



IDENTIFYING DATA

(*)Historia: Historia da arte

Subject	(*)Historia: Historia da arte			
Code	P01G010V01202			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	1st	2nd
Teaching language				
Department				
Coordinator	Castro Fernandez, Jose Antonio			
Lecturers	Castro Fernandez, Jose Antonio			
E-mail				
Web				
General description				

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A4	(*)Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A5	(*)Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	(*)Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A8	(*)Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
B1	(*)Capacidade de xestión da información.
B15	(*)Sensibilidade a respecto do patrimonio cultural.

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results	
(*)Conocimiento de los conceptos básicos de la Historia del Arte.	A1 A8	
(*)Conocimiento de los periodos artísticos más importantes y su evolución.	A2	B1
(*)Conocimiento del arte gallego en su contexto histórico	A4 A8	B1
(*)Capacidad de comprender la obra de arte en su contexto histórico cultural.	A4	
(*)Capacidad para comprender la obra de arte como manifestación cultural de su tiempo.	A5 A37	B15
(*)Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A6 A37	
(*)Capacidad de reconocer los antecedentes históricos de obras y movimientos artísticos.	A37	
(*)Habilidad para contextualizar históricamente la obra de arte.	A37	
(*)Habilidad para contextualizar históricamente el arte gallego	A37	B15

Contents

Topic

(*)1.-A Historia da Arte. O concepto e os seus métodos de lectura. (*)

(*)2.--O retorno á historia e o debate en torno ó fin da modernidade. A mirada postmoderna como resposta estética. ¿De que falamos cando falamos de Novo Espírito nos 80? Os anos 80 como pintura e os seus modelos. (*)

(*)3.-Tradicións e identidades na era dos xéneros diferenciados: escultura e novas tecnoloxías. Modelos, obxectos e conceptos. O novo papel da escultura: o espacio como totalidade e as novas utopias sociais. (*)

(*)4.-Os modelos estéticos despois da segunda metade da década dos ochenta do século XX: as transformacións da reciclaxe histórica: a modernidade como posibilidade de comprensión do final d o século XX. Un segundo ciclo postmoderno: retorno ás narracións trascendentes (1986-2000). O novo orden estético mundial despois da Guerra Fría. Os novos contextos socio-políticos e estéticos: da caída da URSS á caída do Muro de Berlín e os novos conflitos. O novo orden mundial: Norte-Sur, eurocentrismo, periferia e globalización. (*)

(*)5.-A estética do obxecto e as novas tecnoloxías mediáticas. O chamado apropiacionismo. O modelo norteamericano e os seus protagonistas. Revisitando os 60: as opciones neo (minimalismo, pop y conceptual) As novas tecnoloxías mediáticas e os novos soportes na época da desaparición de xéneros artísticos: fotografía, vídeo, cine, electrónica, ordenador, internet, satélite O mundo biónico. (*)

(*)6.-Arte e totalidade: unha estética ideoloxizada. As transformacións fundamentais no final do século XX : o artista e os novos compromisos. O mundo como problema. Activismo e política. As variacións no ámeto social e antropolóxico: o individuo como problema. O antropocentrismo e as súas dimensións sociais. A idea do Corpo como metáfora ideal: a familia, o amor, o sexo, a muerte e a ilusión da inmortalidade (De Eros e Thánatos ó corpo biónico), o sida, a homosexualidade, o racismo, a marxinação, a guerra, a droga, a comunicación/incomunicación (*)

(*)7.- A voltas co xénero. ¿Un novo feminismo? Penélope contra Ulises: a identidade e a diferenza no novo marco estético de poéticas sociopolíticas. A ruptura da visión eurocéntrica e a incorporación das periferias: multiculturalismo, mestizaxe e hibridismo. Biodiversidade e identidade no planeta global. As posicións teóricas e o auxe das bienais periféricas. Modelos: Latinoamérica, Asia e África (*)

(*)8.-Nuevos comportamientos estéticos: Eros e Thánatos/A Bela e a Besta: fronte á estética kantiana. Un nuevo modelo de beleza: Dave Hickey. Perversión e perturbación: a fascinación polo belo espantoso de Dostoieski. Sexo, morte, trascendencia e inmortalidade, enfermidade e dexeneración Os artistas de Sensation outros modelos. (*)

(*)9.-De novo a pintura. Os modelos. A persistencia da tradición. Mais aló do material. Os xéneros dilúense como pintura. Un espazo de comportamento social: A fotografía como pintura. A pintura como espazo da totalidade: o campo amplo. As novas abstraccións. Realismos, hiperrealismos e neokitsch. Os apropiacionismos e a fotografía.

