



IDENTIFYING DATA

(*Imaxe en movemento

Subject	(*Imaxe en movemento			
Code	P01G010V01403			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	2nd	2nd
Teaching language	Galician			
Department				
Coordinator	Dopico Aneiros, Maria Dolores			
Lecturers	Dopico Aneiros, Maria Dolores Fernandez Prada, Maria Elena Suarez Cabeza, Fernando Varela Casal, Cristina			
E-mail	lolado@uvigo.es			
Web				
General description	(*)Iniciación á linguaxe audiovisual a través da análise da imaxe en movemento desde a fotografía e os primeiros experimentos de animación precinematográfica ata o cine na súa vertente máis experimental da man das vangardas ata a experimentación actual.			

Competencias

Code	
A1	(*Compreensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A5	(*Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A31	(*Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A42	(*Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
B1	(*Capacidade de xestión da información.
B2	(*Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*Coñecementos históricos básicos da imaxe en movemento desde unha perspectiva artística.	A1 A5
(*Coñecementos básicos da linguaxe audiovisual.	A6 A7
(*Coñecementos básicos de modelos narrativos actuais no audiovisual.	A6 A7

(*)Coñecementos básicos de ferramentas informáticas aplicadas ao audiovisual.	A9	
(*)Coñecementos básicos de procesos, dispositivos e sistemas de xeración, procesamento e edición de imaxe.	A9 A12	
(*)Capacidade para a análise crítica da imaxe audiovisual como creación artística.	A1	B1 B2
(*)Capacidade para o manexo básico da linguaxe audiovisual.	A31 A32	
(*)Capacidade para a comprensión e a análise crítica de obras audiovisuais actuais.	A1	B1 B2
(*)Capacidade para establecer procesos de creación de imaxe en movemento.	A31 A32	
(*)Habilidade para manexar dispositivos básicos de xeración, procesamento e edición de imaxe.	A42 A43	
(*)Habilidade para o uso de ferramentas informáticas aplicadas ao audiovisual.	A42 A43	
(*)Habilidade para aplicar os recursos da imaxe en movemento á creación artística.	A42 A43	
(*)Habilidades para analizar criticamente obras de arte audiovisuais.	A1	B1 B2

Contents

Topic	
(*)O dispositivo fotográfico e a captación do instante.	(*)Primeiras experiencias precinematográficas.
(*)Aproximación á linguaxe audiovisual	(*)Modelos fílmicos e modos de representación.
(*)O discurso experimental	(*)Aproximación á linguaxe audiovisual.
(*)Bases da linguaxe	(*)O plano, a secuencia, os encadres e os movementos de cámara.
(*)O guión, o ritmo e a montaxe	(*)Cine experimental/animación/videoarte/flipbooks.
(*)A imaxe dixital	(*)Ferramentas e sistemas de captura e xeración de imaxe.
(*)Introdución ao retoque fotográfico	(*)Adobe Photoshop (ferramentas básicas para construír unha animación e exportala).

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Presentations / exhibitions	5	0	5
Tutored works	15	30	45
Proceedings	5	0	5
Projects	20	50	70
Master Session	15	0	15
Jobs and projects	4	0	4
Systematic observation	2	0	2
Practical tests, real task execution and / or simulated.	4	0	4

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Presentations / exhibitions	(*)Os proxectos levados a cabo polo alumno presentaranse na clase, expoñendo con claridade as fontes de información e o desenvolvemento da investigación.
Tutored works	(*)Os traballos tutelados son aqueles necesarios para conseguir un dominio da ferramenta de traballo que será, neste caso, a aplicación informática.
Proceedings	(*)Os debates que terán lugar na clase son parte esencial na participación do alumno. Tratarase de analizar a influencia do audiovisual desde as vangardas.
Projects	(*)Os proxectos serán desenvolvidos polo alumno unha vez amose o dominio da ferramenta mediante os exercicios prácticos previos.
Master Session	(*)A sesión maxistral supón unha sesión introdutoria de cada un dos apartados. Cada sesión verase complementada polas proxeccións audiovisuais.

Personalized attention

Methodologies	Description
Tutored works	
Projects	

Assessment		
	Description	Qualification
Tutored works	(*)Os traballos tutelados terán unha avaliación continuada.	60
Projects	(*)Os proxectos terán unha avaliación continuada.	40

Other comments on the Evaluation

Sources of information

BENJAMIN, Walter, **El arte en la época de su reproductibilidad técnica**, □ **Discursos Interrumpidos**, 1982,
 BURCH, Noel, **El Tragaluz del infinito**, 1991,
 EINSENSTEIN, S.M, **La forma en el cine**, 1986,
 SÁNCHEZ BIOSCA, V, **El montaje cinematográfico**, 1996,
 WIGAN, MARK Imágenes, **Imágenes en secuencia**, 2008,
 Juan Antonio Álvarez Reyes, **Fantasmagoría. Dibujo en movimiento**, 2006,
 RUSH, MICHAEL, **New Media in art**, 2005,
 AAVV, **Daumen kino. The Flip Book Show**, 2005,
 Faber, Liz y Walters, Helen, **Animación Ilimitada. Cortometrajes innovadores desde 1940**, 2004,

Recommendations
