



DATOS IDENTIFICATIVOS

Concepto y Categorías del Patrimonio Cultural

Asignatura	Concepto y Categorías del Patrimonio Cultural			
Código	O02M143V03101			
Titulación	Máster Universitario en Valoración, Gestión y Protección del Patrimonio Cultural			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Castellano			
Impartición	Gallego			
Departamento	Historia, arte y geografía			
Coordinador/a	Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Profesorado	de Uña Álvarez, Elena Pilar Pérez Losada, Fermín Emiliano			
Correo-e	fermin@uvigo.es			
Web	http://moovi.uvigo.gal/course/view.php?id=1060			
Descripción general	Se trata de una asignatura de carácter introductorio y generalista, que tiene como objetivo comprender y valorar la importancia del Patrimonio Cultural en la sociedad contemporánea.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B1	Adquirir la capacidad para diferenciar y valorar las diversas expresiones del Patrimonio cultural, conocer las herramientas para su cuantificación y protección, así como las diferentes perspectivas que abordan su gestión.
C8	Entender los valores multifactoriales del Patrimonio cultural, y valorarlo adecuadamente conforme a criterios de uso social.
D4	Poder integrar las diversas informaciones y datos aportados por diversos técnicos y herramientas en la redacción de conclusiones de acción.
D6	Saber transmitir de un modo claro y sin ambigüedades a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científica y tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Conocer el concepto de Patrimonio Cultural, su evolución y sus distintas categorías	A5 B1 C8 D4 D6

Contenidos

Tema

El concepto de Patrimonio Cultural	Orígenes y evolución desde el s. XIX (Patrimonio Nacional). Rasgos definitorios básicos en la actualidad. Categorías generales en las que se clasifica (Natural/Cultural; Material/Inmaterial; Mueble/Inmueble).
El Patrimonio Natural	Definición y características propias y singulares. Orígenes y evolución del concepto hasta la actualidad. Estrategias generales de conservación e intervención. La obvia interacción con la acción antrópica: Paisajes, Territorios. Patrimonios emergentes relacionados: geológico y minero, paleontológico, etc.
El Patrimonio Cultural	Clasificación general según las normativas y convenciones: Histórico/Artístico, Arqueológico, Etnográfico, Bibliográfico y Documental. Características y particularidades propias de cada categoría. Estrategias generales de conservación e intervención. Patrimonios emergentes relacionados (científico/técnico, industrial, etc.).
El caso específico del Patrimonio Cultural Inmaterial	Definición, características y evolución del concepto hasta la actualidad. Relaciones e interacciones con los patrimonios materiales.
Categorías patrimoniales	Las cambiantes y difusas fronteras entre los diversos tipos y categorías patrimoniales. Definiciones jurídicas y conceptos epistemológicos. Patrimonios consolidados y patrimonios emergentes. Los patrimonios integrales.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	1	0	1
Seminario	4	0	4
Estudio de casos	0	24	24
Resolución de problemas de forma autónoma	0	30	30
Examen de preguntas objetivas	1	0	1
Trabajo	0	10	10
Observación sistemática	0	5	5

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Sesión orientada a tomar contacto y reunir información sobre el alumnado y sus motivaciones. Presentación de la materia y de los entornos en los que se desarrollará el módulo, empleando herramientas de teleformación y telecomunicación.
Seminario	Actividad enfocada al trabajo sobre un tema específico, que permite ahondar o complementar los contenidos de la materia. Se pueden emplear como complemento de las clases teóricas.
Estudio de casos	Análisis de casos o situaciones en relación con el concepto y categorías del Patrimonio Cultural. Proceso sustentado en la plataforma de teleformación.
Resolución de problemas de forma autónoma	Actividades vinculadas al desarrollo de la reflexión, debate, crítica y generación abierta de alternativas movilizando los conocimientos y las habilidades de los estudiantes mediante las diferentes herramientas tecnológicas de docencia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Seminario	Interacción docente/alumnado con la finalidad de exposición básica de contenidos, orientación, asesoramiento y resolución de dudas en el proceso del aprendizaje, con el apoyo de los medios de teleformación.
Pruebas	Descripción
Trabajo	Resolución de dudas y atención personalizada de los ejercicios prácticos realizados por el alumnado (glosario, foros específicos). Recursos utilizados: plataforma de teledocencia Moodle y videoconferencia Campus Remoto.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje

Examen de preguntas objetivas	Prueba tipo test, realizada a través de la plataforma virtual. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer el concepto de patrimonio cultural, su evolución y sus distintas categorías.	40	A5	B1	C8	D4 D6
Trabajo	El alumnado realiza un trabajo que consiste en pequeños textos y/o comentarios críticos en respuesta a los ejercicios prácticos (glosario, foros específicos) planteados por el profesorado. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer el concepto de patrimonio cultural, su evolución y sus distintas categorías	40	A5	B1	C8	D4 D6
Observación sistemática	Comunicación y participación activa en las actividades de la materia a través de medios telemáticos. El resultado de aprendizaje evaluado es: Conocer el concepto de patrimonio cultural, su evolución y sus distintas categorías	20	A5	B1	C8	D4 D6

Otros comentarios sobre la Evaluación

Según lo establecido en el [Reglamento sobre la evaluación, la calificación y la calidad de la docencia y del proceso de aprendizaje del estudiantado de la Universidad de Vigo], del 2023, existen dos sistemas de evaluación que el alumnado podrá elegir: el preferente, que se aplicará por defecto, de [evaluación continua] (pruebas y actividades diversificadas que tienen lugar a lo largo del cuatrimestre), y el denominado de [evaluación global] (exámenes y/o entrega de trabajos/ejercicios a realizar en las fechas oficiales de evaluación establecidas en el calendario académico), que deberá ser expresamente solicitado por el alumnado interesado, y comunicado al profesorado responsable en el plazo máximo de 31 días desde el inicio de cada cuatrimestre.

Las pruebas de [evaluación global] de esta asignatura consistirán en lo siguiente: examen tipo test (40%) + entrega de un Informe de Evaluación Patrimonial (IVP) (60%).

El alumnado tiene dos convocatorias/oportunidades de evaluación. La primera se lleva a cabo durante el cuatrimestre de docencia. La segunda (o de 2ª oportunidad) se realizará en el mes de Julio, para lo cual se habilitará de nuevo el acceso a la plataforma docente.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

García Cuetos, P., **El patrimonio cultural: conceptos básicos**, Universidad de Zaragoza, 2011

QUEROL, M.A., **Manual de gestión del Patrimonio Cultural**, Akal, 2010

Tugores, F. e Planas, R., **Introducción al Patrimonio Cultural**, Trea, 2006

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., **El patrimonio cultural: la memoria recuperada**, Trea, 2002

Bibliografía Complementaria

Babelon, J.P e Chastel, A., **La notion de patrimoine**, Liana Levi, 2000

Choay, F., **Alegoría del Patrimonio**, Gustavo Gili, 2007

García Cuetos, P., **Humilde condición: el patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad**, Trea, 2009

Monterroso Montero, J.M., **Protección y conservación del patrimonio: principios teóricos**, Tórculo, 2001

Moure Romanillo, A. (Ed.), **Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural. Una reserva de futuro**, Universidad de Cantabria, 2003

UNESCO, **¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?** <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>,

UNESCO, **Gestión del Patrimonio Mundial natural** <http://whc.unesco.org/en/managing-natural-world-heritage/>,

UNESCO, **Gestión del Patrimonio Mundial cultural** <http://whc.unesco.org/en/managing-cultural-world-heritage/>,

Recomendaciones

Otros comentarios

La docencia de la asignatura será siempre de modo telemático presencial, bien sea síncrono o asíncrono, utilizando la plataforma docente Moodle (MooVi) y participando en las actividades docentes a través de multivideoconferencia (Campus Remoto).

Para poder recibir la docencia de manera efectiva se recomienda, previamente al inicio de la materia, consultar el manual de acceso a la plataforma y seguir las especificaciones técnicas para poder asistir a las sesiones remotas. Es imprescindible que cada alumno acceda a la plataforma docente de la asignatura previamente al comienzo de la misma.