



DATOS IDENTIFICATIVOS

Taller de creatividad artística

Asignatura	Taller de creatividad artística			
Código	V51G110V01906			
Titulación	Grado en Educación Infantil			
Descriptores	Creditos ECTS	Selección	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua	Castellano			
Impartición				
Departamento	Departamento de la E.U. de Formación de Profesorado de E.X.B. (Vigo)			
Coordinador/a	Holgado Pena, José Luís			
Profesorado	Holgado Pena, José Luís			
Correo-e	holgado@ceu.es			
Web				
Descripción general	Aproximación al concepto de creatividad desde un enfoque teórico-práctico.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.
B7	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.
C1	Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
C23	Comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.
C29	Valorar la importancia del trabajo en equipo.
C53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
C55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios
C56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
C59	Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
C62	Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
D1	Capacidad de análisis y síntesis
D7	Resolución de problemas
D8	Toma de decisiones
D13	Razonamiento crítico
D17	Creatividad
D21	Motivación por la calidad

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Comprender los principios que contribuyen a la formación histórica, cultural, artística y social del concepto de creatividad.	C62	D1 D13 D17
Adquirir conceptos, teorías y argumentos que nos permitan comprender la creación artística.	C62	D1 D13
Adquirir recursos técnicos y pedagógicos de la creación artística.	B7	C53 C55 C56
		D13 D17 D21

Abordar, conocer y entender las nociones de creatividad y su relación con las tendencias pedagógicas de educación artística.	B1	C1	D1 D7 D13
Contribuir a consolidar habilidades y destrezas para el aprendizaje autónomo, creativo y corporativo.		C23 C29 C53 C59	D7 D8

Contenidos

Tema	
La investigación y la creatividad orientadas a la educación infantil.	La importancia de la creatividad en el desarrollo del niño.
La creatividad como mejora de la inteligencia personal y como estímulo del progreso de la sociedad.	Creatividad e inteligencia: las inteligencias múltiples.
Metodologías para generar obras creativas, originales y estéticas.	Recursos específicos para el desarrollo de la creatividad en el aula.
Incorporación didáctica de las tecnologías de la información y comunicación para facilitar la innovación y la creatividad.	Los videojuegos y otros recursos lúdicos digitales.
Desarrollo de mecanismos de producción de ideas, conceptos y descubrimientos nuevos, originales y útiles.	Técnicas para estimular la creatividad.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2.5	0	2.5
Trabajo tutelado	11	30	41
Seminario	4	0	4
Presentación	4	8	12
Talleres	10	10	20
Prácticas con apoyo de las TIC	0	9.5	9.5
Lección magistral	10	10	20
Trabajo tutelado	11	30	41

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Se presenta la asignatura: contenidos a desarrollar y trabajos a realizar, además del sistema de evaluación.
Trabajo tutelado	Trabajos encaminados a mostrar la creatividad.
Seminario	Asesoramiento para el desarrollo de las diferentes actividades que se proponen, resolución de dudas y evaluación del proceso de aprendizaje.
Presentación	Exposición oral de los trabajos tutelados.
Talleres	Ejercicios para la adquisición de los conocimientos y habilidades que se requieren en el desarrollo de los trabajos.
Prácticas con apoyo de las TIC	Aplicación de las nuevas tecnologías para el desarrollo de las distintas actividades de la materia.
Lección magistral	Exposición por parte del profesor de los contenidos de la materia.
Trabajo tutelado	Trabajos encaminados a mostrar la creatividad.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	El alumnado recibirá la orientación del profesor durante la realización de los trabajos en sesiones prácticas.
Seminario	Las actividades realizadas serán comentadas en el aula para ofrecer al alumnado la oportunidad de plantear preguntas u otras cuestiones.
Trabajo tutelado	El alumnado recibirá la orientación del profesor durante la realización de los trabajos en sesiones prácticas.

