



IDENTIFYING DATA

(*)Arte e espazo social

Subject	(*)Arte e espazo social			
Code	P01G010V01901			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	4th	1st
Teaching language	Spanish Others			
Department				
Coordinator	Bermejo Arrieta, Maria Natividad			
Lecturers	Bermejo Arrieta, Maria Natividad			
E-mail				
Web				
General description	(*)As cidades constrúense atendendo ás demandas das persoas que as habitan. Desde sempre e conforme as necesidades sociais foron cambiando, a arte ten estado presente no espazo público. Nesta materia, o estudante aprende a interpretar o contexto urbano e a arte que se fai na rúa, desde a promovida polo Estado a calquera outra intervención privada. Executando os exercicios propostos o estudante desenvolve habilidades que lle permiten intervir no espazo urbano desenvolvendo os seus propios proxectos.			

Competencias

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A3	(*)Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista
A4	(*)Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A35	(*)Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
A45	(*)Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
A46	(*)Habilidade para realizar proxectos artísticos con repercusión social e nos medios. Utilizar os recursos de difusión dos proxectos artísticos co fin de potenciar a súa repercusión social
A47	(*)Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
A48	(*)Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B13	(*)Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade
B15	(*)Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.
B16	(*)Compromiso ético profesional.

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecemento das tendencias da sociedade e a cultura contemporáneas.	A1 A2 A5 A6	
(*)Coñecemento das manifestacións artísticas contemporáneas no seu contexto social e cultural.	A5 A6	
(*)Capacidade para entender a arte como manifestación da cultura en que se orixina.	A1 A4	B13 B15
(*)Capacidade para comprender o papel da arte e do artista na sociedade contemporánea.	A1 A3	B16
(*)Capacidade para comprender o discurso creativo como manifestación da cultura contemporánea.	A1 A4 A35	B13
(*)Capacidade crítica de comprensión da cultura contemporánea.	A1 A37	B1 B2
(*)Capacidade de comprender as estruturas e procesos sociais contemporáneos en relación á arte e á cultura.	A1 A4	
(*)Habilidade para integrar o proxecto creativo propio no discurso cultural contemporáneo.	A47 A48	
(*)Habilidade para desenvolver discursos críticos que integren proxectos artísticos na sociedade e a cultura contemporáneas.	A45 A47	
(*)Habilidade para desenvolver proxectos artísticos no espazo social.	A35 A46 A47	

Contents

Topic

(*)1- artistic interventions in the urban space	(*)-Manual of good practices in urban spaces-Big international urban exhibitions. It Documents it of *Kassel, the Biennial of *Estambul, the biennial of Venecia-artistic Interventions in the local field. The *illa give sculptures-Announcements of national urban projects
(*)2-Functions of the art in the public space	(*)-The monumental function of the art. -The *acercamiento between the art and the life. -Social function of the museums, cultural centres, foundations and other places of exhibitions.-The revitalisation of spaces degraded.
(*)3-critical Art and activism	(*)-Activism in Internet. -The artist and the society. Paper of the artist in the society of the art and in the society in *generallLa training of the artist. Libertad of expression.-Art and political. The art like propaganda in the authoritarian and democratic diets.-Thematic urban: advertising, *gentrificación, degradation of the public space, minorities, *consumismo, *graffiti.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Presentations / exhibitions	6	3,5	9,5
Master Session	12	0	12
Proceedings	6	6	12
Tutored works	6,5	0	6,5
Group tutoring	10	0	10
Introductory activities	12	0	12
Jobs and projects	0	64	64
Case studies / analysis of situations	0	12	12
Portfolio / dossier	0	12	12

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Presentations / exhibitions	(*)O alumno expón na clase os traballos que realizou e os explica nun tempo duns cinco minutos.
Master Session	(*)A profesora explica en clase os temas da materia e amosa imaxes en relación a cada tema.
Proceedings	(*)A profesora entrega un texto que o alumno analiza de forma crítica. Posteriormente e en grupo, débátese as ideas expostas.

Tutored works	(*Durante o cuadrimestre realízanse catro traballos prácticos que se irán presentando na clase. Tamén se indicarán: a forma de presentación e os tempos de entrega.
Group tutoring	(*Analízase en grupo o desenvolvemento dos proxectos de cada alumno. Tanto os alumnos como a profesora discuten sobre os asuntos formais ou de contido que atinxen aos traballos.
Introductory activities	(*Despois da formulación de cada exercicio, realízase en clase e en grupo unha "chuvia de ideas", para describir os posibles campos de actuación. Posteriormente, as propostas ordénanse e anótanse.

Personalized attention

Methodologies	Description
Tutored works	

Assessment

	Description	Qualification
Presentations / exhibitions	(*)Valoraranse os seguintes factores: A correcta explicación verbal do traballo realizado no tempo indicado. A calidade do discurso e o atractivo formal da presentación. O uso correcto dos medios técnicos empregados. A autoavaliación do traballo e as respostas ás preguntas formuladas na exposición polos alumnos e a profesora.	10%
Proceedings	(*)Avaliarase a participación activa do alumno no debate, a interpretación e a análise crítica das ideas expostas.	5%
Tutored works	(*)Valórase a adecuación da obra ao exercicio formulado e á materia, desde o campo do escultórico. No proxecto valóranse os seguintes factores: A elección do método de traballo adecuado. A posibilidade de apertura a novos proxectos e outras vías de traballo. A súa evolución correcta. Na obra valóranse: O risco da proposta; a súa orixinalidade e novidade; a súa contemporaneidade; a resolución técnica e o uso correcto dos materiais empregados. A adecuación sintáctico-semántica, a súa exposición no espazo e a correcta interpretación do contexto.	75%
Group tutoring	(*)Avaliarase a participación activa do alumno na análise conceptual e formal do seu propio proxecto e no dos seus compañeiros, así como as achegas de posibles solucións prácticas aos problemas que presenten a resolución dos proxectos expostos.	5%
Introductory activities	(*)Avaliarase a participación activa do alumno na actividade proposta, o interese das ideas que expoña, a súa orixinalidade e a súa pertinencia respecto ao exercicio proposto.	5%

Other comments on the Evaluation

Sources of information

AA.VV., **Documenta kassel 2.007**, Taschen,

AA.VV., **En l'esperit de Fluxus**, Fundación Tapies,

AA.VV., **Guía de buenas prácticas. Proyectos de arte contemporáneo en espacios públicos naturales y urbanos.**, Fundación Montemedio,

AA.VV., **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa.**, Ed. Universidad de Salamanca,

AA.VV., **Sculpture Projects Muenster 2007**,

Andreotti, L. y otros, **Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad**, MACBA y Actar,

Atali, Jacques, **Diccionario del s. XXI**, Paidós,

Candela, Iria, **Sombras de ciudad: arte y transformación urbana en Nueva York, 1.970-1.990**, Alianza Forma,

Carieri, F., **Walkscapes: El andar como práctica estética**, Gustavo Gilli,

Garí, Joan, **La conversación mural. Ensayo par una lectura del graffiti**, Los libros de Fundesco,

Heinich, N., **La sociología del arte**, Claves. Nueva Visión,

Kaprow, Allan, **La educación del des-artista.**, Ardora.,

Krakauer, Siegfried, **La fotografía y otros ensayos. El ornamento de la masa 1.**, Gedisa,

Rogers, R., **Ciudades para un pequeño planeta**, G. Gilli,

Sennet, R., **Carne y piedra: El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental**, Alianza,

Vaneigem, R., **Nada es sagrado, todo se puede decir.**, Melusina.,

Recommendations

