



IDENTIFYING DATA

Painting and drawing projects

Subject	Painting and drawing projects			
Code	P01G010V01904			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	4th	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Fernández Fariña, Almudena			
Lecturers	Fernández Fariña, Almudena Liste Fernández, Araceli Mercedes			
E-mail	almudena@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Desenvolvemento dun proxecto creativo articulado desde a práctica da pintura e o debuxo e inserto na lóxica cultural contemporánea.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A22	(*)Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A27	(*)Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*) Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A38	(*)Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A39	(*)Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A41	(*)Capacidade para realizar proxectos de investigación artísticos.
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	(*)Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
A45	(*)Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos

A48	(*)Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
A49	(*)Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B7	(*)Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecemento da situación actual do debuxo e a pintura como medios de produción artística.	A1 A5	
(*)Coñecemento do debate teórico actual acerca destas disciplinas.	A5 A6 A7	
(*)Coñecemento das manifestacións do debuxo e a pintura desenvolvidos espacialmente.	A1 A7	
(*)Capacidade de desenvolvemento de proxectos creativos persoais no campo do debuxo e/ou a pintura.	A19 A20 A27	
(*)Capacidade de integración dos recursos propios destas disciplinas con outros campos da creación artística.	A33 A49	
(*)Capacidade de comprensión das posibilidades de desenvolvementos creativos en debuxo e pintura.	A19 A20 A22	
(*)Capacidade para aplicar os recursos técnicos do debuxo e a pintura en proxectos artísticos.	A31 A32 A38 A41	
(*)Habilidade no manexo de recursos técnicos, visuais e conceptuais xerados na actualidade dentro destas áreas.	A42 A43 A44	
(*)Habilidade no desenvolvemento de recursos técnicos, visuais e conceptuais adaptados ás necesidades do proxecto.	A43 A44	
(*)Habilidade para o desenvolvemento de proxectos nos ámbitos do debuxo e/ou a pintura.	A43 A44	
(*)Habilidade para integrar disciplinas distintas de creación de imaxes.	A43	B7
(*)Habilidade para a presentación e documentación de proxectos.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

Contents

Topic	
(*)Configuración dun proxecto artístico nas disciplinas de debuxo e pintura.	(*)A pintura e o debuxo como proxecto, proceso e resultado.
(*)Aperturas no proxecto. Revisión dos conceptos e as formas tradicionais na pintura e o debuxo e a súa relación co presente.	(*)Espazos de creación no debuxo e pintura desde a relacións entre medios, útiles e soportes. A pintura e o debuxo expandidos no tempo e no espazo. A integración doutras disciplinas nos eidos do debuxo e da pintura.
(*)Desenvolvemento do proxecto de debuxo e pintura.	(*)Observación, documentación, contextualización, ideación/materialización, análise/síntese, presentación.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Introductory activities	1	0	1
Master Session	10	0	10
Classroom work	39.5	95.5	135
Integrated methodologies	2	2	4

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Introductory activities	
Master Session	(*)Directrices para o desenvolvemento dun proxecto de pintura/debuxo. Aproximación aos conceptos e recursos do debuxo e a pintura, nos campos fronterizos entre a tradición e a práctica contemporánea.
Classroom work	(*)O traballo de aula/taller é o eixe vertebrador da materia, é a base fundamental no desenvolvemento dun proxecto de pintura e/ou debuxo. O traballo de aula/taller desenvólvese fundamentalmente en horas presenciais e se complementa nas horas de traballo autónomo; isto require unha actitude de implicación, constancia e compromiso real do alumno.
Integrated methodologies	(*)Aprendizaxe colaborativo: lectura individual de textos. Análise e reflexión colectiva. Presentación de conclusións e exposición dos resultados obtidos.

Personalized attention

Methodologies	Description
Integrated methodologies	
Classroom work	

Assessment

	Description	Qualification
Master Session	(*)Comprensión e asimilación dos contidos.	10
Classroom work	(*)Imprescindible asistencia. Seguimento individualizado do traballo, revisions continuadas. Presentación, desenvolvemento e coherencia do proxecto persoal. Resolución técnica dos traballos. Nivel de autocrítica e análise. Profundización e implicación no proxecto. Disposición investigadora e experimental. Interese por ampliar coñecementos (visitas a exposicións, lectura da bibliografía).	80
Integrated methodologies	(*)Aprendizaxe colaborativo: nivel de análise. Participación activa. Colaboración no debate. Asistencia.	10

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Berger, John, **Sobre el Dibujo**, Gustavo Gili,
 Godfrey, Tony, **La pintura hoy**, Phaidon,
 Gómez Molina, Juan José (coordinador), **Estrategias de dibujo en el arte contemporáneo**, Cátedra,
 Picazo, Gloria (comisaria), **Pintar sense pintar**, Centre d'Art la Panera,
 Vasari, Giorgio, **Vidas de Grandes Artistas**, Porrúa,
 VVAA, **Vitamine D, new perspectives in drawing**, Phaidon,
 VVAA, **Vitamine P, New Perspectives in Painting**, Phaidon,
 VVAA, **Vitamine P2, New Perspectives in Painting**, Phaidon,
 Zweing, Stefan, **El misterio de la creación artística**, Sequitur,
 Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama,

Recommendations

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Research and creation processes/P01G010V01701

Subjects that it is recommended to have taken before

Artistic expression: Drawing-Shape/P01G010V01102

Artistic expression: Matter-Colour/P01G010V01201

Pictorial techniques/P01G010V01104

Art, language and representation/P01G010V01303

Art: Art and modernity/P01G010V01401

Painting/P01G010V01404

Art and contemporaneity/P01G010V01601

Artistic Production: Image I/P01G010V01503