



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### (\*)Historia e estética do cinema I

Asignatura	(*)Historia e estética do cinema I			
Código	P81P031V21475			
Titulación	Pontevedra - Universitario en Cultura y Sociedad			
Descriptor	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	1.5	OP	1	1c
Lengua Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Novas Andrade, Jesús Emilio			
Profesorado	Novas Andrade, Jesús Emilio			
Correo-e	susonovas@hotmail.com			
Web				
Descripción general	<p>Se espera del alumnado que:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-transforme una acción fisiológica (ver y oír) en una acción voluntaria (mirar y escuchar),</li> <li>-entienda el rol y la función de la imagen y el sonido en la construcción de los filmes con independencia de su naturaleza,</li> <li>-asuma las diferencias entre discurso y relato/historia,</li> <li>-conozca los diferentes modelos de narración cinematográfica (relaciones entre ficción y no ficción...),</li> <li>-comprenda la evolución cultural, estética y lingüística del cinema,</li> <li>-interiorice las relaciones entre los aspectos industriales, artísticos y económicos del cinema.</li> </ul>			

## Competencias

Código	
--------	--

## Contenidos

Tema	
1. Las imágenes	Tipología de las imágenes Iconicidad
2. Características de la imagen cinematográfica	El espacio-tiempo
3. El plano	Encuadre, campo, escala, formato
4. El sonido	Fundamentos del sonido cinematográfico
5. El montaje cinematográfico	Definición y tipologías

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Lección magistral	15	0	15
Talleres	5	0	5
Debate	5	0	5
Prácticas con apoyo de las TIC	5	0	5
Trabajo tutelado	2.5	0	2.5
Resolución de problemas de forma autónoma	0	0	0
Aprendizaje colaborativo.	2	0	2
Flipped Learning	2	0	2
Observación sistemática	0	0	0

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodología docente

	Descripción
Actividades introductorias	Actividades encaminadas a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado, así como a presentar la materia.
Lección magistral	Exposición por parte del docente de los contenidos sobre la materia objeto de estudio, bases teóricas y/o directrices de un trabajo, ejercicio que el o la estudiante tiene que desarrollar.
Talleres	Actividad enfocada a la adquisición de conocimientos procedimentales, habilidades manipulativas e instrumentales sobre una temática concreta, con asistencia específica por parte del docente a las actividades individuales y/o en grupo que desarrollan los/las estudiantes.
Debate	Charla abierta entre un grupo de estudiantes. Puede centrarse en un tema de los contenidos de la materia, en el análisis de un caso, en el resultado de un proyecto, ejercicio o problema desarrollado previamente en una sesión magistral...
Prácticas con apoyo de las TIC	Actividades de aplicación de los conocimientos en un contexto determinado y de adquisición de habilidades básicas y procedimentales en relación con la materia a través de las TIC.
Trabajo tutelado	El o la estudiante, de manera individual o en grupo, elabora un documento sobre la temática de la materia o prepara seminarios, investigaciones, memorias, ensayos, resúmenes de lecturas, conferencias etc.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividad en la que se formulan problemas y/o ejercicios relacionados con la materia. El alumnado debe desarrollar el análisis y resolución de los problemas y/o ejercicios de forma autónoma.
Aprendizaje colaborativo.	Comprende un grupo de procedimientos de enseñanza que parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos y heterogéneos donde el alumnado trabaja de forma coordinada entre sí para desarrollar tareas académicas y ahondar en su propio aprendizaje.
Flipped Learning	Algunas actividades de aprendizaje se realizarán fuera del aula, y con la presencia del docente se facilitarán y se potenciarán otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos.

## Atención personalizada

### Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Observación sistemática		100	

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Será necesaria la asistencia a más de un 80% de las clases para obtener el aprobado en la materia.

## Bibliografía

### Bibliografía Básica

Aumont, Jacques e Michel Marie, **Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje**, Paidós, 1996

### Bibliografía Complementaria

## Recomendaciones

## Plan de contingencia