



## IDENTIFYING DATA

### (\*)Proxectos de escultura e instalacións

Subject	(*)Proxectos de escultura e instalacións			
Code	P01G010V01906			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Optional	4th	1st
Teaching language	Spanish			
Department				
Coordinator	Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
Lecturers	Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
E-mail	tudela@uvigo.es			
Web				
General description	(*)La escultura como instalación. Introducción al estudio del espacio escultórico como contexto complejo. La práctica de la instalación. La instalación y el uso de nuevas tecnologías. Heterogeneidad y límites de la instalación.			

## Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A19	(*)Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	(*)Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A27	(*)Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*)Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A39	(*)Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	(*)Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
A45	(*)Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos
A47	(*)Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
A48	(*)Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados

B2 (\*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

B3 (\*)Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese

### Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecemento da situación actual da escultura e a instalación como medios de produción artística.	A1 A5 A7	
(*)Coñecemento do debate teórico actual ao redor destas disciplinas.	A5 A6 A7	
(*)Capacidade de desenvolvemento de proxectos creativos no campo da escultura e a instalación.	A19 A20 A27	
(*)Capacidade de integración dos recursos propios destas disciplinas con outros campos da creación artística.	A33	
(*)Capacidade para o desenvolvemento de proxectos artísticos no espazo.	A19 A20 A31	
(*)Capacidade para a integración de medios e disciplinas distintos en instalacións.	A31 A32 A33	
(*)Capacidade para comprender as relacións entre elementos diversos en espazos compartidos.	A39 A48	
(*)Habilidade no manexo de recursos técnicos, visuais e conceptuais xerados na actualidade dentro destas áreas.	A42 A43 A44	
(*)Habilidade no desenvolvemento de recursos técnicos, visuais e conceptuais adaptados ás necesidades do proxecto.	A43 A44	
(*)Habilidade para integrar e relacionar elementos diversos en espazos compartidos.	A47 A48	
(*)Habilidade para a documentación de proxectos desenvolvidos no espazo.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

### Contents

#### Topic

(*)1.Introducción a la escultura como instalación.	(*)a. Dimensión espacial y temporal de la instalación. b. Heterogeneidad de los procedimientos y unidad significativa. c. Límites del proyecto escultórico. d. Artesanías postindustriales.
(*)2. La práctica de la instalación. Instalaciones e intervenciones. Marcos, ámbitos y contextos. Estrategias de ocupación e interacción.	(*)a. Espacio físico. Espacio real/virtual. Espacio social y espacio político. b. Instalación, interacción y complejidad.
(*)3. La instalación como debate, nuevas fronteras y nuevos territorios. Experiencia de disolución categorial de la escultura.	(*)a. Cartografía de agentes, medios de producción y vías de distribución y legitimación del proyecto de instalación.

### Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	6	12	18
Workshops	22	50	72
Group tutoring	10	0	10
Tutored works	4	24	28
Outdoor study / field practices	4	0	4
Introductory activities	2	0	2
Portfolio / dossier	4	12	16

\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

### Methodologies

Description

Master Session	(*)Percorridos teóricos introductorios. Presentación de algúns dos contidos como enunciados e obxectivos que se van desenvolver. Exposición por parte do profesor das bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto que vai desenvolver o estudante.
Workshops	(*)Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades de manipulación e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais que desenvolven os estudantes.
Group tutoring	(*)Correccións colectivas dos resultados parciais e dos proxectos desenvolvidos. Os contidos aparecen aquí como o catálogo de problemas recoñecidos desde a experiencia do obradoiro.
Tutored works	(*)O estudante, de maneira individual, elabora un proxecto sobre a temática da materia. Trátase, xeralmente, dunha actividade autónoma do/s estudante/s que inclúe a busca e recollida de información, elaboración de materiais e presentación dos resultados.
Outdoor study / field practices	(*)Visita a espacios expositivos facendo énfasis en los aspectos técnicos y de montaje de las obras. El alumno asistirá a la visita propuesta.
Introductory activities	(*)Actividades encamiñadas a tomar contacto e a presentar a materia.

### Personalized attention

Methodologies	Description
Workshops	
Tutored works	

### Assessment

Description	Qualification
Master Session (*)A avaliación dos contidos extráese da comprensión que o alumno fai explícita coas súas argumentacións durante as correccións.	10%
Workshops (*)Presentacións dos procesos e resultados dos traballos desenvolvidos no obradoiro. Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos (complexidade, coherencia das articulacións, manexo de dispositivos e integración dos contextos na proposta).	50%
Tutored works (*)Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos. Memorias de documentación do proxecto. Ademais do interese do proxecto, son valores a ter en conta: a coherencia da documentación co traballo presentado, a brevidade, claridade nas descrições, calidade dos debuxos, esquemas, fotografías, animacións, textos, etc.	40%

### Other comments on the Evaluation

### Sources of information

CAPRA, Fritjot, **Las conexiones ocultas.**, Anagrama,  
HARRIS, Marvin, **El materialismo cultural**, Editorial Alianza,  
LARRAÑAGA, Josu, **Instalaciones**, Editorial Nerea,

### Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

(\*)Producción artística: Obxecto e espazo/P01G010V01603