



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión musical y su didáctica

Asignatura	Expresión musical y su didáctica			
Código	O05G110V01504			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	3	1c
Lengua	#EnglishFriendly			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Casal de la Fuente, Lucía			
Profesorado	Alonso Monteagudo, Julio Carlos Casal de la Fuente, Lucía			
Correo-e	lucia.casal@uvigo.gal			
Web	http://webs.uvigo.es/educacion-ou/			

Descripción general Lo que se espera que aporte esta materia en la formación de docentes generalistas de educación infantil es proporcionar la formación básica para que, sin ser especialistas en educación musical, aprendan a usar y a integrar la música en las actividades y desarrollen la sensibilidad necesaria relativa a la expresión musical y a la creación artística. Por lo tanto, nos familiarizaremos con propuestas pedagógico-musicales para la percepción auditiva y la expresión musical (diferenciando entre las etapas 0-3 y 3-6), así como intentaremos mejorar el dominio de la lectura y lenguaje musical, facilitando recursos y bases psicopedagógicas sólidas en las que fundamentar las decisiones educativas, además de completar la propia formación musical. Las actividades fundamentales que se harán girarán alrededor de la práctica instrumental de canciones sencillas, del canto y de danzas grupales, así como del juego musical para el fomento de la creatividad. Se hará especial hincapié en el ejercicio de la relajación, de la respiración y de la fonación, puesto que la voz es la herramienta que todo el profesorado debiera saber usar con corrección. Se evolucionará de la representación no convencional del sonido a la representación convencional de la música, deteniéndonos en la educación rítmica, y en el diseño de propuestas didácticas interdisciplinarias, cimentadas en el currículo oficial, dirigidas al alumnado de entre 0 y 6 años de edad.

Materia del programa English Friendly. El estudiantado internacional podrá solicitar al profesorado: a) materiales y referencias bibliográficas para el seguimiento de la materia en inglés, b) atender las tutorías en inglés, y c) pruebas y evaluaciones en inglés.

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A3	Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
A4	Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la educación infantil.
B2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
B8	Conocer fundamentos de dietética e higiene infantiles. Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.

B11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el estudiantado.
B12	Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.
C45	Conocer la tradición oral y el folklore.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y la expresión musical, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
C57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
C58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática
D6	Capacidad de gestión de la información
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D11	Habilidades en las relaciones interpersonales
D12	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D13	Razonamiento crítico
D14	Compromiso ético
D15	Aprendizaje autónomo
D16	Adaptación a nuevas situaciones
D17	Creatividad
D18	Liderazgo
D19	Conocimiento de otras culturas y costumbres
D20	Iniciativa y espíritu emprendedor
D21	Motivación por la calidad

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
1. Comprensión de los principios que contribuyen a la formación histórica, cultural, personal y social desde la educación musical en infantil.	A2	B12	C58	D6 D13 D14 D15
2. Conocimiento de las posibilidades y limitaciones de la educación musical en infantil.	A3 A4	B1		D1
3. Conocimiento del currículo escolar infantil relacionado con la educación musical.	A1 A2	B1 B8 B12	C53	D5 D19
4. Adquisición de recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.	A3	B1 B8 B11 B12	C45 C53 C54 C55 C57 C58	D1 D2 D6 D7 D9 D15 D16 D17 D19 D21

