



IDENTIFYING DATA

(*)Producción artística: Obxecto e espazo

Subject	(*)Producción artística: Obxecto e espazo			
Code	P01G010V01603			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	12	Mandatory	3rd	2nd
Teaching language	Spanish Galician			
Department				
Coordinator	Fernandez Olivera, Maria Luisa			
Lecturers	Fernandez Olivera, Maria Luisa Herranz Pascual, Maria Yolanda Roman Redondo, Juan Carlos			
E-mail				
Web				
General description	(*)Obxecto e espazo son, ante todo, elementos ou aspectos que definiron o carácter estrutural da escultura durante todo o século XX. A materia pretende mostrar e analizar aqueles debates onde a estrutura temática obxecto e espazo teña relevancia dentro do panorama da arte contemporánea. Esta estrutura está organizada en catro territorios de problemas: en primeiro lugar, falamos dos conceptos de autoría que teñen que ver coa creación, produción e reprodución de obxectos e espazos; un segundo grupo tería que ver cos procesos creativos determinantes para a elaboración do obxecto; un terceiro campo tería que ver cos mecanismos procesuais e categoriais; e, por último, estaría o tecido expansivo que a escultura leva desenvolvido como unha necesidade onde o espazo ten sido un aliado indiscutible desde o seu enunciado como espazo de pensamento ata a súa disolución entre unha tupida rede de novas formas de ocio cultural.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A3	(*)Comprensión crítica da responsabilidade de desenvolver o propio campo artístico. Compromiso social do artista
A4	(*)Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A22	(*)Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A25	(*)Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.

A32	(*) Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
A38	(*)Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A39	(*)Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B3	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese
B4	(*)Capacidade de aprendizaxe autónoma.
B5	(*)Capacidade de traballar autonomamente.
B7	(*)Capacidade de integración en grupos multidisciplinares. Capacidade de colaboración con profesionais doutros campos
B8	(*)Capacidade de iniciativa propia e de automotivación.
B9	(*)Capacidade de perseverancia.

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecemento de disciplinas artísticas propias de creación de obxectos e a súa relación co espazo.	A7 A9 A12	
(*)Coñecemento dos procedementos das disciplinas relacionadas coa elaboración de obras escultóricas.	A2 A3 A4 A5 A6 A9 A12 A14	B3 B4 B5 B7 B8 B9
(*)Coñecemento de procesos e procedementos de reprodución de obxectos.	A9 A12	
(*)Capacidade para desenvolver propostas creativas con extensión.	A31 A32 A37	
(*)Capacidade para abordar problemas da arte nun conxunto de obras.	A31 A37 A38	
(*)Capacidade para a visualización e a análise de obras tridimensionais.	A1 A25	B1
(*)Capacidade para o manexo de métodos de produción específicos.	A31 A32	
(*)Capacidade para dar visibilidade ás ideas mentais e ao mundo sensible.	A31 A38	
(*)Capacidade para pasar das imaxes mentais ás visuais.	A31 A32	
(*)Capacidade para o dominio e a visualización espaciais.	A19	
(*)Capacidade para a proxección e construción de prototipos e maquetas.	A31 A32 A39	
(*)Capacidade para comprender na súa máxima intensidade a experiencia do taller de produción e creación.	A20 A22 A31 A32	
(*)Habilidade para o manexo de instrumentos e métodos propios da escultura.	A42 A43	
(*)Habilidade para a experimentación coa materia no espazo tridimensional.	A42 A43	

(*)Habilidade para a construción a partir de proxectos, maquetas e prototipos.	A42 A43	B1
(*)Habilidade para a integración de disciplinas distintas na produción de esculturas e instalacións.	A33 A42 A43	

