



IDENTIFYING DATA

(*)Expresión gráfica: Sistemas de representación

Subject	(*)Expresión gráfica: Sistemas de representación			
Code	P01G010V01301			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	2nd	1st
Teaching language				
Department				
Coordinator	Fariña Busto, Maria Jose			
Lecturers	Alvarez Martinez, Inge Matilde Fariña Busto, Maria Jose			
E-mail	pepa@coag.es			
Web				
General description	(*)A materia pretende introducir o alumno/a no estudo dos sistemas de representación, establecendo a correspondencia coa representación espacial na obra artística.			

A necesidade de establecer unha linguaxe que sirva como medio de expresión e de comunicación tanto nos procesos de investigación sobre as formas, como na comprensión gráfica de bosquejos e proxectos artístico e técnicos, dá lugar ao nacemento do chamado Debuxo Técnico, termo no que se engloba o estudo dos sistemas de representación.

A materia introducirá o alumnado na resolución de problemas xeométricos e de simulación do espazo tridimensional no plano, achegándoo á representación da realidade próxima.

Competencias

Code	
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A13	(*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese. Analizar, interpretar e sintetizar as fontes
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A25	(*) Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A26	(*)Capacidade de curiosidade e de sorpresa máis para alén da percepción práctica. Desenvolver a percepción mental para alén do retiniano
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A38	(*)Capacidade heurística e de especulación para a realización de novos proxectos e estratexias de acción artísticas. Desenvolver a comprensión e especulación dos problemas artísticos na súa totalidade
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B2	(*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
------------------------------------	-------------------------------

(*)Coñecemento das relacións entre percepción, imaxinación e representación.	A6 A9 A13 A38	
(*)Coñecementos básicos dos métodos de representación utilizados en arte.	A9 A14	
(*)Coñecementos básicos de perspectiva.	A9 A14	
(*)Coñecementos básicos da representación a escala.	A9 A14	
(*)Capacidade básica para comprender procesos de representación.	A6 A26	
(*)Capacidade para a visión espacial.	A6 A25	
(*)Capacidade para a visualización e interpretación de representacións espaciais.	A14	B1 B2
(*)Habilidades básicas de representación.	A36 A42	
(*)Habilidades para aplicar sistemas de representación en procesos creativos.	A42	
(*)Habilidade para manexar procesos de representación a escala.	A36 A42	
(*)Habilidade para a interpretación de representacións espaciais	A42	

Contents

Topic	
(*)Tema 1. Unha historia da representación: a orixe da perspectiva.	(*)O debuxo espacial na antigüidade. Desenvolvemento da teoría da perspectiva artificial: Filippo Brunelleschi. Leon Battista Alberti. Máquinas de debuxar. A representación espacial na obra de arte.
(*)Tema 2. O espacio e o plano.	(*)Proxeccións. Clases. Xeometría descriptiva: Sistemas de representación. Aplicacións: a representación do obxecto e do espacio.
(*)Tema 3. Sistema cónico. Perspectiva cónica.	(*)Fundamentos do sistema. Elementos fundamentais do sistema cónico.
(*)Tema 4. Presentación e representación.	(*)Instrumentos de medida e instrumentos de trazado. O papel. Formatos normalizados e dobrado. Medida e orden. Escalas: escala numérica e escala gráfica. Acotación.
(*)Tema 5. Entre a idea e a realidade.	(*)A maqueta: representación tridimensional a escala. Materiales y herramientas.
(*)Tema 6. Sistema diédrico.	(*)Elementos fundamentais do sistema diédrico. Representación do punto. Posicións do punto. Representación da recta: puntos notables da recta. Partes vistas e ocultas. Posición particulares da recta. Representación do plano. Recta situada nun plano. Rectas singulares dun plano.. Posicións particulares do plano. Interseccións: intersección de recta e plano. Intersección de planos.
(*)Tema 7. Sistema cónico. Perspectiva cónica (continuación)	(*)Representación do punto. Representación da recta. Métodos perspectivais: método directo. Método de trazas e punto de fuga. Representación do plano. Posicións do plano. Interseccións.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Introductory activities	2	0	2
Master Session	10	0	10
Classroom work	44	0	44
Troubleshooting and / or exercises	0	28	28
Outdoor study / field practices	0	12	12
Previous studies / activities	0	13	13
Autonomous troubleshooting and / or exercises	0	37	37
Practical tests, real task execution and / or simulated.	2	0	2

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
	Description
Introductory activities	(*)Toma de contacto cos estudantes e presentación da materia, enumerando os obxectivos que se perseguen, especificando os contidos, explicando a metodoloxía que se empregará e aclarando os criterios e formas de avaliación.
Master Session	(*)Explicación dos contidos da materia de forma teórica, con apoio de información gráfica para a súa correcta comprensión.
Classroom work	(*)Desenvolvemento de exercicios prácticos a partir dos coñecementos teóricos da materia obxecto de estudo, baixo a supervisión da profesora, con atención individualizada e posta en común global.
Troubleshooting and / or exercises	(*)Desenvolvementos de exercicios que axuden a asentar os coñecementos adquiridos nas clases teóricas, con apoio da bibliografía especificada.
Outdoor study / field practices	(*)Actividade na que o estudante aplicará os seus coñecementos na realización de prácticas no exterior e visitas a exposicións.
Previous studies / activities	(*)Preparación de exercicios e prácticas coa lectura de bibliografía e co estudo de documentación gráfica de referencia.
Autonomous troubleshooting and / or exercises	(*)Desenvolvemento de exercicios prácticos de forma autónoma partindo das directrices dadas pola profesora e supervisión destes exercicios nas titorías.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Autonomous troubleshooting and / or exercises	
Classroom work	

Assessment		
	Description	Qualification
Classroom work	(*)Resolución de exercicios vinculados directamente aos contidos teóricos da materia. Probas prácticas específicas que se desenvolveran na aula e que engloban os coñecementos adquiridos tanto nas leccións maxistras como nos exercicios e no dominio da representación a eles vinculado.	80 de la nota final.
Autonomous troubleshooting and / or exercises	(*)Realización de exercicios fóra da aula que reflicten, de acordo cos contidos da materia, os coñecementos adquiridos na representación espacial sobre un soporte bidimensional.	20 de la nota final.

Other comments on the Evaluation

Sources of information
DAMISCH, Hubert, El origen de la perspectiva , Alianza Editorial S.A.,
GONZALO GONZALO, Joaquín, Sistema diédrico directo , Editorial Dossat,
IZQUIERDO ASENSI, Fernando, Geometría descriptiva , Paraninfo,
IZQUIERDO ASENSI, Fernando, Ejercicios de Geometría descriptiva , Paraninfo,
RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. Javier, Geometría descriptiva. Sistema cónico , Editorial Donostiarra,
RODRÍGUEZ DE ABAJO, F. Javier, Geometría descriptiva. Sistema diédrico , Editorial Donostiarra,
GÓMEZ MOLINA, J.J.(Coord.), Máquinas y herramientas de dibujo , Ediciones Cátedra,
ARNHEIM, Rudolf, El poder del centro , Alianza Editorial S.A.,
GOMBRICH, Ernst H., La imagen y el ojo , Alianza Editorial, S.A.,
KUBOVY, Michael, Psicología de la perspectiva y el arte del Renacimiento , Editorial Trotta,
NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier, Imágenes de la perspectiva , Editorial Siruela,
MERLEAU-PONTY, Maurice, Fenomenología de la percepción , Ed. Península/Edicions 62,

Recommendations