5. Educación artística: conocimiento y organización de los elementos musicales y pautas de trabajo para la creación de actividades artísticas relacionadas con la música.	A2	B1	C45	D1
	A3		C53	D2
	A4		C54	D5
	A5		C55	D6
			C56	D7
		C57	D8	
			D9	
			D15	
			D16	
			D17	
			D19	
			D21	
6. Habilidad de liderazgo, capacidad de relación interpersonal y trabajo en equipo.	A2	B2	C55	D1
	A3		C58	D2
	A4			D6
	A5			D7
				D8
			D9	
			D11	
			D18	
			D20	
			D21	
7. Adaptación a nuevas situaciones, resolución de problemas y aprendizaje autónomo.	A3	B8	C53	D1
	A4	B11	C56	D2
	A5	B12	C58	D6
				D7
				D8
			D9	
			D11	
			D12	
			D13	
			D15	
			D16	
			D19	
8. Hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional.	A1	B1	C53	D1
	A2	B2	C56	D2
	A3	B8	C57	D5
	A4	B12	C58	D6
				D7
			D8	
			D9	
			D11	
			D12	
			D13	
			D14	
			D15	
			D16	
			D17	
			D18	
			D19	
			D20	
			D21	
9. Actuación dentro de los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional.	A2	B1	C58	D8
	A3	B8		D9
		B11		D15
		B12		D16
				D19
			D20	
			D21	

10. Capacidad para aplicar los principios técnicos y pedagógicos a la educación musical.

A2 B1 C45 D1
 A3 B8 C53 D2
 A4 B11 C54 D5
 B12 C55 D6
 C56 D7
 C57 D8
 C58 D12
 D13
 D14
 D15
 D16
 D17
 D18
 D19
 D20
 D21

11. Elaboración de contenidos musicales de diferentes estilos y géneros para la educación musical.

A1 B1 C45 D1
 A2 B2 C53 D2
 A3 B8 C54 D5
 A4 B11 C55 D6
 A5 B12 C56 D7
 C57 D8
 C58 D9
 D11
 D12
 D13
 D14
 D15
 D16
 D17
 D18
 D19
 D20
 D21

Contenidos

Tema	
1. La música en la educación infantil.	1.1. La música en la etapa 0-6. 1.2. El sonido y sus cualidades. 1.3. La voz y el cuerpo como primeros instrumentos.
2. Contenidos básicos del lenguaje musical: teoría y práctica.	2.1. La notación musical. 2.2. El ritmo. 2.3. Breve introducción a las escalas, intervalos, acordes y a la adaptación de repertorios. 2.4. Elementos expresivos de la música.
3. Recursos y propuestas didácticas para infantil.	3.1. Instrumentos musicales. 3.2. Recursos y principales propuestas psicopedagógicas para la educación musical en la etapa 0-6. 3.3. El papel de la música en el diseño de propuestas didácticas holísticas en la etapa 0-6.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	1	2
Talleres	4	2	6
Prácticas con apoyo de las TIC	2	1	3
Aprendizaje-servicio	8	15	23
Trabajo tutelado	8	30	38
Seminario	2	2	4
Lección magistral	19.5	36.5	56
Resolución de problemas	2	0	2
Prácticas de laboratorio	6	10	16

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Determinación de conocimientos previos y de aptitudes y actitudes del alumnado hacia la materia. Exposición de la hoja de ruta del curso.
Talleres	Desarrollo de actividades participativas y en equipo, técnicas de enseñanza-aprendizaje cooperativas; y diseño, implementación y evaluación de actividades musicales para infantil.
Prácticas con apoyo de las TIC	Presentación y práctica con soporte lógico para la educación musical.
Aprendizaje-servicio	Explicación, ejemplificación, diseño, implementación y evaluación individual y/o grupal de sesiones de música para bebés en colaboración con escuelas infantiles 0-3 del entorno.
Trabajo tutelado	Elaboración de trabajos cooperativos dirigidos por el profesorado, que pueden implicar el eTwinning.
Seminario	Orientaciones y reflexiones conjuntas: dudas, consultas y seguimiento de tareas (que requerirán del trabajo autónomo del alumnado, tanto en el aula como fuera de ella), noticias de actualidad, dilemas que comporta la educación musical en el s. XXI etc.
Lección magistral	Exposición de los contenidos teórico-prácticos de la materia y de las directrices para la elaboración de trabajos.
Resolución de problemas	Aplicación de los conocimientos teórico-prácticos en trabajos, propuestas de aula, pruebas, etc.
Prácticas de laboratorio	Técnicas de relajación, respiración y fonación. Práctica musical: canto, interpretación instrumental y danza.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminario	Atención grupal o individual en las clases o en las tutorías, previo acuerdo entre el alumnado y el profesorado. El alumnado Asistente solicitará las tutorías al profesorado en clase (en las sesiones presenciales, nunca por e-mail) para fijar, de ser necesaria, una tutoría individual o grupal fuera de las clases regulares de la materia.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Talleres	Asistencia, seguimiento, participación y aprovechamiento de las sesiones prácticas (Sesiones B).	15	A1	B1	C45	D1
			A2	B2	C53	D6
			A3	B8	C54	D8
			A4	B11	C55	D9
			A5	B12	C56	D11
					C57	D12
					C58	D13
						D14
						D16
						D17
						D19
						D21
Aprendizaje-servicio	Diseño, implementación y evaluación individual y/o grupal de sesiones de música para bebés.	15	A1	B1	C45	D1
			A2	B2	C53	D2
			A3	B8	C54	D5
			A4	B11	C55	D6
			A5	B12	C56	D7
					C58	D8
						D9
						D11
						D12
						D13
						D14
						D15
						D16
						D17
						D18
						D19
						D20
						D21

