



IDENTIFYING DATA

(*)Técnicas fotográficas

Subject	(*)Técnicas fotográficas			
Code	P01G010V01204			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Mandatory	1st	2nd
Teaching language	Spanish Galician			
Department				
Coordinator	Pinal Gonzalez, Andres Couto Palmeiro, Alfonso			
Lecturers	Couto Palmeiro, Alfonso Garcia Gonzalez, Silvia Pinal Gonzalez, Andres			
E-mail				
Web				
General description	(*)Os alumnos matriculados nesta materia usaron a cámara fotográfica en diferentes contextos, mais moitos no teñen cursado nengunha materia que abordase a fotografía, tanto no que se refire a práctica como a unha mínima reflexión sobre o medio. Por este motivo, nesta materia partírase de cero. A materia será enfocada dende un punto de vista eminentemente práctico, aínda que se provocará a reflexión sobre o medio fotográfico, presentándoo como un medio de expresión, polo que se fará fincapé e se resaltar· o carácter subxectivo do acto fotográfico destruindo, polo tanto, a idea de reprodución obxectiva que frecuentemente se lle atribue e que o reduce dunha maneira simplista a reprodución mecánica da realidade.			

Competencias

Code	
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	(*)Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	(*)Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	(*)Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	(*)Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A31	(*)Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	(*) Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A36	(*)Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A39	(*)Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	(*)Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	(*)Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A48	(*)Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
B1	(*)Capacidade de xestión da información.

B2 (*)Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Learning aims		
Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Coñecementos básicos dos dispositivos e procedementos fotograficos.	A9 A12 A14	
(*)Coñecemento do vocabulario e dos código fotograficos.	A6 A7	
(*)Capacidade para o manexo básico de cámaras e outros dispositivos fotograficos.	A12 A14	
(*)Capacidade para xerar e xestionar de xeito básico unha imaxe fotográfica.	A31 A32	
(*)Capacidade de entender o valor creativo da fotografía.	A2 A6 A14	
(*)Capacidade de entender o valor interdisciplinar da fotografía.	A5 A6 A7 A39	
(*)Capacidade para entender o valor documental, de análise e de xeración de imaxes da fotografía na creación artística.	A5 A6 A7 A48	B1 B2
(*)Habilidade para xerar e xestionar dun xeito básico imaxes fotográficas dixitais.	A31 A32 A42 A43	
(*)Habilidade para xerar e xestionar dun xeito básico imaxes fotográficas analoxicas.	A31 A32 A42 A43	
(*)Habilidade para xerar sistemas de produción fotográfica nun nivel básico.	A31 A32 A42 A43	
(*)Habilidade no manexo de dispositivos e materiais básicos para a produción fotográfica.	A32 A42	
(*)Habilidade para integrar a fotografía en procesos creativos.	A42 A43	
(*)Habilidade para utilizar a fotografía como documento e medio de análise visual.	A36	B1 B2

Contents		
Topic		
(*)EMULSIÓNS FOTOGRÁFICAS	(*)Concepto de substancia fotosensible. Tipos de emulsións. O proceso de revelado do papel. Tipos de papeis. O fotograma como instrumento de creación.	
(*)CÁMARA FOTOGRÁFICA	(*)A cámara fotográfica. Lonxitude focal. Obxectivos. Diafragma/profundidade de campo. Velocidade de exposición/movemento. Elección do par diafragma-velocidade. Consecuencias. Medición da luz.	
(*)REVELADO DO NEGATIVO	(*)Películas en branco e negro. Tipos e características. Proceso de revelado do negativo en branco e negro. Factores. Dilución, axitación, temperatura, tempo. Influencia do revelado no grao, resolución, contraste, densidade, compensación, etc. Forzado.	
(*)POSITIVADO	(*)Ampliadora. Elementos. Proceso de positivado en branco e negro. Contactos, tiras de proba e copia fotográfica	
(*)FOTOGRAFÍA DIXITAL	(*)Capturadores de imaxe numérica. Estrutura da imaxe numérica. Arquivos de imaxe. Representación da cor. Formatos de arquivo. Dispositivos de reprodución. Realización de copias en cor. Diferentes procesos. Traballo dalgúns autores referenciais. A fotografía dixital na actualidade.	

