



IDENTIFYING DATA

(*)Artes afíns

Subject	(*)Artes afíns			
Code	P01G010V01801			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	4th	2nd
Teaching language	Spanish Galician			
Department				
Coordinator	Rodríguez Caldas, Maria del Mar			
Lecturers	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Dopico Aneiros, Maria Dolores Rodríguez Caldas, Maria del Mar			
E-mail	mar.ber@terra.es			
Web				
General description	(*)Percorrido por manifestacións culturais contemporáneas (música, artes escénicas, literatura, cine, deseño e arquitectura) que, pola súa herdanza artística ou pola súa proximidade conceptual e estética, manteñen vínculos coas disciplinas impartidas na titulación.			

Competencias

Code

- A1 (*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
- A2 (*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
- A5 (*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
- A8 (*)Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
- A21 (*)Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
- A23 (*)Capacidade de comunicación. Aprender a traducir as ideas artísticas para poder transmitilas
- A24 (*)Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas artísticos complexos e proxectos
- A25 (*) Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
- A33 (*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
- A35 (*)Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
- A45 (*)Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
- A47 (*)Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
- B1 (*)Capacidade de xestión da información.
- B3 (*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
- B6 (*)Capacidade de traballar en equipo.
- B7 (*)Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos
- B12 (*)Capacidade de adaptación a novas situacións.
- B15 (*)Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
------------------------------------	-------------------------------

(*)Coñecementos básicos das manifestacións artísticas contemporáneas en disciplinas afíns.	A1 A5	
(*)Coñecementos históricos básicos sobre artes escénicas e música.	A1 A8	
(*)Coñecementos históricos das afinidades entre disciplinas artísticas distintas.	A1 A2 A8	
(*)Capacidade de entender as artes plásticas na súa relación con outras manifestacións artísticas.	A2 A21 A33	
(*)Capacidade para comprender os vínculos das artes plásticas con disciplinas afíns.	A2 A33 A35	
(*)Capacidade para a apreciación crítica de manifestacións artísticas de ámbitos distintos.	A2 A25 A33	B1 B7 B12 B15
(*)Habilidade para relacionar sensibilidades creativas en diferentes ámbitos artísticos.	A47	B7
(*)Habilidade para integrar a creación en artes plásticas en ámbitos artísticos multidisciplinares.	A33 A47	B6
(*)Habilidade para establecer discursos críticos acerca da creación e a cultura contemporáneas.	A23 A24 A45	B1 B3

Contents

Topic	
(*)Aproximacións á música.	(*)As vangardas e a música. Relacións e sinerxías entre as artes plásticas e a música na contemporaneidade.
(*)O teatro contemporáneo.	(*)A escena europea do século XX: o espacio escénico e as estratexias antinaturalistas. Propostas finiseculares. Vínculos coas artes plásticas.
(*)Aproximacións ao cinema.	(*)O cinema de vangarda e a súa relación con outras disciplinas.
(*)Aproximacións á danza contemporánea.	(*)Renovacións da danza a partir do século XX.
(*)Aproximacións ao deseño.	(*)A experimentación no deseño industrial. Repensar os obxectos.
(*)Arte / Moda.	(*)Relacións e contaminacións.
(*)Approximations to the literature	(*)Bonds between the literature and the arts *escencias, the cinema and the arts *plásticas.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	14	28	42
Introductory activities	1	0	1
Tutored works	0	15	15
Seminars	0	32	32
Teaching and/or informatives events	0	16	16
Proceedings	2	0	2
Classroom work	8	24	32
Presentations / exhibitions	5	5	10

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*)Exposición, por parte do profesorado, dos contidos da materia e directrices dos traballos que desenvolverá o alumnado.
Introductory activities	(*)Presentación da materia. Probas de nivel e de coñecementos xerais sobre a temática da materia.
Tutored works	(*)Elaboración de memorias e resumos relativos ás actividades desenvolvidas nos seminarios, eventos e noutro tipo de actividades autónomas (visita a exposicións, asistencia a espectáculos de teatro e danza, concertos...).
Seminars	(*)Actividades complementarias ás clases teóricas (visionado de películas, audicións de música...) enfocadas a afondar nos contidos da materia.
Teaching and/or informatives events	(*)Conferencias e exposicións realizados por poñentes de prestixio, enfocadas a afondar e complementar os contidos da materia.

Proceedings	(*)Charlas abertas entre o alumnado relativas aos contidos da materia e aos resultados expostos polos grupos de alumnos
Classroom work	(*)Desenvolvemento de exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión do docente, podendo estar vinculados ás actividades autónomas do estudante.
Presentations / exhibitions	(*)Actividades, a realizar en grupo, onde se expoñen os resultados de exercicios e traballos realizados.

Personalized attention

Methodologies	Description
Tutored works	
Classroom work	

Assessment

	Description	Qualification
Tutored works	(*)Valorarase: -Comprensión, asimilación e aplicación dos contidos da materia. -Complexidade e profundidade da análise. -Orixinalidade do enfoque e achegas persoais á análise. -Claridade da análise e da redacción. -Calidade da redacción. -Cumprimento na data de entrega.	20
Proceedings	(*)Valorarase a participación nos debates, as achegas e enfoques persoais, as capacidades analítica, crítica e argumentativa.	5
Classroom work	(*)Valorarase a asimilación e aplicación dos contidos impartidos no aula, as fontes consultadas e a actitude investigadora, o interés do traballo e a súa adecuación á proposta, a orixinalidade do enfoque, a implicación no exercicio e o cumprimento na data de entrega.	55
Presentations / exhibitions	(*)Valorarase a asimilación dos contidos impartidos e as lecturas efectuadas, a contribución de cada estudante á exposición do traballo, as súas capacidades comunicativas e de transferencia e as súas capacidades analítica, crítica e argumentativa.	20

Other comments on the Evaluation

Sources of information

Barnard, Malcolm (ed.), **Fashion Theory. A reader.**, Routledge,
 Deleuze, Gilles, **La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2**, Paidós,
 Goldberg, Roselee, **Performance Art: desde el futurismo hasta el presente**, Destino,
 Gómez Molina, J.J. (Coord.), **La representación de la representación. Danza, teatro, cine, música**, Cátedra,
 Morgan, Robert P., **La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas**, Ediciones Akal,
 Oliva, César y Torres Monreal, Francisco, **Historia básica del Arte Escénico**, Cátedra,
 Ross, Alex, **El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música**, Seix Barral,
 Ruiz de Azúa, Martín (1965-), **Objetar, memoria y creación**, Actar Editorial (Font i Prat Associats, S. L.),
 UBUWEB, <http://www.ubuweb.com/>,

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Arte e contemporaneidade/P01G010V01601