Trabajo tutelado	Elaboración de tareas y trabajos en equipo, que pueden implicar el eTwinning, en colaboración con centros de otros países, etc.	35	A1	B1	C45	D1			
			A2	B2	C53	D2			
			A3	B8	C54	D5			
			A4	B11	C55	D6			
			A5	B12	C56	D7			
					C57	D8			
					C58	D9			
						D11			
						D12			
						D13			
						D14			
						D15			
						D16			
						D17			
						D18			
						D19			
						D20			
						D21			
			Resolución de problemas		25	A1	B1	C45	D1
			Realización de una prueba teórico-práctica individual.			A2	B2	C53	D6
						A3	B8	C54	D7
		A4	B11	C55		D8			
		A5		C56		D12			
				C57		D13			
				C58		D15			
						D16			
						D17			
						D19			
						D20			
Prácticas de laboratorio	Realización de una prueba práctica grupal.	10	A1	B1	C45	D1			
			A2	B2	C53	D2			
			A3	B8	C54	D5			
			A4	B11	C55	D6			
			A5	B12	C56	D7			
					C57	D8			
					C58	D9			
						D11			
						D12			
						D13			
						D14			
			D16						
			D17						
			D18						
			D19						
			D20						
			D21						

Otros comentarios sobre la Evaluación

El cuadro anterior recoge la evaluación para alumnado Asistente, es decir, alumnado que no falta a más de 3 clases de las Sesiones B (o sea, que cumple con el 80% de asistencia a las Sesiones B), justificadas o sin justificar. Esto significa que para tener la consideración de Asistente se puede faltar a un máximo de 3 clases de las Sesiones B. De esas 3, cada falta sin justificar penalizará -0.1 puntos en el apartado de Talleres: Asistencia, seguimiento, participación y aprovechamiento de las sesiones prácticas (Sesiones B). Si se puede justificar la falta, la ausencia no penaliza. Los justificantes nunca se entregarán por correo electrónico: se mostrarán a la profesora coordinadora de la materia en cualquiera de las sesiones presenciales. La asistencia y participación en las Sesiones A no puntúa en la cualificación final. No obstante, resulta indispensable asistir a ellas para el buen aprovechamiento de la materia, especialmente de cara a la asunción y comprensión de los contenidos y de cara a poder seguir el ritmo de las Sesiones B sin dificultades. Asistir a las Sesiones A también favorecerá la calidad de la participación y de las aportaciones individuales que el alumnado haga en las Sesiones B que, junto con la actitud, se tendrá muy en cuenta para evaluar el antedicho apartado.

