



DATOS IDENTIFICATIVOS

Expresión y lenguaje musical

Asignatura	Expresión y lenguaje musical			
Código	V51G120V01403			
Titulación	Grado en Educación Primaria			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OB	2	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Departamento de la E.U. de Formación de Profesorado de E.X.B. (Vigo)			
Coordinador/a	Holgado Pena, José Luís			
Profesorado	Holgado Pena, José Luís			
Correo-e	holgado@ceu.es			
Web	http://www.esuelamagisterioceuvigo.es			
Descripción general	Introducción a los elementos de la lectura y lenguaje musical y las formas de expresión en la música adaptadas para la acción docente en la educación infantil: la canción y la interpretación con instrumentos Orff.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B2	Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
B3	Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
B4	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
B8	Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
B11	Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
C53	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
C54	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
C55	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
C56	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D2	Capacidad de organización y planificación
D5	Conocimiento de informática relativos al ámbito de estudio
D8	Toma de decisiones
D9	Trabajo en equipo
D10	Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
D12	Habilidades en las relaciones interpersonales
D13	Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad
D14	Razonamiento crítico
D16	Aprendizaje autónomo
D17	Adaptación a nuevas situaciones
D18	Creatividad
D19	Liderazgo
D21	Iniciativa y espíritu emprendedor

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje		
1. Conocer los fundamentos sobre la estimulación y percepción sonora, semiótica y simbolización en los lenguajes musicales.	B2	C53	D1
	B3	C54	D2
			D9
			D10
			D18
		D21	
2. Conocer los fundamentos y desarrollo de la didáctica y de las pedagogías musicales, y ser capaz de realizar adaptaciones que permitan acceder a todo el alumnado al disfrute de la música y a su uso como medio de expresión.	B2	C53	D1
	B4	C54	D2
	B11	C55	D9
		C56	D12
			D13
			D14
			D17
			D18
			D19
			D21
3. Ser capaz de analizar las corrientes de educación musical actuales, extrayendo conceptos y líneas metodológicas.	B2	C53	D1
	B4	C56	D2
	B11		D5
			D9
			D13
		D17	
		D18	
		D21	
4. Buscar y utilizar bibliografía y materiales de apoyo en, al menos, dos lenguas.	B2	C53	D1
	B3	C56	D2
	B11		D5
			D8
			D14
		D16	
		D18	
		D21	
5. Saber utilizar el juego como elemento facilitador en la adquisición de destrezas en lo referente a la lectoescritura musical.	B4	C53	D1
	B8	C54	D2
			D9
			D10
			D12
			D17
			D18
		D19	
		D21	
6. Desarrollar la capacidad de utilizar motivos rítmicos y/o melódicos para la improvisación.		C53	D1
		C54	D2
			D14
			D18
7. Tomar conciencia de los elementos temáticos desde un análisis perceptivo de la escucha, empleando las técnicas de representación del lenguaje musical.	B8	C53	D1
	B11	C54	D2
		C56	D13
			D14
			D16
		D21	
8. Facilitar la comprensión de las formas musicales contemporáneas.	B2	C55	D1
	B4	C56	D2
			D5
			D10
			D12
			D14
			D17
			D18
		D19	
		D21	
9. Conocer los fundamentos del lenguaje musical y su evolución a través de la historia.	B11	C53	D1
		C54	D5
			D16

10. Dominar la didáctica específica del lenguaje musical.	B11	C53 C54	D1 D5 D14 D16 D18
11. Conocer, valorar y seleccionar fragmentos musicales significativos, de todos los estilos, épocas y culturas.	B4 B8 B11	C53 C55	D1 D5 D13 D14
12. Alcanzar destrezas en la realización de dictados rítmicos y melódicos.		C53 C54	D1 D8 D14 D16

Contenidos

Tema	
1. Parámetros constitutivos del arte de la música.	1.1. Valor formativo de la música. 1.2. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
2. Representaciones convencionales y no convencionales del lenguaje musical.	Lectura fácil de partituras.
3. Ritmo y métrica. Compases simples, compuestos y de amalgama. Dictados.	Figuras y silencios. Compases. Tempo. Pulso. Acento. Combinaciones rítmicas. Lectura e interpretación de esquemas rítmicos.
4. Melodía: del intervalo al motivo y a la frase musical. Escalas.	4.1. Elementos básicos del lenguaje musical (notación, claves, alteraciones, signos de prolongación y repetición, signos de expresión). 4.2. Formación auditiva. Percepción y análisis de los parámetros del sonido en la audición: altura, intensidad, duración, timbre.
5. Lectura de partituras convencionales y dictados melódicos.	5.1. La educación vocal y el canto. La canción como eje de la educación musical. Entonación de canciones y fragmentos melódicos. Canciones con gestos.
6. Juegos musicales para la mejor comprensión del lenguaje musical.	6.1. Expresión corporal 6.2. El cuerpo como instrumento. 6.3. Clasificación de los instrumentos: familias y subfamilias. 6.4. Los instrumentos disponibles en las aulas de música: conocimiento y práctica. 6.5. Nuevas Tecnologías
7. Lectura musical a dos voces.	.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	20	20	40
Trabajo tutelado	18.5	31.5	50
Trabajo tutelado	6	17	23
Resolución de problemas	2	0	2
Seminario	2	2	4
Práctica de laboratorio	3	12	15
Resolución de problemas y/o ejercicios	2	6	8
Portafolio/dossier	1	6	7
Observación sistemática	1	0	1

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Exposición de los contenidos teóricos de la materia y de las directrices para la elaboración de los trabajos previstos.
Trabajo tutelado	Trabajo dirigido por el profesor. Técnicas grupales participativas.
Trabajo tutelado	Resolución de dudas. Consultas y seguimiento de los trabajos.
Resolución de problemas	Exámenes.
Seminario	

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	Atención personalizada en las sesiones en el aula y en el horario de las tutorías.

