



## IDENTIFYING DATA

### (\*)Escultura

Subject	(*)Escultura			
Code	P01G010V01304			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	2nd	1st
Teaching language	Spanish Galician			
Department				
Coordinator	Novegil Gonzalez-Anleo, Xoan Manuel			
Lecturers	Novegil Gonzalez-Anleo, Xoan Manuel Ortuzar Gonzalez, Monica			
E-mail	xoananleo@uvigo.es			
Web				
General description				

## Competencias

Code	
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*) Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	(*)Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística

## Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecemento dos xéneros e tendencias do panorama actual da arte desde unha perspectiva escultórica.	A5 A6 A7
(*)Capacidade para entender a escultura no conxunto das artes.	A5 A6 A7
(*)Coñecementos básicos dos materiais e útiles propios da práctica escultórica.	A12 A14
(*)Coñecementos básicos dos procedementos aplicados á creación escultórica.	A9 A12

(*)Coñecementos básicos de métodos de produción escultórica.	A9 A12
(*)Coñecemento do vocabulario e do código escultóricos.	A6 A7
(*)Capacidade para o manexo básico de útiles e materiais escultóricos.	A31 A32
(*)Capacidade básica para integrar distintas disciplinas na produción de esculturas.	A31 A33
(*)Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha obra escultórica.	A31
(*)Habilidade para construír unha escultura nas súas diferentes técnicas nun nivel básico.	A42 A43
(*)Habilidade para xerar sistemas produción escultórico nun nivel básico.	A42 A43
(*)Habilidade básica para integrar diferentes disciplinas na produción de esculturas.	A42 A43
(*)Habilidade básica para integrar diferentes materiais na produción de esculturas.	A42 A43

## Contents

Topic	
(*)1-Escultura e obxecto	(*)1-Desenvolvemento e derivas do campo escultórico
2-Natureza conceptual, formal e material da escultura.	2-Distintos puntos de vista da palabra «escultura».
3-Desenvolvemento da elaboración escultórica.	3-Procedementos, técnicas e soportes.
Desenvolvemento dos aspectos ligados á escultura.	4-4-Obxecto e representación.
5-Aspectos de organización escultórica. 6- Connotacións dos materiais	5-Aspectos da composición escultórica. 6-A factura, a tactilidade e a superficie.

## Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Tutored works	10	0	10
Classroom work	120	0	120
Troubleshooting and / or exercises	6	0	6
Master Session	7	7	14

\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

## Methodologies

	Description
Tutored works	(*)Acompañar o alumno en todo momento co asesoramento do profesor e o seguimento en cada traballo.
Classroom work	(*)Que o alumno traballe individualmente ou en grupo baixo a supervisión do profesor.
Troubleshooting and / or exercises	(*)Revisaranse en común as propostas de todos os compañeiros comentadas polo profesor.
Master Session	(*)Que o alumno poida constatar desde unha visión panorámica como teñen acontecido os devires da escultura ata chegar á actualidade.

## Personalized attention

Methodologies	Description
Troubleshooting and / or exercises	
Tutored works	
Classroom work	

## Assessment

	Description	Qualification
Tutored works	(*)Traballos de aula  Resolución de problemas	80
Classroom work	(*)Valoración da asistencia como participación activa e como dedicación á materia.	10

---

**Other comments on the Evaluation**

---

---

**Sources of information**

---

Baudillard, J., **El sistema de los objetos**, S.XXI, Madrid,

Guasch, Ana María, **El último del siglo XX**, Alianza, Madrid,

Focillón, H., **La vida de las formas y elogio de la mano**, Xarait, Madrid,

Marchán, Simón, **Del arte objetual al arte del concepto**, Akal, Madrid,

---

---

**Recommendations**

---