



IDENTIFYING DATA

(*)Taller Tecnolóxico

| | | | | |
|---------------------|---|----------|------|------------|
| Subject | (*)Taller Tecnolóxico | | | |
| Code | P01M080V01205 | | | |
| Study programme | (*)Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación | | | |
| Descriptors | ECTS Credits | Choose | Year | Quadmester |
| | 3 | Optional | 1st | 1st |
| Teaching language | | | | |
| Department | | | | |
| Coordinator | Sendón Trillo, José Manuel | | | |
| Lecturers | Sendón Trillo, José Manuel | | | |
| E-mail | msendon@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| General description | (*)A fotografía na arte no momento actual. Fotografía e territorio. | | | |

Competencias

| | |
|------|--|
| Code | |
| A2 | (*)Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística. |
| A8 | (*)Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras. |
| A9 | (*)Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia. |

Learning aims

| Expected results from this subject | Typology | Training and Learning Results |
|--|----------|-------------------------------|
| (*)Coñecemento das repercusións que supuxo a imaxe numérica no eido da fotografía. | know | A2 |
| Familiarizarse cos novos soportes e medios. | Know How | A8 |
| Profundizar nas posibilidades da fotografía como medio para a creación na actualidade. | | A9 |

Contents

| Topic | |
|----------------------------|---|
| (| (*) Diferentes procedementos técnicos e posibilidades. Transformacións que supón no acto fotográfico. Fotografía numérica / fotografía analóxica. Repercusión na concepción da natureza do medio. Análise das diferentes concepcións. |
| (*)Fotografía e territorio | (*)-Concepto de paisaxe. -A paisaxe e a fotografía. -Concepto de vista fotográfica. -Os fotógrafos topográficos. -Escola naturalista americana. -Novas relacións co territorio: Land Art, Earth Art -New Topography. -Propostas contemporáneas. -As novas tecnoloxías e as representacións do territorio. -Relación da paisaxe coa: memoria, historia, vivencia, ciencia, viaxe..... |

Planning

| | Class hours | Hours outside the classroom | Total hours |
|--|-------------|-----------------------------|-------------|
| Classroom work | 14 | 0 | 14 |
| Autonomous troubleshooting and / or exercises | 0 | 45 | 45 |
| Master Session | 6 | 0 | 6 |
| Practical tests, real task execution and / or simulated. | 10 | 0 | 10 |

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

| | Description |
|---|--|
| Classroom work | (*) Seguimento continuo dos traballos realizados, potenciando a reflexión, a crítica e o debate. |
| Autonomous troubleshooting and / or exercises | (*) Cada alumno producirá un traballo fotográfico sobre un tema que teña relación co territorio, entendido este dunha forma ampla. A técnica será escolida libremente polo alumno, non excluindo a posibilidade do uso do vídeo. Realizara tamén un traballo teórico analizando a obra dun autor, libremente escolmado, que teña relación co traballo práctico. |
| Master Session | (*) Abordaranse os contidos da asignatura, así como os conceptos e autores de interese para a realización das propostas que formulen os alumnos. |

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|----------------|-------------|
| Classroom work | |

Assessment

| | Description | Qualification |
|--|---|---------------|
| Classroom work | (*)Seguimento do traballo realizado polo alumno ao longo do curso | 30 |
| Master Session | (*)Evaluación de contidos impartidos. | 20 |
| Practical tests, real task execution and / or simulated. | (*)Traballos presentados ao finalizar o curso | 50 |

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Lister, Martín (Ed.), **La imagen fotográfica en la cultura digital**, Paidós,
 Fontcuberta, Joan, **La cámara de Pandora**, Gustavo Gili,
 López Silvestre, Federico (Ed.), **Paseantes, viaxeiros, paisaxes**, CGAC,
 AA.VV.: **Paisaje y territorio**, CDAN,
 AA.VV.: **Paisaje e historia**, ABADA, CDAN,
 AA.VV.: **El paisaje como idea: Proyectos y proyecciones. 1960-80**, Diputación Foral de Gipuzkoa,
 Berque, Augustin, **El pensamiento paisajero**, Biblioteca Nueva,
 Maderuelo, Javier, **El Paisaje: Génesis de un concepto**, ABADA,
 Roger, Alain, **Breve tratado del paisaje**, Biblioteca Nueva,
 Rouillé, André / Legmany, Jean Claude (ed.), **Historia de la fotografía**, Alcor,
 Baque, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili,
 Chevrier, Jean Françoise, **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación**, Gustavo Gili,
 Krauss, Rosalind, **Lo fotográfico por unha teoría de los desplazamientos**, Gustavo Gili,
 Vega, Carmelo, **Lógicas turísticas de la fotografía**, Catedra,
 Prootzmann, Ferdinand, **Landscapes. Photographs of Time and Place**, National Geography,

Recommendations