



IDENTIFYING DATA

(*)Filosofía da arte

Subject	(*)Filosofía da arte			
Code	P01G010V01501			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	3rd	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Ruiz de Samaniego Garcia, Alberto Jose			
Lecturers	Ruiz de Samaniego Garcia, Alberto Jose			
E-mail				
Web				
General description	(*)Introdución á Filosofía desde a creación artística. Comprender a Arte como forma de pensamento específico. A mirada cara a Arte da Teoría Estética, a Teoría da Arte e a crítica. A obra e a escritura do artista e do filósofo como preguntas complexas e en continua redefinición.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A8	(*)Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A21	(*)Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecementos básicos de estética e Teoría da Arte.	A1 A2 A8 A37
(*)Coñecemento dos textos históricos básicos de estética e Teoría da Arte.	A1 A5
(*)Coñecemento do vocabulario propio da estética.	A1 A6
(*)Coñecemento básico das tendencias actuais do pensamento sobre arte.	A1 A2 A5

(*)Capacidade de comprender a obra de arte no contexto do pensamento.	A2 A8	
(*)Capacidade de comprender as relacións entre arte e pensamento.	A2 A8	
(*)Capacidade para elaborar discursos críticos sobre fenómenos artísticos e culturais.	A1 A2 A5 A37	B2 B3
(*)Capacidade de analizar a obra de arte desde a estética e a Teoría da Arte.	A37	B1 B2
(*)Habilidade para integrar a creación artística no contexto do pensamento contemporáneo.	A5 A37	
(*)Habilidades básicas para establecer discursos críticos e reflexivos sobre arte.	A21 A37	B1 B2 B3
(*)Habilidade para interpretar a obra de arte desde a estética e a Teoría da Arte.	A21 A37	B2 B3

Contents

Topic	
(*)1. A EXPERIENCIA ESTÉTICA	(*)a. fundamentos da experiencia estética b. Historicidade e relativismo. c. individuo, orixinal, falso.
(*)2. O ESTATUTO ORIXINARIO DA ARTE	(*)a. Signos e símbolos. b. Conducción do sentido. c. bataille, Klossowski. d. O orixinario: pulsións e pedazos. Naturalismo. e. A obra como resto.
(*)3. COMPOSICIÓN DA IMAXE	(*)a. Orgánica. b. dialéctica. c. extensiva. d. intensiva.
(*)4. REALIDADE	(*)a. Subxectividade/obxectividade. O relacional.
(*)5. FORMA E EVENTO	(*)a. Orixes históricas. b. Interpretación. c. Unha síntese da plástica a partir destes conceptos..
(*)6. A MIRADA	(*)a. Función e contemplación. b. Identidade. c. Estrutura e sentido. d. Aparencia e aparición.
(*)	(*)
(*)	(*)
(*)	(*)
(*)	(*)
(*)	(*)
(*)	(*)
(*)	(*)
(*)	(*)

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Seminars	10	15	25
Introductory activities	2.5	0	2.5
Group tutoring	6	1.5	7.5
Workshops	20	40	60
Tutored works	0	9	9
Master Session	10	20	30
Short answer tests	1	0	1
Self-assessment tests	1	0	1
Portfolio / dossier	2	12	14

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

Description

Seminars	(*)Actividades enfocadas ao traballo sobre textos específicos, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia e que actúan como complemento das clases teóricas.
Introductory activities	(*)Actividades encamiñadas a tomar contacto e a presentar a materia.
Group tutoring	(*)Reunións que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvemento de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Workshops	(*)Construción do pensamento desde a Arte. Propostas de grupo que desenvolven os estudantes con asistencia do profesor ás actividades plástico-intelectivas (por ex.'equipaxe posible').
Tutored works	(*)O estudante, de maneira individual, elabora un documento sobre a temática da materia. Trátase dunha actividade autónoma que inclúe a busca e recollida de información, lectura e manexo de bibliografía, redacción, etc.
Master Session	(*)Exposición por parte do profesor dos contidos obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dos traballos, exercicios ou proxectos que deberán desenvolver os estudantes.

Personalized attention

Methodologies	Description
Tutored works	

Assessment

	Description	Qualification
Seminars	(*)Avaliación de aspectos vinculados coa dinamización (a participación activa e produtiva) dos alumnos nos seminarios. Para os alumnos con faltas de asistencia, os contidos desenvolvidos avaliaranse nunha proba escrita ao final do cuadrimestre.	10%
Workshops	(*)Realización e presentación dos procesos e resultados dos traballos .para o curso.	20
Tutored works	(*)Realización dun traballo individual .	20
Master Session	(*)Un exame escrito de dúas horas, sobre o temario impartido en clase. Avaliarase a capacidade de síntese, de relacionar temas, e de argumentar con claridade	50

Other comments on the Evaluation

Sources of information

D^o AGOSTINI, Franca, **Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años**, Ediciones Cátedra, BOZAL, Valeriano (editor)., **Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Vol I y II.**, Visor,

CARRITT, e.f., **Introducción a la estética.**, FCE.,

GADAMER, H. Georg, **La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta**, Paidós,

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, Visor,

PLAZAOLA, Juan, **Introducción a la estética: historia, teoría, textos**, BAC,

TATARKIEWICZ, Wladyslaw, **Historia de seis ideas**, Tecnos,

Recommendations