



IDENTIFYING DATA

(*)Historia: Historia da arte

Subject	(*)Historia: Historia da arte			
Code	P01G010V01202			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	1st	2nd
Teaching language				
Department				
Coordinator	Castro Fernandez, Jose Antonio			
Lecturers	Castro Fernandez, Jose Antonio			
E-mail				
Web				
General description	(*)A Historia Xeral da Arte que veremos neste primeiro curso céntrase nos acontecementos dos últimos trinta anos, é decir, na arte última que se foi constituindo co nacemento da postmodernidade despois de 1980. O programa divídese en once capítulos, expostos de maneira diacrónica, entre 1980 e 2011, tendo en conta as transformacións sociopolíticas e culturais tanto como as que tocan a historia da arte, a crítica e a estética. A asignatura tenta explicala actualidade artística e os seus mecanismos teóricos para tomar conciencia dun debate que se foi construindo de maneira multidisciplinar e pluricultural.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A4	(*)Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A8	(*)Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B15	(*)Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.	A1	
	A8	
(*)Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.	A1	
	A8	
(*)Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	A2	B1
(*)Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	A2	B1
(*)Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	A4	B1
	A8	
(*)Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	A4	B1
	A8	
(*)Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.	A4	

(*)Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.	A4	
(*)Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	A5 A37	B15
(*)Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	A5 A37	B15
(*)Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A6 A37	
(*)Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A6 A37	
(*)Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A37	
(*)Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.	A37	
(*)Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.	A37	
(*)Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego	A37	B15
(*)Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego	A37	B15
(*)Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.	A1 A37	
(*)Habilidad para reconocer las diferentes escuelas interpretativas de la historiografía artística.	A1 A37	

Contents

Topic

(*)1.-A Historia da Arte. O concepto e os seus métodos de lectura. (*)

(*)2.--O retorno á historia e o debate en torno ó fin da modernidade. A mirada postmoderna como resposta estética. ¿De que falamos cando falamos de Novo Espíritu nos 80? Os anos 80 como pintura e os seus modelos. (*)

(*)3.-Tradicións e identidades na era dos xéneros diferenciados: escultura e novas tecnoloxías. Modelos, obxectos e conceptos. O novo papel da escultura: o espacio como totalidade e as novas utopias sociais. (*)

(*)4.-Os modelos estéticos despois da segunda metade da década dos ochenta do século XX: as transformacións da reciclaxe histórica: a modernidade como posibilidade de comprensión do final do século XX. Un segundo ciclo postmoderno: retorno ás narracións transcendentales (1986-2000). O novo orden estético mundial despois da Guerra Fría. Os novos contextos socio-políticos e estéticos: da caída da URSS á caída do Muro de Berlín e os novos conflitos. O novo orden mundial: Norte-Sur, eurocentrismo, periferia e globalización. (*)

(*)5.-A estética do obxecto e as novas tecnoloxías mediáticas. O chamado apropiacionismo. O modelo norteamericano e os seus protagonistas. Revisitando os 60: as opciónes neo (minimalismo, pop y conceptual) As novas tecnoloxías mediáticas e os novos soportes na época da desaparición de xéneros artísticos: fotografía, vídeo, cine, electrónica, ordenador, internet, satélite O mundo biónico. (*)

(*)6.-Arte e totalidade: unha estética ideoloxizada. As transformacións fundamentais no final do século XX : o artista e os novos compromisos. O mundo como problema. Activismo e política. As variacións no ámeto social e antropolóxico: o individuo como problema. O antropocentrismo e as súas dimensións sociais. A idea do Corpo como metáfora ideal: a familia, o amor, o sexo, a muerte e a ilusión da inmortalidade (De Eros e Thánatos ó corpo biónico), o sida, a homosexualidade, o racismo, a marxinação, a guerra, a droga, a comunicación/incomunicación (*)

(*)7.- A voltas co xénero. ¿Un novo feminismo? (*)

Penélope contra Ulises: a identidade e a diferenza no novo marco estético de poéticas sociopolíticas. A ruptura da visión eurocéntrica e a incorporación das periferias: multiculturalismo, mestizaxe e hibridismo. Biodiversidade e identidade no planeta global. As posicións teóricas e o auxe das bienais periféricas.

Modelos: Latinoamérica, Asia e África

(*)8.-Nuevos comportamentos estéticos: Eros e (*)

Thánatos/A Bela e a Besta: fronte á estética kantiana. Un novo modelo de beleza: Dave Hickey. Perversión e perturbación: a fascinación polo belo espantoso de Dostoieski. Sexo, morte, transcendencia e inmortalidade, enfermidade e dexeneración Os artistas de Sensation outros modelos.

(*)9.-De novo a pintura. Os modelos. A (*)

persistencia da tradición. Mais aló do material. Os xéneros dilúense como pintura. Un espazo de comportamento social: A fotografía como pintura. A pintura como espazo da totalidade: o campo amplo. As novas abstraccións. Realismos, hiperrealismos e neokitsch. Os apropiacionismos e a fotografía.

(*)10.- As novas posicións estéticas despois do 11(*) de setembro de 2001. O proceso mundializador.