Evaluación

Descripción		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Trabajo tutelado	Trabajos encaminados a mostrar la creatividad artística en distintos ámbitos expresivos. Estos trabajos posibilitarán el seguimiento de la evolución del alumnado.	40	C62	D1 D7 D8 D13 D17 D21
Talleres	Tareas introductorias para la adquisición de conocimientos básicos en el desarrollo de la asignatura.	20	C29 C53 C55 C56	D7 D17 D21
Trabajo tutelado	Trabajos encaminados a mostrar la creatividad artística en distintos ámbitos expresivos. Estos trabajos posibilitarán el seguimiento de la evolución del alumnado.	40	C62	D1 D7 D8 D13 D17 D21

Otros comentarios sobre la Evaluación

El sistema de evaluación pretende hacer al alumnado partícipe de su proceso de aprendizaje. En líneas generales se procurará una EVALUACIÓN CONTINUA en la que se tendrá en cuenta tanto los conocimientos previos del alumnado como su participación activa y responsable en el proceso de aprendizaje y en su resultado final.

La calificación final del sistema de evaluación continua será el resultado de la suma de las distintas notas obtenidas de las actividades realizadas, según los porcentajes asignados, tal como queda estipulado en el cuadro superior. Para superar la materia será necesario alcanzar el 50% de la calificación en todos los apartados de evaluación (también en cada una de las partes del examen). No cumplir este requisito implica tener que recuperar la parte correspondiente en la convocatoria de julio. En convocatorias posteriores se tendrá que recuperar toda la materia. La fecha de exámenes puede consultarse en el calendario oficial de exámenes disponible en la página web y en la secretaría del centro.

EVALUACIÓN GLOBAL: Aquel alumnado que no asista a clase o se ausente más de un 20% del cómputo total de las aulas impartidas (6 días, 12 horas) deberá acogerse al sistema de evaluación global que se desarrollará según lo establecido en los artículos 19 y 21 del Reglamento sobre Evaluación, la Calificación y la Calidad de la Docencia y del Proceso de Enseñanza del Estudiantado, aprobado por el Claustro de la UVigo, el 18 de abril de 2023.

Todo trabajo copiado, plagiado o realizado por la IA será calificado con un 0.

Como criterios de evaluación se considerará la corrección en la realización de los trabajos, su claridad explicativa, la estructuración y sistematización de los mismos, la corrección ortográfica, la originalidad y creatividad, la capacidad crítica y autocrítica, la incorporación de bibliografía, la organización y estructuración de la información, la adecuación al contexto, la justificación de los aspectos pedagógicos de los recursos diseñados, la implicación del alumnado en la realización y desarrollo de las actividades prácticas, la claridad expositiva, la estructuración de ideas y el espíritu crítico en la presentación de los contenidos.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Andersen, H. C., **Cuentos completos**, Cátedra, 2005

Cassany, D., **Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula.**, Paidós, 2006

Cassany, D., **La cocina de la escritura**, Anagrama, 2011

Dahl, R., **Cuentos en verso para niños perversos.**, Alfaguara, 2009

Grimm, J., **Cuentos**, Cátedra, 1986

Huertas Gómez, R., **Poesía popular infantil y creatividad.**, CCS, 2007

Perrault, C., **Cuentos de antaño.**, Anaya, 1991

Rodari, G., **Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias**, Hogar del Libro, 1985

Rodari, G., **Ejercicios de fantasía**, Alinea Internacional, 1987

Rodari, G., **Cuentos para jugar**, Alfaguara, 1994

Wölfel, U., **28 historias para reírse.**, Kalandraka, 2006

www.cervantesvirtual.com,

Lavilla, Pepa, **Taller de cuentacuentos: guía para ser un buen narrador de cuentos infantiles**, Alba, 2012

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Didáctica de la expresión plástica y visual/V51G110V01502

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Educación: Nuevas tecnologías aplicadas a la educación infantil/V51G110V01103

Juego en la educación infantil/V51G110V01912

Otros comentarios

Horario de tutorías: se indicará a comienzos del curso
