



IDENTIFYING DATA

(*)Antropoloxía: Antropoloxía da arte

Subject	(*)Antropoloxía: Antropoloxía da arte			
Code	P01G010V01101			
Study programme	(*)Grao en Belas Artes			
Descriptors	ECTS Credits	Choose	Year	Quadmester
	6	Basic education	1st	1st
Teaching language	Galician			
Department				

Coordinator	Vazquez Rozas, Roberto Perez-Jofre Santesmases, Ignacio Chavete Rodriguez, Jose			
Lecturers	Alvarez Martinez, Inge Matilde Chavete Rodriguez, Jose Moraza Perez, Juan Luis Perez-Jofre Santesmases, Ignacio Vazquez Rozas, Roberto			
E-mail	chavete@uvigo.es rvrozas@uvigo.es ipjsan@hotmail.com			
Web				
General description	(*)Estudo da comunidade humana, dos seus comportamentos e da complexa estrutura de relacións na que a arte se desenvolve.			

Competencies

Code	
A1	(*)Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A2	(*)Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural
A4	(*)Comprensión crítica da dimensión preformativa e de incidencia social da arte. Analizar a repercusión recíproca entre a arte e a sociedade
A8	(*)Coñecemento das diferentes funcións que a arte adquiriu a través do desenvolvemento histórico. Estudar a evolución do papel da arte a través do tempo
A35	(*)Capacidade para activar un contexto cultural e/ou modificar un contexto público ou privado. Saber entender o contexto cultural para xerar iniciativas e dinamizar o entorno
A37	(*)Capacidade de identificar os problemas artísticos e/ou socioculturais así como os condicionantes que fan posible discursos artísticos determinados. Describir os condicionantes que inciden na creación artística. Análise das estratexias de produción artística
B13	(*)Recoñecemento da diversidade e a multiculturalidade

Learning aims

Expected results from this subject	Training and Learning Results
(*)Coñecemento da arte no contexto cultural.	A2 A4 A35 A37

(*)Coñecemento da arte no contexto cultural actual.	A1 A4 A37	
(*)Coñecemento dos sistemas simbólicos e de significados da cultura.	A2 A8	
(*)Coñecemento da arte en relación a outros modos de facer, crer, coñecer e saber.	A4 A37	B13
(*)Coñecemento das funcións da arte no contexto cultural e no ámbito social.	A4 A37	
(*)Capacidade básica para recoñecer a arte no contexto cultural.	A2 A8 A37	
(*)Capacidade básica para comprender os significados simbólicos da produción artística e cultural.	A2 A4 A37	
(*)Capacidade para o recoñecemento das estruturas sociopolíticas nas que se insiren as obras artísticas.	A2 A8 A37	
(*)Habilidade básica para recoñecer a arte como modo de relación social.	A2 A4	
(*)Habilidade básica para a lectura das imaxes e obras artísticas en relación ao contexto cultural e social.	A2 A8	

Contents

Topic	
(*)Tema 1: nocións básicas da disciplina antropolóxica.	(*) 1.1 O zoo humano. 1.2 O campo antropolóxico: métodos e mapas. 1.3 Que e quen da Antropoloxía.
(*)Tema 2: arte versus cultura	(*) 2.1 Xenes e menes. Definición de cultura. 2.2 Nocións antropolóxicas e disciplina da arte.
(*)Tema 3: a cultura como extensión antrópica	(*) 3.1 As extensións do corpo. Antropomorfismo e antropometría. 3.2 Espectros cromáticos e modelos formais.
(*)Tema 4: a arte como categoría cultural	(*) 4.1 Arte e valores: verdade, bondade e beleza. 4.2 O xiro etnográfico: o século XX, a mirada ao outro e o primitivo como referente artístico.
(*)Tema 5: diversidade cultural e finalidades da arte.	(*) 5.1 Imaxe, contido e sentido cultural.
(*)Tema 6: antropoloxía do campo artístico occidental	(*) 6.1 As relacións no campo artístico occidental

Planning

	Class hours	Hours outside the classroom	Total hours
Teaching and/or informatives events	4	9	13
Seminars	10	20	30
Troubleshooting and / or exercises	10	20	30
Master Session	25	50	75
Other	2	0	2

*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies

	Description
Teaching and/or informatives events	(*)Asistencia a charlas con debates realizados na clase por artistas en medios ou soportes non considerados na arte occidental, o que facilita a comprensión de varios dos obxectivos da materia e a valoración doutras sensibilidades artísticas.
Seminars	(*)Actividades en grupo enfocadas ao traballo sobre un tema específico, que permiten afondar ou complementar os contidos da materia. Os puntos de partida para estes seminarios xorden do traballo de campo dos alumnos e da proxección de películas e documentais.
Troubleshooting and / or exercises	(*)O alumno debe facer unha lectura comprensiva de textos sobre Antropoloxía e Antropoloxía da arte, organizar a recollida de datos do seu contexto persoal e presentalos ante os compañeiros. O alumno terá que utilizar as perspectivas propias da Antropoloxía para a comprensión do fenómeno artístico.
Master Session	(*)Exposición por parte do profesor dos contidos básicos da materia obxecto de estudo mediante a proxección de presentacións en PowerPoint que estarán a disposición dos alumnos.

Personalized attention

Methodologies**Description**

Teaching and/or informatives events

Assessment

	Description	Qualification
Troubleshooting and / or exercises	(*)Observación da actitude e participación do alumno. Realización de tarefas en entrega de traballos.	10
Master Session	(*)Probas para avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas abertas sobre un tema. Os alumnos deben desenvolver, relacionar, organizar e presentar os coñecementos que teñen sobre a materia nunha resposta extensa.	60
Other	(*)Comprensión da lectura do libro de Lourdes Méndez, <i>Antropología de la producción artística</i> .	30

Other comments on the Evaluation**Sources of information**

Alcina Franch, José, **Arte y antropología**, Alianza Editorial,

Augé, Marc, **Los no lugares**, Gedisa,

Bohannon, **Para raros, nosotros**, Akal,

Clifford, James, **Dilemas de la cultura: Antropología, Literatura y Arte en la perspectiva posmoderna**, Gedisa,

Harris, Marvin, **Vacas, cerdos, guerras y brujas**, Alianza Ed.,

Méndez, Lourdes, **Antropología de la producción artística**, Síntesis,

Morris, Desmond, **El zoo humano**, Plaza y Janés,

Recommendations