(*)11.- O mundo artístico entre 1945 e o (*)
nacemento da conciencia postmoderna (os anos 80 do século XX): das neovangardas a ruptura do concepto de vangarda

(*)12.- O século XX: do nacemento da (*)
modernidade ó desenrolo das vangardas históricas (1900-1945)

(*)13.- A arte na Europa da primeira (*)
contemporaneidade. O século XIX: neoclasicismo e romanticismo. Un artista revolucionario: Goya. Variacións artísticas na época das revolucións liberais e da revolución industrial: realismo, impresionismo e postimpresionismo. Simbolismo e modernismo. O realismo máxico.

(*)14.- A arte da Europa Moderna: O barroco e o (*)
renacemento. As súas posicións estéticas a través das artes visuais.

(*)15.- A arte na Idade Media. Do paleocristiano (*)
e Bizancio ás variantes prerrománicas occidentais. A arte árabe e os modelos da España musulmana. O románico e o gótico. O mudéjar.

(*)16.-A orixe da arte: a prehistoria entre Altamira(*)
e a rexión levantina. Os Petroglifos. A arte no antigo Oriente: Exipto. A antigüidade clásica: Grecia e Roma.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	42	20.5	62.5
Outdoor study / field practices	8	12	20
Seminars	5	22	27
Proceedings	14.5	0	14.5
Group tutoring	5	0	5
Short answer tests	1	0	1

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
Master Session	(*)Exposición de temas
Outdoor study / field practices	(*)SAÍDAS DE ESTUDOS: Febreiro: Visita ó Museo de Pontevedra. Marzo: Visita ó CGAC de Santiago de Compostela. Abril: Visita ó MARCO de Vigo Maio: Visita MACUF de A Coruña Visitas a monumentos históricos da cidade. Visitas a exposicións temporais que garden relación cos contidos da materia (Pendente de confirmación. Anunciarase cando coñezamos a programación das distintas institucións)
Seminars	(*)Trabajos en grupo sobre los temas propuestos
Proceedings	(*)Debates sobre los temas expuestos en clase o salidas de campo
Group tutoring	(*)Revisión de los trabajos

Personalized attention

Assessment

	Description	Qualification
Master Session		50
Jobs and projects		50

Other comments on the Evaluation

Sources of information

BOZAL, V., **Modernos y postmodernos.**,

BURKHARD, R. y GROSENICK, U., Arte para el siglo XXI. Art Millennium. Edit. Taschen. Madrid, 1999,

CASTRO, X. A., As mazáns de Yoko Ono. Ensaio de introducción a arte despois de 1980. Edit. Espiral M,

CATÁLOGOS: Bienal de Venecia, Bienal de Lyon, Bienal de La Habana, Documenta de Kassel, Skulptur Pr,

CONNOR, S., Cultura posmoderna. Introducción a las teorías de la contemporaneidad. Ed Akal. Madrid,,

DANTO, A., Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Edic. Paidós.,

FOSTER, H., El retorno de lo real. Edit. Akal. Madrid, 2001.,

FREELAND, C., Pero, ¿Es esto arte?. Edit. Cátedra. Madrid, 2003,

GUASCH, A.M., El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural. Alia,

GUASCH, A.M., Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995. Edit. Akal, M,

GROSENICK, U y RIEMSCHEIDER, B., Art Now. Arte y artistas a principios del Nuevo milenio. Edit. Tas,

HONNEF, K., Arte contemporáneo. Taschen. Colonia, 1991,

HUYSEN, A., Modernidad y posmodernidad. Alianza Ed. Madrid, 1988.,

INDERMANN, A., Coleccionar arte contemporáneo. Edit. Taschen. Colonia-Madrid, 2006,

MARCHÁN FIZ, S., Del arte objetual al arte del concepto. Epílogo sobre la sensibilidad po,

RAMÍREZ, J.A. y CARRILLO, J. (Edits.).Tendencias del arte, arte de tendencias a principios d,

RAMONET, I., Un mundo sin rumbo. Crisis fin de siglo. Edit. Debate. Madrid, 1997,

REIMSCHNEIDER, B. y GROSENICK, El arte de hoy. Edit. Taschen. Colonia, 2001.,

RUSH, M., Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX. Edit. Destino. Barcelona, 2002,

TAYLOR, B., Arte hoy. Akal. Madrid, 2000.,

VATTIMO y otros, En torno a la postmodernidad. Edit. Anthropos. Barcelona, 1990,

VV.AA., La postmodernidad. Edic. Kairós. Barcelona, 1985.,

VV.AA., Modernidad y postmodernidad. Alianza Edit. Madrid, 1988.,

VV. AA., Historia del arte. Últimas tendencias. Edic. Salvat. Barcelona, 1992. Vol. 30.,

VV.AA. Historia Universal del arte. El siglo XX y Tendencias del arte actual. Volúmenes IX y XI. Edi,

VV.AA., Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria. Narcea. S.A. de Ediciones. Madrid, 2000.,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

(*)Arte: Arte e modernidade/P01G010V01401

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

(*)Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

(*)Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Antropoloxía: Antropoloxía da arte/P01G010V01101

(*)Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

(*)Técnicas pictóricas/P01G010V01104