(*)10.- As novas posicións estéticas despois do 11 de setembro de 2001. O proceso mundializador.

(*)11.- O mundo artístico entre 1945 e o nacemento da conciencia postmoderna (os anos 80 do século XX): das neovangardas a ruptura do concepto de vangarda

(*)12.- O século XX: do nacemento da modernidade ó desenrolo das vangardas históricas (1900-1945)

(*)13.- A arte na Europa da primeira contemporaneidade. O século XIX: neoclasicismo e romanticismo. Un artista revolucionario: Goya. Variacións artísticas na época das revolucións liberais e da revolución industrial: realismo, impresionismo e postimpresionismo. Simbolismo e modernismo. O realismo máxico.

(*)14.- A arte da Europa Moderna: O barroco e o renacemento. As súas posicións estéticas a través das artes visuais.

(*)15.- A arte na Idade Media. Do paleocristiano e Bizancio ás variantes prerrománicas occidentais. A arte árabe e os modelos da España musulmana. O románico e o gótico. O mudéjar.

(*)16.-A orixe da arte: a prehistoria entre Altamira e a rexión levantina. Os Petroglifos. A arte no antigo Oriente: Exipto. A antigüidade clásica: Grecia e Roma.

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Master Session	42	20.5	62.5
Outdoor study / field practices	8	12	20
Seminars	5	22	27
Proceedings	14.5	0	14.5
Group tutoring	5	0	5
Short answer tests	1	0	1
Jobs and projects	0	20	20

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Master Session	(*)Exposición de temas
Outdoor study / field practices	(*)SAÍDAS DE ESTUDOS: Febreiro: Visita ó Museo de Pontevedra. Marzo: Visita ó CGAC de Santiago de Compostela. Abril: Visita ó MARCO de Vigo Maio: Visita MACUF de A Coruña Visitas a monumentos históricos da cidade. Visitas a exposicións temporais que garden relación cos contidos da materia (Pendente de confirmación. Anunciarase cando coñezamos a programación das distintas institucións)
Seminars	(*)Trabajos en grupo sobre los temas propuestos
Proceedings	(*)Debates sobre los temas expuestos en clase o salidas de campo
Group tutoring	(*)Revisión de los trabajos

Personalized attention

Assessment

	Description	Qualification
Master Session		50
Jobs and projects		50

Other comments on the Evaluation

Sources of information

- BAZIN, G., **Historia del arte.**, Edit. Omega,
- BELL, J., **El espejo del mundo. Una historia del arte**, Edit. Paidós,
- BOZAL, Valeriano, **Historia de las ideas estéticas y teorías artísticas contemporáneas, Vols. I, II**, Visor,,
- BAZIN, G, **Historia del arte**, Edit. Omega,
- BOZAL, V.,, **Historia del arte en España I. Desde los orígenes hasta la Ilustración**, Istmo,
- BOZAL, Valeriano, **Historia del arte en España II. Desde Goya hasta nuestros días**, Istmo,
- FARGA MULLOR, M. R., FERNÁNDEZ, M. J.,, **Historia del arte**, Edit. Pearson,
- GUASCH, A.M.,, **El arte del siglo XX en sus exposiciones, 1945-1995.**, Ediciones del Serbal,
- GUASCH, A.M.,, **El arte último del siglo XX. Del Postminimalismo a lo multicultural**, Alianza,
- GROSENICK, U y RIEMSCHEIDER, B, **Art Now. Arte y artistas a principios del Nuevo milenio**, Edit. Taschen,
- HADEN-GUEST, A, **Al natural. La verdadera historia del mundo del arte**, Edit. península/Atalaya,
- HARTT, F, **Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura**, Akal,
- HONOUR, H., FLEMING, J.,, **Historia mundial del arte**, Edit. Akal,
- LUCIE-SMITH, E.,, **Movimientos artísticos desde 1945**, Edic. Destino,
- MARCHÁN, S.,, **Del arte del objeto al arte del concepto**, Edit. Akal,
- RAMÍREZ, J.A. (dir.),, **Historia del arte , 4 vols., ,** Alianza,,
- VV. AA, **El ABC del arte**, Edit. Phaidon,
- VV.AA., **Historia Universal del arte. El siglo XX y Tendencias del arte actual**, Volúmenes IX y XI,

Recommendations

Subjects that continue the syllabus

(*)Arte: Arte e modernidade/P01G010V01401

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

(*)Expresión artística: Materia-Cor/P01G010V01201

(*)Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Subjects that it is recommended to have taken before

(*)Antropoloxía: Antropoloxía da arte/P01G010V01101

(*)Expresión artística: Debuxo-Forma/P01G010V01102

(*)Técnicas pictóricas/P01G010V01104