



IDENTIFYING DATA

(*)Proxectos de debuxo e pintura

Subject	(*)Proxectos de debuxo e pintura			
Code	P01G010V01904			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	4th	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Fernandez Fariña, Almudena			
Lecturers	Fernandez Fariña, Almudena Gradín Carbajal, Cristian Enrique Lapeña Martinez, Maria Elena Pajares Vales, Maria Teresa			
E-mail	almudena@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Desenvolvemento dun proxecto creativo articulado desde a práctica da pintura e o debuxo e inserto na lóxica cultural contemporánea.			

Competencias

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A22	(*)Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A27	(*)Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*) Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A38	(*)Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A39	(*)Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A41	(*)Capacidade para realizar proxectos de investigación artísticos.
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	(*)Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores

A45	(*)Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
A48	(*)Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
A49	(*)Habilidades interpersoais, conciencia das capacidades e dos recursos propios para o desenvolvemento do traballo artístico
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B7	(*)Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecemento da situación actual do debuxo e a pintura como medios de produción artística.	A1 A5	
(*)Coñecemento do debate teórico actual acerca destas disciplinas.	A5 A6 A7	
(*)Coñecemento das manifestacións do debuxo e a pintura desenvolvidos espacialmente.	A1 A7	
(*)Capacidade de desenvolvemento de proxectos creativos persoais no campo do debuxo e/ou a pintura.	A19 A20 A27	
(*)Capacidade de integración dos recursos propios destas disciplinas con outros campos da creación artística.	A33 A49	
(*)Capacidade de comprensión das posibilidades de desenvolvementos creativos en debuxo e pintura.	A19 A20 A22	
(*)Capacidade para aplicar os recursos técnicos do debuxo e a pintura en proxectos artísticos.	A31 A32 A38 A41	
(*)Habilidade no manexo de recursos técnicos, visuais e conceptuais xerados na actualidade dentro destas áreas.	A42 A43 A44	
(*)Habilidade no desenvolvemento de recursos técnicos, visuais e conceptuais adaptados ás necesidades do proxecto.	A43 A44	
(*)Habilidade para o desenvolvemento de proxectos nos ámbitos do debuxo e/ou a pintura.	A43 A44	
(*)Habilidade para integrar disciplinas distintas de creación de imaxes.	A43	B7
(*)Habilidade para a presentación e documentación de proxectos.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

Contents

Topic	
(*)BLOQUE I. Teoría do proxecto.	(*)Configuración do proxecto. Definición, clasificación.
(*)BLOQUE II. Aperturas no proxecto. Revisión dos conceptos tradicionais no debuxo e na pintura.	(*)A ruptura das convencións nas relacións medio-útil-soporte. A pintura e o debuxo expandidos no espazo. A integración doutras disciplinas nos eidos do debuxo e da pintura.
(*)BLOQUE III. Desenvolvemento do proxecto.	(*)O arquivo. O obradoiro. O contexto.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Introductory activities	1	0	1
Master Session	10	0	10
Classroom work	39.5	95.5	135
Integrated methodologies	2	2	4

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
Introductory activities	(*)Presentación da materia.
Master Session	(*)BLOQUE I: bases teóricas e directrices para o desenvolvemento dun proxecto de pintura/debuxo. BLOQUE II: formulación de novos conceptos para transgredir os límites das convencións impostas desde a tradición ao debuxo e á pintura.
Classroom work	(*)O traballo de aula/obradoiro é o eixo vertebrador da materia, é a base fundamental no desenvolvemento dun proxecto de pintura/debuxo. Os coñecementos adquiridos nas clases maxistras (BLOQUE I e II) complétanse coa experiencia práctica e a reflexión individual do estudante no obradoiro (BLOQUE III). O traballo de aula/obradoiro desenvólvese maioritariamente en horas non presenciais; isto require unha actitude de implicación, constancia e compromiso real do alumno co seu traballo.
Integrated methodologies	(*)Aprendizaxe colaborativa: Lectura de textos. Análise e reflexión colectiva. Redacción de conclusións por grupos e exposición destas conclusións. Participación nas exposicións de traballos.

Personalized attention

Methodologies	Description
Integrated methodologies	
Classroom work	

Assessment

	Description	Qualification
Master Session	(*)Contol de asistencia.	10
Classroom work	(*)Asistencia. Seguimento do traballo, revisións continuadas. Desenvolvemento do proxecto persoal. Coherencia e claridade na presentación. Resolución técnica dos traballos. Nivel de autocrítica e análise. Afondamento e implicación no proxecto. Asimilación dos conceptos vertidos nas clases maxistras. Disposición investigadora e experimental. Interese por ampliar coñecementos (visitas a exposicións, lectura da bibliografía).	80
Integrated methodologies	(*)Aprendizaxe colaborativa: Nivel de análise. Participación activa nos debates. Asistencia.	10

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Bandera, Nono (comisario), **A tropa das misteriosas mans flotantes**, Centro Torrente Ballester,
 Barro, David, **Antes de ayer y pasado mañana**, Dardo,
 Butler, Cornelia H. (comisaria), **Afterimage: drawing through process**, MOCA, The Museum of Contemporary Art,
 Fernández Fariña, Almudena, **Lo que la pintura no es**, Deputación Provincial de Pontevedra,
 Godfrey, Tony, **La pintura hoy**, Phaidon,
 Gómez Molina, Juan José (coordinador), **Estrategias de dibujo en el arte contemporáneo**, Cátedra,
 Hermo, Carmen, **Pintar en la era digital**, Deputación Provincial de Pontevedra,
 Hernando, Javier (comisario), **Pintura sin pintura**, Junta de Castilla y León,
 Mikaeloff, Hervé (curador), **Ecritures Silencieuses**, Espace Culturel Louis Vuitton,
 Parreño, José María (comisario), **Fragil**, Museo Esteban Vicente,
 Pérez-Jofre, Ignacio (comisario), **Pintura mutante**, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo,
 Picazo, Gloria (comisaria), **Pintar sense pintar**, Centre d'Art la Panera,
 VVAA, **Vitamine D, new perspectives in drawing**, Phaidon,
 VVAA, **Vitamine P, new perspectives in painting**, Phaidon,
 VVAA, **O debuxo por diante**, CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea,

Recommendations

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

(*)Procesos de investigación e creación/P01G010V01701

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Debuxo/P01G010V01402

(*)Pintura/P01G010V01404

(*)Arte e contemporaneidade/P01G010V01601
(*)Producción artística: Imaxe I/P01G010V01503
(*)Producción artística: Imaxe II/P01G010V01602
