



IDENTIFYING DATA

(*)Proxectos fotográficos

Subject	(*)Proxectos fotográficos			
Code	P01G010V01907			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	4th	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Sendon Trillo, Jose Manuel			
Lecturers	Sendon Trillo, Jose Manuel			
E-mail				
Web				
General description	(*)Proponse dar unha visión global da relación entre fotografía e arte contemporánea, lembrando os referentes históricos precisos. A parte práctica basearase na resolución dos exercicios propostos, adecuadamente escollidos para que a maioría dos alumno podan resolvelos dentro do campo das súas preocupacións. Aínda que se presupón que os alumnos matriculados cursaron previamente "Técnicas fotográficas", este curso, debido ás circunstancias particulares que o cambio de plan suón, hai alumnos que non a cursaron, polo que se fará un grupo específico para eles. A fotografía analóxica en branco e negro ocupará gran parte do programa, aínda que tamén se abordarán propostas para seren resoltas mediante fotografía dixital.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A21	(*)Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A25	(*)Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*)Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A39	(*)Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	(*)Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores

Learning aims	
Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecemento da fotografía como campo artístico contemporáneo.	A1 A5
(*)Coñecemento dos principais recursos técnicos, visuais e conceptuais da fotografía actual.	A5 A7 A9
(*)Coñecemento das principais temáticas da práctica artística actual en fotografía.	A5
(*)Coñecemento das diferentes concepcións da fotografía.	A1 A2 A5
(*)Capacidade de desenvolvemento dos propios intereses artísticos dentro da fotografía.	A19 A20 A21
(*)Capacidade de adecuar os recursos fotográficos actuais ao traballo persoal.	A20 A21 A25
(*)Capacidade para aplicar técnicas, sistemas e procesos fotográficos á creación artística.	A31 A32
(*)Capacidade para expor e desenvolver proxectos no ámbito da fotografía.	A32 A39
(*)Habilidade no manexo das diversas ferramentas conceptuais e visuais da linguaxe fotográfica actual.	A42 A43 A44
(*)Habilidade no uso de procesos de captación e procesado da imaxe fotográfica.	A42 A43
(*)Habilidade para o uso de dispositivos fotográficos.	A42 A43
(*)Habilidade para o desenvolvemento de proxectos creativos no ámbito da fotografía.	A43 A44
(*)Knowledge of the @referente photographic historic	A2 A5
(*)Knowledge of the different functions of the photograph	A2 A5

Contents

Contents	
Topic	
(*)-Sobre a natureza da fotografía	(*)-O discurso da mímese. -A fotografía como transformación do real. -A fotografía como pegada. -Autores que reflexionan na súa obra sobre o verismo fotográfico. -O verismo fotográfico e a imaxe dixital.
(*)-Espazos discursivos da fotografía	(*)2.0-Ubicación da fotografía: Espazo discursivo da pintura / Espazo propio. Xéneros / Espazos discursivos. 2.1-Documento, arquivo e concepto de autor. -Estilo documental. -O arquivo como estratexia na arte contemporánea. 2.2-A fotografía os medios de comunicación. As revistas ilustradas. -A fotografía de prensa na actualidade. 2.3-Outros campos con presenza da fotografía. -Desprazamento de espazo discursivo
(*)-A fotografía e a arte contemporánea	(*)3.0-Referentes históricos: Pictorialismo e vangardas históricas. 3.1-Anos 60-70. A foto como documento da obra. -A arte dos fotógrafos / A fotografía dos artistas. 3.2-A posmodernidade e a fotografía. - A forma cadro. -Ecleticismo, monumentalismo, fotografía construída, mestizaxe -Diferentes propostas contemporáneas.
(*)-Contidos prácticos	(*)4.1- Manexo da cámara analóxica. -Revelado e positivado analóxico en branco e negro. 4.2- A imaxe numérica. Arquivos de imaxe. -Manexo da cámara dixital. Realización de copias. Diferentes procesos. 4.3- Propostas fotográficas. -Formulacións expositivas.

Planning			
	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Laboratory practises	36	67.5	103.5
Previous studies / activities	0	30	30
Master Session	12	0	12
Long answer tests and development	1.5	0	1.5
Jobs and projects	3	0	3

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
Laboratory practises	(*O alumno terá que resolver os exercicios que se formulen ao longo do curso, debendo para iso realizar todo o proceso fotográfico en branco e negro no laboratorio. Así mesmo, deberá prestarlle atención á presentación dos resultados, tanto na súa definición conceptual como na súa resolución formal. O profesor fará un seguimento continuo do traballo realizado polo alumno.
Previous studies / activities	(*O alumno terá que realizar fóra da aula as tarefas marcadas na clase e na atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposicións, toma de imaxes...
Master Session	(*O profesor desenvolverá os contidos do programa, baseando as súas explicacións na proxección de fotografías potenciando, ao mesmo tempo, o debate sobre as imaxes.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Laboratory practises	

Assessment		
	Description	Qualification
Laboratory practises	(*Realización de exercicios propostos na clase, debendo ser presentados publicamente os resultados obtidos. Seguimento semanal, de forma personalizada, do traballo realizado polo alumno. A asistencia as clases é imprescindible para aprobar Para aprobar deberase superar a nota de 3,5 neste apartado.	33
Long answer tests and development	(*Proba escrita sobre os contidos dados no curso. Para aprobar deberase superar a nota de 3,5 neste apartado. A proba poderá ser nalgún caso complementada con algún traballo.	33
Jobs and projects	(*Traballo de temática libre (15 fotografías en branco e negro), debendo ser presentado en público o resultado. Para aprobar deberase superar a nota de 3,5 neste apartado. A aplicación deste criterios poderá sufrir cambios en función das particularidades concretas do curso e da dinámica que haxa que establecer para levar adiante esta.	34

Other comments on the Evaluation

Sources of information
AA.VV. (Ribalta Jorge editor), Efecto real.debatos posmodernos sobre fotografía , Gustavo Gili,
AA.VV., Indiferencia y singularidad, Indiferencia y singularidad , Art- MACB,
BAQUÉ, Dominique, La fotografía plástica , Gustavo Gili,
BARTHES, Roland, A cámara clara , Edicións Laiovento,
BENJAMIN, Wlaler, Discursos interrumpidos I , Taurus,
CHEVRIER, Jean Françoise, La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación , Gustavo Gili,
DUBOIS, Philippe, El acto fotográfico. De la representación a la recepción , Paidós Comunicación,
FONTCUBERTA; Joan, El beso de Judás. Fotografía y verdad , Gustavo Gili,
FREUND, Gisèle, La Fotografía como Documento Social , Gustavo Gili,
JEFFREY, Ian, La fotografía , Destino,
KRAUSS, Rosalind, Lo fotográfico , Gustavo Gili,
ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude, Historia de la fotografía , Alcor,
SEKULA, Allan, ¿Sobre a invención do significado da fotografía? , Grial 1339,
SONTAG, Susan, Sobre la fotografía , Edhasa,
ROUILLE, André Rouillé, A Fotografía entre documento e arte contemporánea , Senac,

Recommendations

