



IDENTIFYING DATA

(*)Posproducción audiovisual

Subject	(*)Posproducción audiovisual			
Code	P04G070V01702			
Study programme	(*)Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	4th	1st
Teaching language	Spanish			
Department				
Coordinator	Fernandez Santiago, Luis Emilio			
Lecturers	Correa Rodriguez, Bernardo Fernandez Santiago, Luis Emilio			
E-mail	faraon@uvigo.es			
Web				
General description	General knowledge of Audio and Video postproduction, for technical work as well as planning or directing audiovisual contents.			

Competencies

Code	
A4	(*)Coñecemento do uso das técnicas e as tecnoloxías audiovisuais en función das súas capacidades expresivas
A11	(*)Coñecemento das estratexias de comunicación persuasiva nos mercados audiovisuais
A14	(*)Coñecemento da planificación sonora e das representacións acústicas do espazo, así como os elementos constitutivos de deseño e a decoración sonora ([sound designer]) Estes coñecementos tamén envolverán a relación entre os sons e as imaxes desde o punto de vista estético e narrativo nos diferentes soportes e tecnoloxías audiovisuais. Tamén se inclúen os modelos psicolóxicos especificamente desenvolvidos para a comunicación sonora e a persuasión a través do son
A35	(*)Capacidade para realizar a ordenación técnica dos materiais sonoros e visuais conforme a unha idea utilizando as técnicas narrativas e tecnolóxicas necesarias para a elaboración, composición, acabado e masterización de diferentes produtos audiovisuais e multimedia
A37	(*)Capacidade para gravar sinais sonoros desde calquera fonte sonora: acústica ou electrónica; dixital ou analóxica e de mesturar estes materiais cunha intención determinada tendo en conta os niveis, efectos e planos da mestura final masterizada
A38	(*)Capacidade para recrear o ambiente sonoro dunha produción audiovisual ou multimedia atendendo á intención do texto e da narración mediante a utilización de banda sonora, efectos sonoros e soundtrack
A40	(*)Habilidade para o uso adecuado de ferramentas tecnolóxicas, especialmente informáticas, nas diferentes fases do proceso audiovisual para que o alumnado se exprese a través de imaxes ou discursos audiovisuais coa calidade técnica imprescindible
A41	(*)Habilidade para expoñer de forma adecuada os resultados dos traballos académicos de xeito oral ou por medios audiovisuais ou informáticos consonte os cánones das disciplinas da comunicación
B1	(*)Capacidade de adaptación aos cambios tecnolóxicos, empresariais ou organigramas laborais
B2	(*)Capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como capacidade para integrarse nun proxecto común encamiñado á obtención de resultados
B3	(*)Capacidade para asumir riscos: capacidade para asumir riscos expresivos e temáticos, aplicando solucións e puntos de vista persoais no desenvolvemento dos proxectos
B4	(*)Toma de decisións: capacidade para acertar ao elixir en situacións de incerteza, asumindo responsabilidades
B5	(*)Práctica sistemática de autoavaliación crítica de resultados: valoración da importancia de corrixir e axustar constantemente os erros cometidos nos procesos creativos ou organizativos
B6	(*)Orde e método: habilidade para a organización e temporalización das tarefas, realizándoas de xeito ordenado adoptando con lóxica as decisións prioritarias nos diferentes procesos de produción audiovisual
B7	(*)Conciencia solidaria: respecto solidario polas diferentes persoas e pobos do planeta, polos valores universais de educación, cultura, paz e xustiza, e polos dereitos humanos, a igualdade de oportunidades e a non discriminación de mulleres e persoas con discapacidade

Learning aims	
Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)	A4
(*)	A11
(*)	A14
(*)	A35
(*)	A37
(*)	A38
(*)	A40
(*)	A41
(*)	B1
	B2
	B3
	B4
	B5
	B6
	B7
	B8
(*)	B8

Contents	
Topic	
Preproducción Oriented to the postproduction.	Communication between production and postproduction. how to listen and see. Analysis of script.* Production planning. Choosing the right format.
Previous technical concepts.	Sampling and quantification. File formats. Video formats. Codecs for broadcasts and postproduction.
Interface And philosophy of postproduction systems	Creation of projects and adecuación to format. Transmission of contents between systems and equipments. AUDIO: Processing equipment. Analog and digital consoles. Sound playback equipment: monitors of vicinity and systems of listens. Parasound. Surround. Architecture of Process stations. Signal Processors. Frequency Processors. Dinamic processors. Time Processors. Noise reduction. ProTools. VIDEO: Systems by layers and nodes. Channels. Keyers. Trackers. Effects. After effects.

Production for postproduction.

AUDIO:
Wildtrack.
Effects in location.
Dubbing process.
Translation and adjust of the text.
Takeing.
Creation of audible elements (MIDI and Foley).
Recording soundtrack's music.

VIDEO:
Recording and illumination.
NodalPan.
References for track.
References for integracion 3DCGI (theory).

Postproduction processes

Processes of AUDIO postproduction:
News postproduction:
Documentarys postproduction:
Ficción postproduction:
Postproduction in stereo and surround.
Treatment of the elements of the soundtrack.
Treatment of the dialogues.
Treatment of the non musical audible elements.
Treatment of the music.
Downmix.