Contents

Topic	
(*)GENEALOGÍAS DEL OBJETO Y EL ESPACIO	(*)- Definición y genealogía del objeto - Definiciones y acotaciones al espacio - La construcción del objeto, la comprensión del espacio - El objeto, la exterioridad del sujeto - Objeto y aura - Seres-enseres, sujetos-objetos. El objeto como extensión del individuo.
(*)PROCESOS PRODUCTIVOS: OBJETO/ESPACIO. COMPLEJIDAD DE LA PRODUCCIÓN.	(*)- Lógica de la producción y el consumo. - Proyecto y productividad. Introducción a la producción de objetos. - El modelo y la serie: Objeto artesanal y el modelo industrial. - Dispositivos y procedimientos de reproducción tridimensional. - Teoría de los objetos; A. Moles y el concepto de entorno. - Sistema de los objetos; Baudrillard y el concepto de ambiente.
(*)RELACIONES E INTERACTIVIDADES. OBJETO/SUJETO	(*)- Heurística y procesos de creación - Sensaciones, intuiciones, expresiones, métodos. - Discontinuidades, tropos y retórica del objeto. - Significado y simbología en el objeto. - El ready-made. - Unicidad y multiplicidad del objeto. - Versión, copia, réplica, simulacro. - Psicoanálisis y Surrealismo, carnalizaciones del objeto. - De la escultura al objeto transicional.
(*)PROCESOS ARTÍSTICOS: AUTOR/ESCUULTOR. COMPLEJIDAD DE LA AUTORÍA ARTÍSTICA.	(*)- Lógica de la creación o condición poética, donde se da el anudamiento de lo real-simbólico-imaginario, tanto en los: procesos subjetivos (experiencia directa del cuerpo en los sentidos y las emociones, imaginaciones, saberes y juegos) y en los métodos: la intuición, la expresión y la generación; como en los proceso intersubjetivos: la importancia de los valores estéticos, la riqueza simbólica, la representación.
(*)PROPOSICIONES DESDE LA ESCULTURA	(*)-La escultura como género - De la fisicidad al arte inmaterial - Monumentalidad. Introducción al arte público. - Interrelaciones: Arquitectura/Urbanismo/Escultura. - Intervenciones, instalaciones, señalizaciones. - La escultura en el campo expandido. Land-art & Environment. - Arte y naturaleza - Arte urbano y Flashmob

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Seminars	10	20	30
Introductory activities	20	40	60
Classroom work	35	70	105
Troubleshooting and / or exercises	15	15	30
Master Session	10	20	30
Jobs and projects	10	20	30
Short answer tests	5	10	15

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Seminars	(*)Traballo en profundidade dun tema (monográfico). Ampliación e relación dos contidos tratados nas sesións maxistrais co labor profesional.
Introductory activities	(*)Actividades encamiñadas a tomar contacto e reunir información sobre o alumnado, así como a presentar a materia.
Classroom work	(*)Formulación, análise, resolución e debate dun problema ou exercicio relacionado coa temática da materia.
Troubleshooting and / or exercises	(*)Formulación, análise, resolución e debate dun problema ou exercicio relacionado coa temática da materia.

Personalized attention

Methodologies	Description
Seminars	
Introductory activities	
Classroom work	
Tests	Description
Short answer tests	

Assessment

	Description	Qualification
Seminars	(*)Técnicas de observación (asistencia, implicación compromiso).	5
Introductory activities	(*)Valorarase a asistencia, actitude, participación e interese do estudante cara á materia, así como as achegas ao conxunto da clase.	5
Classroom work	(*)Valorarase a xestión dos recursos do alumno e as súas capacidades para o mantemento e o progreso nos seus traballos ao longo do período lectivo.	5
Troubleshooting and / or exercises	(*)Traballos e proxectos. Avaliación continua a través do seguimento do traballo do estudante na aula-obradoiro.	50
Master Session	(*)Probas escritas, ensaios, resolución de problemas, etc.	10
Jobs and projects	(*)Presentación dunha memoria que articule conceptualización, proceso e dossier fotográfico da proposta escultórica realizada.	20
Short answer tests	(*)Exames orais (probas orais na aula, entrevistas, debates, etc.).	5

Other comments on the Evaluation**Sources of information**

Bachelard, G., **La poética del espacio**, Fondo de cultura económica.,
 Baudrillard, Jean, **El sistema de los objetos**, Siglo XXI,
 Hall, Edward T., **La dimensión oculta**, Siglo XXI,
 Lippard, Lucy, **Seis años : la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972**, Akal,
 Moles, A., **Teoría de los objetos**, Gustavo Gili,
 Munari, B., **¿Como nacen los objetos?**, Gustavo Gili,
 Sami, A.M., **El espacio imaginario**, Amorrortu,
 Wollheim, R., **El arte y sus objetos**, Seix Barral,
Qu'est-ce que la sculpture moderne? : [exhibition], Centre Georges Pompidou. museo Nacional de Arte Moderno.,

Recommendations**Subjects that continue the syllabus**

(*)Procesos de investigación e creación/P01G010V01701

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

(*)Arte e contemporaneidade/P01G010V01601

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Arte, linguaxe e representación/P01G010V01303