	(*)-Proceso, proxecto e progreso -Proceso e procedemento -O espazo da experiencia creadora: o obradoiro, o lugar, a viaxe, o territorio, a fronteira.
(*)A construción humana do tempo e a autonomía do espazo propio da imaxe.	(*)-Historiografía do tempo. -Iconografía clásica do tempo. -Artes vectoriais e artes estáticas. -Imaxe, espazo narrativo e espazo arquitectónico. -O espazo autónomo da imaxe.
(*)Espazo-tempo e contemporaneidade	(*)-Narración, representación y presentación do tempo. -O espazo táctil fronte ao espazo ilusorio. -O espazo baleiro. -A construción cartográfica do espazo-tempo
(*)O espazo-tempo expandidos.	(*)-Obxecto movente, tautolóxico, efémero e expandido. -A imaxe seriada, secuenciada e simultánea. -Linguaxe temporal nos mass media. -O obxecto, o corpo e o espazo. -O espazo circundante da obra, instalacións e accións.
(*)A imaxe do tempo e do espazo.	(*)-A representación do tempo e do espazo a través da historia. -A lóxica da perspectiva e os seus límites. -O espazo interior do suxeito. -O instante fotográfico e a cronofotografía.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	12	0	12
Troubleshooting and / or exercises	40	40	80
Autonomous troubleshooting and / or exercises	0	25	25
Group tutoring	3	0	3
Long answer tests and development	3	16	19
Portfolio / dossier	1	5	6
Short answer tests	1	4	5

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*) Realizaranse tres tipos de actividades: -Explicación de temas xerais da materia mediante catro sesións de traballo repartidas ao longo do cuadrimestre e anunciadas oportunamente. -Proposta de cinco exercicios prácticos explicados ao longo do cuadrimestre en sesións de 45 min. -Presentación e contextualización dos textos de lectura obrigatoria (aprox. 1h.).
Troubleshooting and / or exercises	(*)É o traballo propiamente de creación artística no obradoiro onde el profesor titorizará in situ o desenvolvemento e avance do traballo, realizando correccións, comentarios e orientacións nas diferentes sesións do obradoiro.
Autonomous troubleshooting and / or exercises	(*)Compútase un tempo de busca de información para a realización do traballo de obradoiro, así como o tempo de lecturas obrigatorias que se precisan para superar a materia.
Group tutoring	(*)Esta actividade consiste no seguimento e presentación de traballos prácticos en pequenos grupos de estudantes.

Personalized attention

Methodologies	Description
---------------	-------------

Master Session	
Troubleshooting and / or exercises	
Group tutoring	
Tests	Description
Long answer tests and development	

Assessment		
	Description	Qualification
Master Session	(*)Asistencia, participación e compromiso co seguimento dos temas e exercicios propostos.	2,5
Troubleshooting and / or exercises	(*)Realización, seguimento e entrega dos traballos e/ou exercicios.	55
Autonomous troubleshooting and / or exercises	(*)Realización de exercicios no tempo do traballo autónomo. Exercicio 0: "Cartografía espazo temporal". O exercicio que ten unha cualificación dun 20%, consta de catro elementos:a proba cartográfica, 5%. O proxecto E0 de entrega obrigatoria. O caderno de Campo, 5%. A cartografía 10%	20
Group tutoring	(*)Asistencia e participación no análise de resultados.	2,5
Long answer tests and development	(*)Lectura obrigatoria sobre textos propostos, a partir dos cales o alumno debe relacionar a súa experiencia práctica e persoal na materia, cos conceptos teóricos que asimilara nestas lecturas	8
Portfolio / dossier	(*)Realización, seguimento e entrega da memoria dossier con referencia os contidos, e traballos propostos na asignatura. É altamente apreciado que nos textos incluídos no dossier, faise referencia ao contido ofrecido en ambas as sesións maxistrais como nos textos de lectura obrigatoria.	10
Short answer tests	(*)Exame tipo test encamiñado a medir os coñecementos adquiridos e asimilados, nas clases maxistrais. Este exame faise conxunto e como parte do exame de lecturas obrigatorias.	2

Other comments on the Evaluation

Sources of information

ARNHEIM,R, **Arte y Percepción visual. Psicología del ojo creador**, 3ª ed.1981(1ª ed.1979),
 BACHELARD,G, **La poética del espacio**, 1986,
 CALABRESE,O & ECO,U., **El tiempo en la Pintura.**, 1987,
 CASTELO S, Luis, **Del ruido al arte**, 2006,
 DIEGO,Estrella de, **Contra el mapa, disturbios en la geografía colonial de occidente.**, 2008,
 DIDI-HUBERMAN,G, **Atlas : ¿cómo llevar el mundo a cuestras?**, 2010,
 HARZINSKI, K., **From Here to There: Hand Drawn Map Association**, 2010,
 LOECK,J., **Lo procesual en la Creación Artística**, 1996,
 MEANA, J. Carlos, **El espacio entre las cosas**, 2001,
 STOICHITA, Victor I, **Ver y no ver**, 2005,
 STOICHITA, V.I., **La Invención del cuadro**, 2000,
 VVAA.Coordinador Daniel Soutif, **Arte y Tiempo**, 2000,
 VVAA, **MAPPA MUNDI. Museo Coleção Berardo**, 2011,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

Artistic Production: Object and Space/P01G010V01603
 Audiovisual materials/P01G010V01502
 Artistic Production: Image I/P01G010V01503
 Artistic Production: Image II/P01G010V01602

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Drawing/P01G010V01402
 Images in motion/P01G010V01403
 Painting/P01G010V01404

Subjects that it is recommended to have taken before

Artistic expression: Drawing-Shape/P01G010V01102
 Artistic expression: Matter-Colour/P01G010V01201
 Sculpting techniques/P01G010V01203

Pictorial techniques/P01G010V01104
Art, language and representation/P01G010V01303
Sculpture/P01G010V01304
Graphic expression: Representation systems/P01G010V01301
