



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### (\*)Historia e estética do cinema II

Asignatura	(*)Historia e estética do cinema II			
Código	P81P031V21476			
Titulación	Pontevedra - Universitario en Cultura y Sociedad			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimstre
	1.5	OP	2	2c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Novas Andrade, Jesús Emilio			
Profesorado	Novas Andrade, Jesús Emilio			
Correo-e	susonovas@hotmail.com			
Web				
Descripción general	<p>Se esperase que el alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprenda los principales tipos de interacción entre as imáxenes y los sonidos en los diversos tipos de filmes,</li> <li>- pueda realizar un análisis básico de la imagen y del sonido de una película,</li> <li>- aprecie la funcionalidad del trabajo en grupo y se interese por la investigación individual,</li> <li>- valore la dialéctica como herramienta de aprendizaje.</li> </ul>			

## Competencias

Código	
--------	--

## Contenidos

Tema	
1. Definición de narración	Historia vs discurso Espacio vs tiempo
2. Los grados en la narración.	Los narradores y el universo del film
3. El conocimiento	Quien sabe que?
4. La quien pertenecen las imágenes	Quien ve/mira?
5. A quien pertenece esa voz y ese parlamento	Quien habla/narra?
6. La vanguardia y la modernidad	Narración vs discurso

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	15	0	15
Talleres	5	0	5
Debate	5	0	5
Prácticas con apoyo de las TIC	0	0	0
Trabajo tutelado	2.5	0	2.5
Resolución de problemas de forma autónoma	5	0	5
Aprendizaje colaborativo.	2	0	2
Flipped Learning	2	0	2
Observacion sistemática	0	0	0

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodología docente

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Lección magistral	Exposición por parte del docente de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio que el o la estudiante tiene que desarrollar.
Talleres	Actividad enfocada a la adquisición de conocimientos procedimentales, habilidades manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del docente a las actividades individuales y/o en grupo que desarrollan los/las estudiantes.
Debate	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral.
Prácticas con apoyo de las TIC	Actividades de aplicación de los conocimientos en un contexto determinado y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales en relación con la materia a través de las TIC.
Trabajo tutelado	El o la estudiante, de manera individual o en grupo, elabora un documento sobre la temática de la materia o prepara seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias etc.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Aprendizaje colaborativo.	Comprende un grupo de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde el alumnado trabaja de forma coordinada entre sí para desarrollar tareas académicas y afondar en su propio aprendizaje.
Flipped Learning	Algunas actividades de aprendizaje se realizarán de forma autónoma, y con la presencia del docente se facilitarán y se potenciarán otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos.

### Atención personalizada

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Observación sistemática		100	

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Será necesaria la asistencia a más de un 80% de las clases para obtener el aprobado en la materia.

### Bibliografía

#### Bibliografía Básica

Aumont, Jacques e Michel Marie, **Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje**, Paidós, 1996

#### Bibliografía Complementaria

### Recomendaciones

### Otros comentarios

Se utilizarán recursos didácticos de naturaleza digital como páginas web, revistas online... y recursos físicos depositados en la biblioteca del campus de Pontevedra (revistas especializadas, dvd, Blu-ray...)

### Plan de contingencia