



IDENTIFYING DATA

Graphic expression: Representation systems

Subject	Graphic expression: Representation systems			
Code	P01G010V01301			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	2nd	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
Lecturers	Liste Fernández, Araceli Mercedes Rodríguez Moldes, Manuel Enrique			
E-mail	mmoldes@uvigo.es			
Web				
General description	(*)A materia pretende introducir o alumno/a nos conceptos básicos de: sistemas de representación, escala, métodos e procesos creativos, observación, memoria e interpretación, estableciendo a correspondencia coa representación espacial na obra artística.			

Competencies

Code	
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A13	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese. Analizar, interpretar e sintetizar as fontes
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A25	(*) Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A26	(*)Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A38	(*)Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecemento das relacións entre percepción, imaxinación e representación.	A6 A9 A13 A38
(*)Coñecementos básicos dos métodos de representación utilizados en arte.	A9 A14
(*)Coñecementos básicos de perspectiva.	A9 A14

(*)Coñecementos básicos da representación a escala.	A9 A14	
(*)Capacidade básica para comprender procesos de representación.	A6 A26	
(*)Capacidade para a visión espacial.	A6 A25	
(*)Capacidade para a visualización e interpretación de representacións espaciais.	A14	B1 B2
(*)Habilidades básicas de representación.	A36 A42	
(*)Habilidades para aplicar sistemas de representación en procesos creativos.	A42	
(*)Habilidade para manexar procesos de representación a escala.	A36 A42	
(*)Habilidade para a interpretación de representacións espaciais	A42	

Contents

Topic

(*)Tema 1. Sobre o debuxo. Da percepción a representación.	(*)- Percepción. Observación. - Memoria. Imaxinación. - Interpretación. Representación.
(*)Tema 2. Conceptos básicos da perspectiva. Orixe e desenvolvemento.	(*)- Expresión.Composición. - Perspectiva intuitiva. - Métodos de representación utilizados na arte.
(*)Tema 3. A escala. Sistemas de representación e procesos creativos.	(*)- Escala numérica e escala gráfica. - Representación espacial. Sistemas e métodos de representación. - Outros sistemas de representación e recursos.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Introductory activities	2	0	2
Master Session	10	0	10
Classroom work	44	0	44
Troubleshooting and / or exercises	0	28	28
Outdoor study / field practices	0	12	12
Previous studies / activities	0	13	13
Autonomous troubleshooting and / or exercises	0	37	37
Practical tests, real task execution and / or simulated.	2	0	2
Troubleshooting and / or exercises	2	0	2

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Introductory activities	(*)Toma de contacto cos estudantes e presentación da materia, enumerando os obxectivos que se perseguen, especificando os contidos, explicando a metodoloxía que se empregará e aclarando os criterios e formas de avaliación.
Master Session	(*)Explicación dos contidos da materia de forma teórica, con apoio de información gráfica para a súa correcta comprensión.
Classroom work	(*)Desenvolvemento de exercicios prácticos a partir dos coñecementos teóricos da materia obxecto de estudo, baixo a supervisión da profesora, con atención individualizada e posta en común global.
Troubleshooting and / or exercises	(*)Desenvolvementos de exercicios que axuden a asentir os coñecementos adquiridos nas clases teóricas, con apoio da bibliografía especificada.
Outdoor study / field practices	(*)Actividade na que o estudante aplicará os seus coñecementos na realización de prácticas no exterior e visitas a exposicións.
Previous studies / activities	(*)Preparación de exercicios e prácticas coa lectura de bibliografía e co estudo de documentación gráfica de referencia.
Autonomous troubleshooting and / or exercises	(*) Desenvolvemento de exercicios prácticos de forma autónoma partindo das directrices dadas polo profesor e supervisión destes exercicios a súa entrega.

Personalized attention

Methodologies	Description
Autonomous troubleshooting and / or exercises	

Assessment

	Description	Qualification
Classroom work	(*)Resolución de ejercicios vinculados directamente aos contidos teóricos da materia. Probas prácticas específicas que se desenvolveran na aula e que engloban os coñecementos adquiridos tanto nas leccións maxistras como nos exercicios e no dominio da representación a eles vinculado.	80 de la nota final.
Autonomous troubleshooting and / or exercises	(*)Realización de exercicios fóra da aula que reflicten, de acordo cos contidos da materia, os coñecementos adquiridos na representación espacial sobre un soporte bidimensional.	20 de la nota final.

Other comments on the Evaluation**Sources of information**

BERGER, John, **Sobre el dibujo**, ed. Gustavo Gili, S.A.,

BERGER, John, **Modos de ver**, Ed. Gustavo Gili, S.A.,

KANDINSKY, V.V., **Punto y línea sobre el plano**, Barral Editores,

CHING, Francis D. K., **Manual de Dibujo Arquitectónico**, Ed. Gustavo Gili, S.A.,

CHING, Francis D. K., **Dibujo y proyecto**, Ed. Gustavo Gili, S.A.,

FLORENSKY, Pável, **La perspectiva invertida**, Ediciones Siruela S.A.,

GÓMEZ MOLINA, J.J.(Coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Ediciones Cátedra,

DONDIS, D.A., **La sintaxis de la imagen**, Ed. Gustavo Gili, S.A.,

PANOFSKY, Erwin, **La perspectiva como forma simbólica**, Tusquets Editor,

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, **Imágenes de la perspectiva**, Editorial Siruela,

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, **Forma y representación**, Editorial Akal,

GOMBRICH, Ernst H., **La imagen y el ojo**, Alianza Editorial, S.A.,

EDWARDS, Betty, **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro**, Ediciones Urano, S.A.,

FRANCO TABOADA, José Antonio, **Geometría Descriptiva para la representación arquitectónica**, Andavira Editorial,

Recommendations**Subjects that it is recommended to have taken before**

Artistic expression: Drawing-Shape/P01G010V01102