



## IDENTIFYING DATA

### Computers: Computer techniques

Subject	Computers: Computer techniques			
Code	P01G010V01103			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	1st	1st
Teaching language	Spanish			
Department				
Coordinator	Lapeña Martínez, María Elena			
Lecturers	Castro Muñiz, José Cortizas Varela, Olalla Fiestras Cachafeiro, Basilisa Heyvaert, Ann Iglesia Trinidad, Jesús de la Lapeña Martínez, María Elena			
E-mail	ele@uvigo.es			
Web				
General description	La asignatura de "Informática. Técnicas informáticas" tendrá un doble objetivo prioritario dirigido a la adquisición por parte del alumno de la capacidades básicas en el manejo de los medios informáticos como herramientas de conocimiento y como herramientas de creación de imagen digital.			

## Competencias

Code	
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*) Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A34	(*)Capacidade de colaboración con outras profesións e especialmente cos profesionais doutros campos. Identificar os profesionais adecuados para desenvolver adecuadamente o traballo artístico
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A45	(*)Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

## Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecemento dos fundamentos da informática.	A6 A7 A9

(*)Coñecementos básicos de tratamento da imaxe dixital.	A7 A9	
(*)Coñecementos básicos de ofimática.	A9	B2
(*)Coñecementos básicos de internet e comunicación dixital.	A6 A7	B1 B2
(*)Coñecemento do vocabulario informático básico.	A6 A7	
(*)Capacidade de entender as aplicacións da informática ao estudo, á análise e á investigación.	A32	B1 B2
(*)Capacidade de comprensión dos recursos informáticos aplicados á creación artística.	A31 A32 A43	
(*)Capacidade para entender o valor interdisciplinar da informática.	A34	
(*)Habilidades básicas no manexo de dispositivos e recursos informáticos.	A42 A43	
(*)Habilidade para manexar a nivel básico programas de procesamento de textos, manipulación de imaxes, navegación web e presentación multimedia.	A36 A45	B2
(*)Habilidade para aplicar a informática en procesos creativos.	A31 A32 A42 A43	
(*)Habilidade para atopar recursos en internet e aplicarlos ao estudo e aos procesos creativos.	A32 A36 A42	B2

## Contents

Topic	
(*)Creación dixital artística.	(*)Coñecementos do vocabulario básico informático para a creación artística dixital. Aplicación do programa Photoshop en procesos artísticos. Aprender a compor e crear con técnicas informáticas.
(*)Proxecto, proceso e resultado.	(*)As novas tecnoloxías como principio subxacente ou fin de traxecto na obra de arte. As técnicas informáticas como un medio para desenvolver tanto proxectos, como procesos e resultados finais na creación artística.
(*)La máquina del tiempo.	(*)Un viaje hacia las artes tradicionales desde una perspectiva contemporánea.

## Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Classroom work	52	86	138
Presentations / exhibitions	8	4	12

\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

## Methodologies

	Description
Classroom work	(*) Estreita relación entre a teoría e a práctica en procesos de creación de imaxes artísticas dixitais. Traballos individuais ou en grupo que potencien capacidades imaxinativas no manexo de técnicas informáticas.
Presentations / exhibitions	(*) Presentación final que fai o estudante dos traballos de aprendizaxe presencial e autónoma. A través dunha breve exposición manifesta os seus obxectivos, metodoloxía e resultados ante o profesor e o resto dos estudantes.

## Personalized attention

Methodologies	Description
Classroom work	

## Assessment

	Description	Qualification
Classroom work	(*)Avaliación progresiva da asimilación de contidos, do grao de resolución e calidade dos exercicios realizados durante o curso. Fundamental a asistencia, o grao de interese e participación activa do estudante.	60
Presentations / exhibitions	(*)Avaliación final de todas as tarefas realizadas na aprendizaxe presencial e autónoma.	40

---

**Other comments on the Evaluation**

---

**Sources of information**

DELGADO, José María, **Photoshop CS6**, Anaya Multimedia,

DONDIS, D. A., **La sintaxis de la imagen**, Gustavo Gili,

FONTCUBERTA, Joan, **Zonas de penumbra**, Actas,

FONTCUBERTA, Joan, **La cámara de Pandora. La fotografi@ después de la fotografía**, Gustavo Gili,

ISLA, José, **Ninfografías-infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital**, Ayuntamiento de Madrid, Conde Duque,

MANOVICH, Lev, **El lenguaje de los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital**, Paidós Comunicación,

MOURE, Gloria, **Sigmar Polke. Pinturas, fotografías y películas**, Ediciones Polígrafa,

STEUER, Sharon, **Arte y creatividad con Photoshop**, Anaya multimedia,

TRIBE, Mark, JANA, Reena, **Arte y nuevas tecnologías**, Taschen,

VV.AA., **Vitamin Ph: New perspectives in photography**, Phaidon,

VV.AA., Gómez Molina (coord.), **Máquinas y herramientas de dibujo**, Cátedra,

Adobe Photoshop CS5 [http://help.adobe.com/es\\_ES/photoshop/cs/using/photoshop\\_cs5\\_help.pdf](http://help.adobe.com/es_ES/photoshop/cs/using/photoshop_cs5_help.pdf),

[http://helpx.adobe.com/es/photoshop/topics.html#dynamicpod\\_reference](http://helpx.adobe.com/es/photoshop/topics.html#dynamicpod_reference),

<http://erikjohanssonphoto.com/>,

<http://www.bitsenimagen.com/chuck-close-pasa-de-pintar-pixeles-imprimirlos-galeria>,

---

**Recommendations****Subjects that continue the syllabus**

Artistic Production: Image II/P01G010V01602

Digital image projects/P01G010V01908

---