



DATOS IDENTIFICATIVOS

Lengua y cultura francesas

Asignatura	Lengua y cultura francesas			
Código	P81P031V21489			
Titulación	Pontevedra - Universitario en Cultura y Sociedad			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	1.5	OP	3	2c
Lengua	Francés			
Impartición	Gallego			
Departamento				
Coordinador/a	Valcárcel Riveiro, Carlos			
Profesorado	Valcárcel Riveiro, Carlos			
Correo-e	carlos.valcarcel@uvigo.es			
Web				
Descripción general	<p>Los objetivos de la materia son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Practicar la lengua francesa desde una perspectiva lúdica y activa. - Familiarizar el alumnado con los principales elementos de las culturas francófonas. 			

Competencias

Código

Contenidos

Tema

Sesión 1: Introducción a la Francofonía	Presentación del curso y de los países francófonos. Que es la Francofonía y su importancia cultural. La presencia del francés en organizaciones internacionales.
Sesión 2: Francia - geografía	Panorama general de Francia: geografía, regiones y ciudades importantes. Francofonía y geografía: países y ciudades.
Sesión 3: Historia de Francia	Principales eventos históricos que influenciaron la cultura francesa: la Galia, Carlomagno, la Guerra de los Cien Años, las guerras de religión, el absolutismo borbónico, la Revolución Francesa, Napoleón, la expansión colonial, las guerras mundiales, la 5ª República
Sesión 4: El arte francófono	Movimientos artísticos franceses y artistas mundialmente conocidos. Grandes monumentos de Francia.
Sesión 5: La literatura francófona	Grandes nombres de la literatura francófona y sus obras: Camus, Victor Hugo, George Sand, Proust, Flaubert, Rabelais, Yourcenar, Simone de Beauvoir, etc. Movimientos literarios y expresión literaria francófona.
Sesión 6: Gastronomía y vinos	La tradición de la culinaria francesa y su influencia global. Vinos franceses y sus regiones productoras.
Sesión 7: El cine francés	Historia del cine francés y sus directores famosos: Truffaut, Godard, Chabrol, Tato, Varda. Estrellas del cine francés.
Sesión 8: Las músicas populares francófonas	La Chanson Française, la música pop actual, las músicas urbanas.
Sesión 9: Europa francófona	Bélgica, Suíza, Mónaco, Luxemburgo, El Val de Aosta, las Islas anglonormandas. La influencia del normando y del francés en la lengua inglesa.
Sesión 10: América francófona	Nouvelle France. Canadá y Quebec, Antillas francesas, Guyana, Saint-Pierre-et-Miquelon. Diferencias entre el francés canadiense y el francés europeo. Las lenguas crioulas.

Sesión 11: África francófona	Introducción a la presencia del francés en África. Países africanos francófonos y su diversidad cultural.
Sesión 12: Las otras lenguas de la Francofonía	Lenguas regionales de Francia. Bélgica y Suíza. Las lenguas africanas.
Sesión 13: Galicia y la Francofonía	Bretaña, el Camino de Santiago, el tovarismo, la ocupación napoleónica, la llegada de Citroën, los conflictos pesqueros con Francia, Marruecos y Canadá.
Sesión 14: Balance final	Entrega de los diarios de aprendizaje. ¿Qué aprendemos? ¿Cómo lo aprendemos? ¿Qué más queremos aprender? ¿Cómo nos sentimos?

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	4	0	4
Aprendizaje basado en proyectos	15	10	25
Resolución de problemas	4.5	0	4.5
Debate	4	0	4

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodología docente

Descripción
Lección magistral
Aprendizaje basado en proyectos
Resolución de problemas
Debate

Atención personalizada

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Aprendizaje basado en proyectos	Cada estudiante elaborará en formato digital o en papel un diario de aprendizaje que entregará al final del curso. Como mínimo, elaborará una entrada para cada sesión donde resumirá y reflexionará desde un punto de vista personal sobre los aprendizajes hechos en el aula. Se podrán añadir fotografías, vídeos, dibujos y el alumnado podrá usar el gallego, el castellano o el francés. Sin embargo, el uso preferente del francés será tenido en cuenta positivamente en la evaluación. El profesor usará una rúbrica para evaluar los diarios de aprendizaje y que le entregará al alumnado en la primera sesión del curso.	100	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Cada estudiante elaborará en formato digital o en papel un diario de aprendizaje que entregará al final del curso. Como mínimo, elaborará una entrada para cada sesión donde resumirá y reflexionará desde un punto de vista personal sobre los aprendizajes hechos en el aula. Se podrán añadir fotografías, vídeos, dibujos y el alumnado podrá usar el gallego, el castellano o el francés. Sin embargo, el uso preferente del francés será tenido en cuenta positivamente en la evaluación. El profesor usará una rúbrica para evaluar los diarios de aprendizaje y que le entregará al alumnado en la primera sesión del curso.

Bibliografía

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Carlo, Catherine, **Civilisation progressive du français : A1 Débutant**, 3º, Paris, Clé Internationale, 2019

Farina, Elisabetta, **ABC... France! Culture et civilisation française et francophone**, Roma, Lang Edizioni, 2017

Meyer, Denis C., **Clés pour la France en 80 icônes culturelles**, Paris, Hachette, 2010

Recomendaciones

