



IDENTIFYING DATA

(*)Expresión artística: Materia-Cor

Subject	(*)Expresión artística: Materia-Cor			
Code	P01G010V01201			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	12	Basic education	1st	2nd
Teaching language				
Department				
Coordinator	Rodriguez Moldes, Manuel Enrique			
Lecturers	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Blanco Salgueiro, Loreto Gil de la Peña, Maria Consuelo Ortuzar Gonzalez, Monica Rodriguez Moldes, Manuel Enrique			
E-mail	mmoldes@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Esta materia constitúe unha introdución, desde unha perspectiva interdisciplinar, aos procesos básicos derivados do uso dos materiais e da cor na arte.			
	Complementábase con outras materias de 1º e 2º curso que introducen ao estudante no manexo disciplinar de materiais e técnicas (técnicas escultóricas, técnicas pictóricas e técnicas fotográficas).			
	Esta materia, que pertence á Formación Básica, é fundamental no cadro xeral da titulación, xunto a outras materias similares ("Expresión artística. Debuxo-Forma") que conforman o módulo de Procesos Artísticos, que dotan ao estudante de ferramentas necesarias para abordar e profundar en procesos disciplinares e multidisciplinares de produción artística.			

Competencias

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
B15	(*)Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.

Learning aims		
Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecementos básicos de métodos de produción a través da materia.	A6 A9 A12 A14 A31	
(*)Coñecementos dos códigos cromáticos.	A6	
(*)Coñecementos básicos de métodos de produción a través da cor.	A6 A9 A12 A14 A31	
(*)Coñecemento da cor desde o contexto cultural.	A2 A6	B15
(*)Coñecemento do contido cultural asociado aos materiais.	A6 A36	B15
(*)Capacidade para o desenvolvemento expresivo da materia.	A19	
(*)Capacidade para a percepción do espazo, o volume e a cor.	A19	
(*)Capacidades para desenvolver a análise e a creación de formas artísticas.	A1	
(*)Capacidade para traballar no bidimensional e o tridimensional.	A20 A31	
(*)Habilidade para o manexo da materia desde un punto de vista estético.	A12 A42	
(*)Habilidades básicas para a manipulación de materiais diversos.	A12 A42	
(*)Habilidades para o manexo da cor nos seus diferentes contextos.	A12 A42	
(*)Habilidades básicas para a representación a través da cor.	A42	

Contents

Topic	
(*)Teoría e percepción da cor. Aplicacións prácticas.	(*)O círculo cromático. Luminosidade e opacidade. Combinacións cromáticas.
(*)A cor como feito cultural.	(*)Cor e natureza. Simboloxía da cor. Códigos de cor. Psicoloxía da cor.
(*)A materia como feito cultural.	(*)Simboloxía da materia. Materiais nobres e vulgares. Contextos da materia.
(*)A materia e o material.	(*)Materia natural e material. Materiais artísticos. Tempo e materia.
(*)O obxecto como material.	(*)O feito e o non feito. "Ready made" e "object trouvé". O "collage".
(*)Materia e forma.	(*)Formas naturais e artificiais. Caos e orde.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	12	0	12
Proceedings	11	15	26
Classroom work	96	165	261
Introductory activities	1	0	1

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*)Sesións teóricas destinadas a desenvolver contidos da materia e á presentación dos traballos e exercicios que se van levar a cabo.
Proceedings	(*)Destinados á presentación por parte do estudante dos resultados dos traballos de aula, a abordar contidos expostos en sesións maxistras polo profesor ou á discusión de lecturas recomendadas.
Classroom work	(*)É a actividade central da materia, na que o alumno aborda os contidos segundo as pautas marcadas para cada traballo polo profesorado. A maior parte destes traballos deberá realizarse e presentarse na aula-taller.
Introductory activities	(*)Presentación da actividade que se vai desenvolver ao longo do cuadrimestre.

Personalized attention

Methodologies**Description**

Classroom work

Assessment

	Description	Qualification
Master Session	(*)Terase en conta a asistencia e participación.	10
Proceedings	(*)Terase en consideración a participación, así como o nivel de comprensión dos contidos de cada traballo. Valorarase a achega de distintos modos de afrontar con creatividade os traballos. Valoraranse competencias como: capacidade de expresión oral, capacidade de exposición de temas complexos, uso de vocabulario do ámbito e capacidade de traballo en grupo.	20
Classroom work	(*)Valorarase a dedicación e o nivel de implicación nos traballos, así como a capacidade de achegar solucións creativas. Capacidade de adaptación do resultado á formulación inicial. Valorarase a habilidade no manexo dos materiais e na aplicación de diversas técnicas.	70

Other comments on the Evaluation**Sources of information**

ALBERS, Josep, **La interacción del color**, Alianza Editorial,

EDWARDS, Betty, **El color**, Edit. Urano,

MANZINI, Ezio, **La Materia de la invención: materiales y proyectos**, Ceac, D.L.,

MUNARI, Bruno, **El arte como oficio**, Labor,

SUTTON, Tina y WHELAN, Bride M., **La armonía de los colores**, Edit. Blume,

Recommendations**Subjects that are recommended to be taken simultaneously**

(*)Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

(*)Técnicas pictóricas/P01G010V01104