



DATOS IDENTIFICATIVOS

Perspectivas Transculturales en el Ámbito Anglófono

Asignatura	Perspectivas Transculturales en el Ámbito Anglófono			
Código	V01M121V01106			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OB	1	1c
Lengua	Inglés			
Impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Profesorado	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Correo-e	jlbueno@uvigo.es			
Web	http://moovi.uvigo.gal			
Descripción general	Esta materia estudia las perspectivas críticas de análisis literario y cultural que se acercan a la *instersección de identidades y culturas en el mundo *anglófono. Las literaturas *diaspóricas y transnacionales ocuparán un lugar central en esta materia. Todo esto se llevará a la práctica con un curso monográfico titulado "Trans(cultural) Shakespeares: The Tempest (1611) through a threefold case-study (Taymor 2010, Jarman 1979 and Greenaway 1991)".			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A1	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
A3	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
A4	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
A5	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B4	Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, a sí como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.
B5	Habilidad para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.
B6	Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.
B9	Capacidad para realizar trabajos de investigación de carácter académico en los distintos ámbitos de los Estudios Ingleses.
B10	Capacidad para presentar y defender un trabajo de investigación utilizando la terminología y los recursos adecuados y apropiados dentro del campo objeto de estudio.
C17	(*)Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
C18	(*)Capacidade de elaborar ensaios críticos sobre textos literarios e documentos culturais relacionados co ámbito anglófono.
C19	(*)Capacidade de traballar de forma autónoma con textos literarios de diferentes tradicións dentro do ámbito anglófono, aplicando diversas metodoloxías teóricas e críticas.
C22	(*)Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.

C24	(*)Capacidade para afondar nas tendencias actuais nos estudos teóricos e críticos literarios e culturais, aplicados a autores, xéneros e períodos literarios en lingua inglesa.
C25	(*)Coñecemento de perspectivas transculturais en lingua inglesa.
D2	(*)Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
D4	(*)Capacidade para elaborar adecuadamente e con certa orixinalidade composicións escritas ou argumentos motivados, redactar plans, artigos científicos e formular hipóteses razoables.
D5	(*)Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
D8	(*)Habilidades para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.
D9	(*)Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
D10	(*)Apreciación da diversidade e multiculturalidade no contexto dos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.
D12	(*)Habilidades para fomentar e garantir o respecto aos Dereitos Humanos e aos principios de accesibilidade universal, igualdade, non discriminación e os valores democráticos e da cultura da paz.
D13	(*)Capacidade de fomentar os aspectos sicosociolóxicos e interpersoais relativos á igualdade de xéneros e culturas.
D15	(*)Desenvolvemento da capacidade comunicativa no ámbito académico.
D16	(*)Capacidade crítica e de síntese do estudante mediante a lectura e revisión de artigos especializados.
D19	(*)Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.
D20	(*)Capacidade para presentar e defender un traballo de investigación utilizando a terminoloxía e os recursos adecuados e apropiados dentro do campo obxecto de estudo.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
(*)Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.	A1 A3 B6 C17 C22 D2 D9 D10 D12 D13 D16
(*)Capacidade para elaborar adecuadamente e con certa orixinalidade composicións escritas ou argumentos motivados, redactar plans, artigos científicos e formular hipóteses razoables.	A4 A5 B4 B5 B9 B10 C18 C19 D4 D15 D19
(*)Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.	A3 A4 B4 B6 B10 C18 C19 D2 D5 D15 D20

(*)Habilidades para ser capaz de construír e utilizar ferramentas operativas que recollan información significativa e precisa para a mellora das aprendizaxes nos Estudos Ingleses.	A3 A5 B5 C17 C22 C25 D2 D8 D10 D12 D13
---	--

(*)Apreciación da diversidade e multiculturalidade no contexto dos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.	A3 B6 C22 C25 D9 D10 D12 D13
--	---

(*)Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias	A3 B6 C22 C24 D9 D10 D12 D13 D16
---	--

(*)Coñecemento de perspectivas transculturais en lingua inglesa.	A1 A3 B5 B6 C18 C22 C24 C25 D2 D9 D10 D12 D13
--	---

Contenidos

Tema

1. INTRODUCTORY ASPECTS.	1.1. William Shakespeare's The Tempest (1611): Text, themes, plot and critical review. 1.2. Major contemporary critical perspectives on The Tempest. Overlapping categories? Political, Postcolonial, Feminist, Performance, