



DATOS IDENTIFICATIVOS

Historia del arte

Asignatura	Historia del arte			
Código	P81P031V02202			
Titulación	Pontevedra - Universitario en Cultura y Sociedad			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Iglesias Tilve, Cristina			
Profesorado	Iglesias Tilve, Cristina			
Correo-e	ctilve89@gmail.com			
Web				

Descripción general OBJETIVO GENERAL: Acercarse al ámbito artístico sin prejuicios, simplemente por el deseo de conocer y disfrutar.

ADQUISICIÓN DE HABILIDADES Y DESTREZAS

- ☐ Identificar las características de distintos modelos y propuestas artísticas.
- ☐ Ser capaz de contextualizar cada momento artístico.
- ☐ Ser capaz de establecer conexiones con otras disciplinas (cine, literatura,...) y épocas.
- ☐ Familiarizarse con expresiones, vocabulario y conceptos del mundo del arte a fin de poder:
 - o Aprender a analizar una obra artística, atendiendo a la forma y al significado de la misma
 - o Adquirir la destreza necesaria para presentar y debatir sobre una obra de arte.

Competencias

Código

Contenidos

Tema	
Tema-1: Una italiana en la Corte española: Sofonisba Anguissola	1.1. RETRATO EN EL RENACIMIENTO
Tema-2: Artemisia Gentileschi. Trauma al servicio del arte	2.1. PINTURA BARROCA
Tema-3: La mujer en la Hermandad Prerrafaelita	3.1. PRERRAFaelITAS
Tema-4: Las otras Impresionist(A)s	4.1. IMPRESIONISMO
Tema-5: Expresionismos alemanes. Gabriele Münter	5.1. EL JINETE AZUL Y EL PUENTE
Tema-6: En la Vanguardia rusa: Popova, Stepanova, Goncharova	6.1. Influencias en el panorama artístico gallego

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	30	30	60
Presentación	1	2	3
Debate	1	1	2
Prácticas con apoyo de las TIC	1	1	2
Salidas de estudio	0	5	5
Resolución de problemas	1	2	3

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodología docente

Descripción
Lección magistral
Presentación
Debate
Prácticas con apoyo de las TIC
Salidas de estudio
Resolución de problemas

Atención personalizada

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje
Resolución de problemas Realizar y exponer en el aula los ejercicios solicitados en plazo	100	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Será necesario la asistencia de más de un 80 % de las clases para obtener el aprobado en la materia.

La evaluación consistirá en la elección de una obra (vista o no vista en clase) y exponer sus principales características fomentando así el debate y la diversidad de opiniones. Se llevará a cabo el último día de clase según el cronograma docente.

Bibliografía

Bibliografía Básica

CALVO SERRALLER, F., **El arte contemporáneo**, Taurus, 2014
 CHADWICK, W., **Arte y Sociedad**, Destino, 1992
 GOMBRICH, E.H., **Historia del Arte**, Alianza, 1979
 GUBERN, R., **Historia del cine**, Anagrama, 2014
 Lambert, R., **El siglo XX**, 4ª ed, Gustavo Gili, 1994
 Nochlin, L., **SITUAR EN LA HISTORIA. MUJERES, ARTE Y SOCIEDAD**, AKAL, 2020
 RAMÍREZ, J.A., **Historia del arte (4 vols.)**, Alianza, 1996
 WITTKOWER, R. y M., **Nacidos bajo el signo de Saturno**, Cátedra, 2015
 WÖLFLIN, H., **Conceptos fundamentales de la Historia del Arte**, Óptima, 2002

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Plan de contingencia