(*)SOBRE A NATUREZA DA FOTOGRAFÍA

(*)Verosimilitude e subxectividade. O acto fotográfico. A fotografía como signo visual. O discurso da mímese. A fotografía como transformación do real. A fotografía como pegada. O verismo fotográfico e a imaxe dixital. Foto e contexto. Foto e texto. Interpretación da imaxe fotográfica. Autores que reflexionan na súa obra sobre o verismo fotográfico.

(*)USOS DA FOTOGRAFÍA

(*)Fotografía pública / fotografía privada. Os estudos fotográficos. Edición gráfica. Xornais e revistas ilustradas. Libros fotográficos. Libros de autor / libros de editor. Fotografía publicitaria. Fotografía científica, técnica, etc.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Projects	0	45	45
Group tutoring	5	0	5
Laboratory practises	40	0	40
Presentations / exhibitions	5	0	5
Master Session	5	0	5
Portfolio / dossier	5	0	5
Jobs and projects	0	45	45

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Projects	(*)Realización autónoma de dous proxectos fotográficos a proposta do profesor.
Group tutoring	(*)O profesor asiste a un grupo de estudantes para a resolución de problemas na aula ou no laboratorio.
Laboratory practises	(*)Os estudantes traballan individualmente ou en grupo baixo a supervisión do profesor, no viro da materialización dos seus proxectos.
Presentations / exhibitions	(*)O estudante, de maneira individual ou en grupo, presenta o resultado dos seus proxectos, metodo ou metodoloxías empregadas e análise e conclusión, ante o profesor e un grupo de estudantes.
Master Session	(*)Clase maxistral con posible soporte de medios multimedia.

Personalized attention

Methodologies	Description
Projects	
Laboratory practises	
Group tutoring	
Tests	Description
Jobs and projects	

Assessment

	Description	Qualification
Projects	(*)Desenvolvemento e destreza no manexo da cámara e dos procesos e conceptos abordados. Desenvolvemento de imaxes fotográficas desde a perspectiva técnica, estética e conceptual.	5
Laboratory practises	(*)Adquirir destreza no uso de aparatos e procesos fotográficos. Utilizar os medios adecuados para solucionar propostas concretas.	25
Presentations / exhibitions	(*)Adquirir destreza para presentar en publico os traballos realizados. Potenciar a capacidade de análise e de síntese. Desenvolver a capacidade de diálogo no debate dos traballos presentados.	5
Master Session	(*)Entender a fotografía como un medio de reprodución subxectiva. Coñecer basicamente o funcionamento dos medios e o laboratorio fotográfico.	5
Portfolio / dossier	(*)A disposición, inquietude e búsqueda de alternativas en todo momento coherentes cos proxectos na súa presentación e soporte físico.	5
Jobs and projects	(*)Desenvolvemento e destreza no manexo da cámara e dos procesos e conceptos abordados. Desenvolvemento de imaxes fotográficas desde a perspectiva técnica, estética e conceptual.	55

Other comments on the Evaluation

Sources of information

FONTCUBERTA, Joan, **Fotografía conceptos y procedimientos**, Gustavo Gili,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

CLARK, Marga, **Impresiones fotográficas. El universo actual de la representación**, Julio Ollero/ Instituto de Estética y Teoría de las Artes,

FONTCUBERTA, Joan, **El beso de Judas. Fotografía y verdad**, Gustavo Gili,

JEFFREY, Ian, **La fotografía como Documento Social**, Destino,

NEWHALL, Beaumont, **Historia de la fotografía**, Gustavo Gili,

FRYZOT, Michel, **A new history of Photography**, Köneman,

LAUSOTUA, Irudi, **El rostro velado, trestismo e identidad en el arte**, Diputación foral de Guipuzkoa,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

(*)Proyectos fotográficos/P01G010V01907