EVALUACIÓN PARA ASISTENTES:

- (1) Prueba teórico-práctica individual: 25%
- (2) Prueba práctica grupal: 10%
- (3) Trabajos grupales: 35%

(4) Proyecto Aprendizaje-Servicio: 15%

(5) Asistencia y participación en las Sesiones B: 15%

Para el alumnado que opte por ser No Asistente, los porcentajes para el cálculo de la cualificación final de la materia serán los siguientes:

EVALUACIÓN PARA NO ASISTENTES:

(1) Prueba teórico-práctica individual: 25%

(2) Prueba práctica grupal: 10%

(3) Trabajos grupales: 50% (dividido en dos partes: 25% y 25%).

(4) Proyecto Aprendizaje-Servicio: 15%

Es necesario aprobar los apartados 1, 2 y 3 de la evaluación para superar la materia (esto es, alcanzar un 5 sobre 10), tanto para Asistentes como para No Asistentes. Si alguno de estos tres apartados no se aprueban en una convocatoria dada, la cualificación de esta será el sumatorio de las diferentes partes de la evaluación dividido entre dos.

El alumnado que opte por la opción de No Asistente deberá comunicarlo al profesorado a través de correo electrónico en los primeros 15 días de clase. Con la lista de alumnado No Asistente, el profesorado conformará equipos de trabajo y los publicará en el aula virtual de la materia junto con las instrucciones para la elaboración de tareas, con el fin de que cada equipo se pueda organizar para realizarlas. Publicada la conformación de los equipos, el alumnado implicado debe establecer el primer contacto entre sí a través de Moovi. Una vez se entra en el aula virtual de la materia, se pincha arriba a la derecha, en el icono del globo, y se pone el nombre de la persona a la que se quiere escribir encima de [Buscar]. A continuación se pincha en el nombre y abajo se escribe el mensaje. Finalmente se le da a [Enviar], y a partir de ahí cada equipo puede establecer los canales de comunicación que desee. Para que esto funcione es necesario que todo el alumnado esté activo en Moovi.

El alumnado que a lo largo del semestre pierda el derecho de evaluación continua por superar el máximo de 3 faltas a las Sesiones SB debe ponerse en contacto con la coordinadora de la materia tan pronto como se vea en esta circunstancia. En este caso, el profesorado determinará la procedencia de ser evaluado de acuerdo a la evaluación establecida para No Asistentes. De ser el caso, este alumnado será integrado en un equipo de trabajo de No Asistentes, siempre que sea posible. De no ser posible, y dado que la mayoría de las tareas de evaluación para No Asistentes deben realizarse en equipo y deben ser entregadas en unas fechas concretas, las tareas grupales de evaluación obligatoria que no se puedan entregar en equipo en primera oportunidad, se harán en segunda oportunidad.

Si se dan las circunstancias, la participación de alumnado Asistente en actividades artísticas fuera de las aulas regulares de la materia (por ejemplo, conmemoraciones organizadas por la Facultad), supondrá la obtención de un comodín de hasta +0.3 puntos a sumar individualmente en la cualificación final siempre que los apartados de evaluación 1, 2 y 3 estén aprobados.

OBSERVACIONES:

a. Las partes de la materia superadas en la 1ª oportunidad no serán objeto de evaluación en la 2ª, considerándose, por lo tanto, como aprobadas en ese curso académico.

b. Las fechas oficiales de los exámenes pueden consultarse en la página web de la Facultad, en la ruta Docencia --> Exámenes. La convocatoria y las instrucciones para las pruebas de la materia se anunciarán en el aula virtual de la materia.

c. En coherencia con el carácter inclusivo que caracteriza la Facultad de Educación e Trabajo Social, esta guía podrá ser adaptada para atender las necesidades específicas de apoyo educativo que presente el alumnado adscrito al programa PIUNE (PAT).

