## Guía Materia 2023 / 2024

# Universida<sub>de</sub>Vigo

DATOS IDENT Historia del a					
Asignatura	Historia del arte				
Código	P81P031V02202				
Titulacion	Pontevedra - Universitario en				
	Cultura y Sociedad				
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre	
	3	OP	1	2c	
Lengua	Castellano				
Impartición					
Departamento					
Coordinador/a	Iglesias Tilve, Cristina				
Profesorado	Iglesias Tilve, Cristina				
Correo-e	ctilve89@gmail.com				
Web					
Descripción general	OBJETIVO GENERAL: Acercarse al ámbito artístico sin prejuicios, simplemente por el deseo de conocer y disfrutar.  ADQUISICIÓN DE HABILIDADES Y DESTREZAS  Identificar las características de distintos modelos y propuestas artísticas.  Ser capaz de contextualizar cada momento artístico.  Ser capaz de establecer conexiones con otras disciplinas (cine, literatura,) y épocas.  Familiarizarse con expresiones, vocabulario y conceptos del mundo del arte a fin de poder:  Aprender a analizar una obra artística, atendiendo a la forma y al significado de la misma  Adquirir la destreza necesaria para presentar y debatir sobre una obra de arte.				

# Competencias

Código

Contenidos	
Tema	
Tema-1: Una italiana en la Corte española: Sofonisba Anguissola	1.1. RETRATO EN EL RENACIMIENTO
Tema-2: Artemisia Gentileschi. Trauma al servicio del arte	o 2.1. PINTURA BARROCA
Tema-3: La mujer en la Hermandad Prerrafaelita	3.1. PRERRAFAELITAS
Tema-4: Las otras Impresionist(A)s	4.1. IMPRESIONISMO
Tema-5: Expresionismos alemanes. Gabriele Münter	5.1. EL JINETE AZUL Y EL PUENTE
Tema-6: En la Vanguardia rusa: Popova, Stepanova, Goncharova	6.1. Influencias en el panorama artístico gallego

Planificación				
	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales	
Lección magistral	30	30	60	
Presentación	1	2	3	
Debate	1	1	2	
Prácticas con apoyo de las TIC	1	1	2	
Salidas de estudio	0	5	5	
Resolución de problemas	1	2	3	

<sup>\*</sup>Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

# Metodología docente

Descripción	
Lección magistral	
Presentación	
Debate	
Prácticas con apoyo de	
las TIC	
Salidas de estudio	
Resolución de	
problemas	

# Atención personalizada

Evaluación		
Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas Realizar y exponer en el aula los ejercicios solicitados en plazo	100	

## Otros comentarios sobre la Evaluación

Será necesario la asistencia de más de un 80 % de las clases para obtener el aprobado en la materia.

La evaluación consistirá en la elección de una obra (vista o no vista en clase) y exponer sus principales características fomentando así el debate y la diversidad de opiniones. Se llevará a cabo el ultimo día de clase según el cronograma docente.

Bibliografía	
Bibliografía Básica	
CALVO SERRALLER, F., <b>El arte contemporáneo</b> , Taurus, 2014	
CHADWICK, W., <b>Arte y Sociedad</b> , Destino, 1992	
GOMBRICH, E.H., <b>Historia del Arte</b> , Alianza, 1979	
GUBERN, R., <b>Historia del cine</b> , Anagrama, 2014	
Lambert, R., <b>El siglo XX</b> , 4ª ed, Gustavo Gili, 1994	
Nochlin, L., SITUAR EN LA HISTORIA. MUJERES, ARTE Y SOCIEDAD, AKAL, 2020	
RAMÍREZ, J.A., <b>Historia del arte (4 vols.)</b> , Alianza, 1996	
WITTKOWER, R. y M, Nacidos bajo el signo de Saturno, Cátedra, 2015	
WÖLFLIN, H, Conceptos fundamentales de la Historia del Arte, Óptima, 2002	
Bibliografía Complementaria	
·	

#### Recomendaciones

## Plan de contingencia