Evaluación					
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Práctica de laboratorio	Exposición de una (o varias) actividad(es), según un guión de actividades realizadas en clase	25	B2 B3 B4 B8 B11	C55	D1 D2 D9 D10 D12 D13 D16 D17 D18 D19 D21
Resolución de problemas y/o ejercicios	Examen escrito con preguntas cortas y/o tipo test y/o de respuesta larga.	40	B11	C53 C54 C56	D5
Portafolio/dossier	Presentación de un trabajo en el que aparezcan todas las actividades realizadas en clase.	25		C56	D2
Observación sistemática	Participación activa	10			D1 D12 D14 D17

Otros comentarios sobre la Evaluación

El sistema de evaluación pretende hacer al alumnado partícipe de su proceso de aprendizaje. En líneas generales se procurará una EVALUACIÓN CONTINUA en la que se tendrá en cuenta tanto los conocimientos previos del alumnado como su participación activa y responsable en el proceso de aprendizaje y en su resultado final.

La calificación final del sistema de evaluación continua será el resultado de la suma de las distintas notas obtenidas de las actividades realizadas, según los porcentajes asignados, tal como queda estipulado en el cuadro superior. Para superar la materia será necesario alcanzar el 50% de la calificación en todos los apartados de evaluación (también en cada una de las partes del examen). No cumplir este requisito implica tener que recuperar la parte correspondiente en la convocatoria de julio. En convocatorias posteriores se tendrá que recuperar toda la materia. La fecha de exámenes puede consultarse en el calendario oficial de exámenes disponible en la página web y en la secretaría del centro.

EVALUACIÓN GLOBAL: Aquel alumnado que no asista a clase o se ausente más de un 20% del cómputo total de las aulas impartidas (6 días, 12 horas) deberá acogerse al sistema de evaluación global que se desarrollará según lo establecido en los artículos 19 y 21 del Reglamento sobre Evaluación, la Calificación y la Calidad de la Docencia y del Proceso de Enseñanza del Estudiantado, aprobado por el Claustro de la UVigo, el 18 de abril de 2023. El examen constará de preguntas cortas, tipo test y/o a desarrollar sobre el libro; Cremades, R. (2017) *Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Primaria*. Madrid: Paraninfo. En este caso, la nota del examen pasará a ser del 100% de la calificación general.

Todo trabajo copiado, plagado o realizado por la IA será calificado con un 0.

Como criterios de evaluación se considerará la corrección en la realización de los trabajos, su claridad explicativa, la estructuración y sistematización de los mismos, la corrección ortográfica, la originalidad y creatividad, la capacidad crítica y autocrítica, la incorporación de bibliografía, la organización y estructuración de la información, la adecuación al contexto, la justificación de los aspectos pedagógicos de los recursos diseñados, la implicación del alumnado en la realización y desarrollo de las actividades prácticas, la claridad expositiva, la estructuración de ideas y el espíritu crítico en la presentación de los contenidos.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Abad Ruiz, Federico, **¿Do re qué? : guía práctica de iniciación al lenguaje musical**, Berenice, 2017

Bernal Vázquez, J. - Calvo Niño, M^a Luisa, **Didáctica de la música**, Aljibe, 2000

Cremades, Roberto, **Didáctica de la Educación Musical en Primaria**, Paraninfo, 2017

Frega, Ana Lucía, **Didáctica de la música**, Bonum, 2005

Giráldez Hayes, Andrea, **Internet y educación musical**, Graó, 2005

Montoro Alcubilla, María Pilar, **Audiciones musicales activas para el aula**, CCS, 2011

Nardo, Rita de., Welch, Graham., Díaz, Maravillas, **¿Se nace musical? : cómo promover las aptitudes musicales de los niños**, Graó, 2010

Pascual Mejía, Pilar, **Didáctica de la música para primaria**, Pearson, 2010

Torres Otero, Luis, **Las tecnologías en el aula de música : bases metodológicas y posibilidades prácticas**, MAD, 2010

Bibliografía Complementaria

Agudo Brigidano, Dorotea, **Juegos de todas las culturas**, Inde, 2002

Albert Blaser, James, **Música y movimiento**, Graó, 2001

Crandall, Joanne, **Musicoterapia : la autotransformación a través de la música**, Person, 2005

Hemsey de Gainza, Violeta, **Pedagogía musical**, Lumen, 2002

Montoro Alcubilla, María Pilar, **44 juegos auditivos : educación musical en Infantil y Primaria**, CCS, 2015

Pradera, Máximo, **De qué me suena eso? : paseo informal por la música clásica**, Aguilar, 2005

Verde Trabada, Ana, **Música y acción : enseñanza y aprendizaje de la música creativa**, CEU Ediciones, 2015

Recomendaciones

Otros comentarios

Dada la importante carga práctica de la materia, es altamente recomendable la asistencia regular a las sesiones presenciales.