d. Con la finalidad de favorecer la conciliación de la vida laboral y la formación académica, los contenidos, planificación, recursos metodológicos y sistema de evaluación se adaptarán para alumnado del curso puente garantizando, en todo caso, la consecución de las competencias y resultados de aprendizaje establecidos en este documento. Se abrirá una carpeta específica en la plataforma Moovi en la cual se informará de las tareas y pruebas de evaluación que guiarán el desarrollo de esta materia para alumnado del curso puente o profesionales en ejercicio.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bernal Vázquez, Julia, & Calvo Niño, María Luisa, **Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil**, Aljibe, 2000

Cremades Andreu, Roberto, **Desarrollo de la expresión musical en educación infantil**, Paraninfo, 2017

Pascual Mejía, Pilar, **Didáctica de la Música**, Colección Didáctica Infantil, Pearson-Prentice Hall, 2006

Santos García, Beatriz, & Sánchez Gallardo, Mónica, **Música en la escuela infantil. Recursos musicales para educadores infantiles (0 a 3 años)**, Paraninfo, 2019

Storms, Ger, **101 Juegos musicales: divertirse y aprender con ritmos y canciones**, Graó, 2003

Bibliografía Complementaria

Gómez Espinosa, Juan, **Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria**, UNIR Editorial, 2015

Hemsey de Gainza, Violeta, **Pedagogía musical**, Lumen, 2002

López de la Calle Sampedro, M. Ángeles, **La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas**, Universidade de Santiago de Compostela, 2007

McPherson, Gary E., & Graham F. Welch (Eds.), **Music Learning and Teaching in Infancy, Childhood, and Adolescence. An Oxford Handbook of Music Education**, Oxford University Press, 2018

Prego Fernández, Luís, & Cobos Martínez, Serxio, **Para cantar e bailar**, Cumio, 2008

Recomendaciones

Asignaturas que continúan el temario

Aprendizaje de las ciencias sociales/O05G110V01601

Juego en la educación infantil/O05G110V01912

Taller de creatividad artística/O05G110V01906

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Didáctica de la expresión plástica y visual/O05G110V01502

Educación física y su didáctica en la edad infantil/O05G110V01503

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Educación: Desarrollo motor/O05G110V01202

Educación: Diseño y desarrollo del currículo de la educación infantil/O05G110V01102

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación infantil/O05G110V01103

Psicología: Psicología de la educación: Procesos de aprendizaje infantil/O05G110V01205

Didáctica de la lengua y la literatura infantil/O05G110V01404

Educación: Educación para la salud y su didáctica/O05G110V01301

Educación: Escuela inclusiva y atención a la diversidad/O05G110V01302

Otros comentarios

- Debido a la importante carga práctica de la materia, es altamente recomendable la asistencia regular a las sesiones presenciales, tanto a las Sesiones A como a las Sesiones B.
- Esta materia forma parte del Proyecto de Innovación Docente de la Facultade de Educación e Tráballo Social, y del ciclo integrado del Programa Universitario de Mayores de la UVIGO.
- Esta materia se enmarca en una Facultad comprometida con la sustentabilidad del entorno y de las personas. Atendiendo a esta filosofía, esta materia promoverá prácticas educativas en base a materiales de bajo impacto ambiental en coherencia con los principios de sustentabilidad (ODS).
- Es necesario consultar el aula virtual de la materia al menos una vez por semana, así como tener activo el correo electrónico institucional de la UVIGO y usarlo para las comunicaciones con el profesorado. Con el fin de asegurar la privacidad y garantizar la identidad, no se atenderán mensajes electrónicos enviados desde cuentas ajenas a las de la UVIGO.
- Los trabajos deberán ser originales. La detección de plagio o copia de trabajos supondrá el suspenso en la convocatoria correspondiente. Excepto en la realización de trabajos coordinados entre materias, un mismo trabajo no podrá ser utilizado para varias materias a efectos de evaluación.
- Dentro de la lógica del camino hacia sociedades más inclusivas e igualitarias, y siguiendo los principios de igualdad con los que está comprometida esta universidad, se recomienda hacer uso del lenguaje inclusivo (especialmente en lo referido a colectivos vulnerables) y no sexista tanto en los trabajos como en las producciones orales.