VIDEO:
Channels and operations with layers.
Masks, poligonal and bezier.
Texts and graphic on image.
elements removal.
Keyers (luma, chroma, difference).
Effects.
Correction and colour adjust.
Combination of compositions.
Rotoscopy.
Tracks And image stabilize.

Practical

AUDIO:
Analisis of the quality of recording.
Conversion To compressed format.
Compare quality.
Transmission of audio between equipmnet.
Dubbing of a scene.
Postproduction of a previous recorded work.
Elaboración of soundtrack.
Creation of digital audio effects and Foley.
Creation of Music.

VIDEO:
Import/export of sequences between NLE and composer.
Integration of titles with texture over image.
removing objects of a escene.
Integration chroma layers(diferente colour temperature).
Integration of image in a monitor (moving camera)

COMMON:
Personal Project using subjetc tools.
solve new issues added to the project.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
(*)Estudo de casos/análises de situaciones	2	3	5
(*)Sesión maxistral	30	45	75
(*) Obradoiros	15	33	48
(*)Resolución de problemas e/ou ejercicios	2	8	10
(*)Probos prácticas, de ejecución de tarefas reais e/ou simuladas.	2	8	10
(*) Observación sistemática	1	0	1

(*) Probas de tipo test 1 0 1
 *The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
(*)Estudo de casos/análises de situacións	Analysis of script for advance the use of sound and video postproduction in the production process.
(*)Sesión maxistral	Theoretical sessions on concepts of digital postproduction, interfaces, methodology and work flows, equipment, orientation of the production to the postproduction and integration inside the production structure.
(*) Obradoiros	Practical Classes on capture images and sounds oriented to the posproduction. Proposal of exercises and problems to solve by the student using tools and knowledges learnt in the theoretical classes.

Personalized attention	
Tests	Description
Resolución de problemas e/ou exercicios	
Observación sistemática	
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	

Assesment		
	Description	Qualification
(*)Resolución de problemas e/ou exercicios	Evaluation based in the technical correction in the use of the postproduction tools to solve the proposed cases.	30
(*)Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Evaluation in the efficiency in the analysis of the cases proposed, correct choose of tools and use of them.	30
(*) Observación sistemática	Continued evaluation of the sudent's work in the practical application of the subject's contents, integration in the working team and personal evolution.	10
(*) Probas de tipo test	Evaluacion of subject's theoretical foundations .	30

Other comments on the Evaluation

Sources of information

AMYES, TIM, **Técnicas de postproducción de audio en vídeo y film**,
 ALTEN, STANLEY, **El manual del audio en los medios de comunicación**,
 WYATT, HILARY. AMYES, TIM, **Postproducción de audio para TV. y cine** : una introducción a la tecnología y las técnicas,
 TRIBALDOS, CLEMENTE, **Sonido profesional**,
 RUMSEY, FRANCIS. MCCORMICK, TIM, **Sonido y grabación; Introducción a las técnicas sonoras**, 2ª edición,
 DIGI DESIGN, **Guía de usuario de Pro Tools 7.4**,
 RUNSEY, FRANCIS. MCCORMICK, **Sonido y grabación: Introducción a las técnicas sonoras.**,
 NISBETT, ALEC, **El uso de los micrófonos**,
 BARTLETT, BRUCE. BRUCE, JENNY, **Grabando música en vivo: capturando la actuación en directo**,
 YEWDALL DAVID, LEWIS, **Uso práctico del sonido en cine.**,
 THEME AMENT, VANESSA, **The Foley Grayl**,
 LABRADA, JERÓNIMO, **El sentido del Sonido**,
 BELTRÁN MONER, R., **La ambientación musical**,
 CHION, MICHEL, **La audiovisión**,
 NIETO, JOSÉ, **Música para la imagen**,
 RECUERO LÓPEZ, M., **Técnicas de grabación sonora** □ 1,
 RECUERO LÓPEZ, M., **Técnicas de grabación sonora** □ 2,
 MURCH, WALTER. ONDAATJE, MICHEL, **El Arte del Montaje**,
 RODERO, ANTÓN, **Locución radiofónica**,
 PERROLO, ANDREA. DEROSA, RICHARD, **Acoustic and midi orchestration for the contemporary composer**,
 KAYE, DEENA. LEBRECHT, JAMES, **Sound and Music for the Theatre**,
 Brinkmann, R., **The art and science of digital compositing**, 2nd ed.,
 Case, D, **Nuevas tecnologías aplicadas a la postproducción**,

Wright, S, **Compositing visual effects**, 3rd ed,
Lanier, L, **Professional digital compositing**,
Swartz, C, **Understanding digital cinema**,
Long, B. Schenk, S, **Digital filmmaking handbook**,
Goulekas, K, **Visual effects in a digital world**,
Ozu, Ed. . Zwerman, **The VES handbook of visual effects**,
adobe after effects,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

(*)Producción e realización en novos formatos/P04G070V01909

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Comunicación: Tecnoloxía dos medios audiovisuais/P04G070V01203

(*)Expresión sonora e estilos musicais/P04G070V01404

(*)Técnicas de edición dixital/P04G070V01304

(*)Guión, produción e realización de programas de ficción/P04G070V01602

(*)Guión, produción e realización para televisión/P04G070V01502

(*)Guión, produción e realización para programas de entretemento/P04G070V01906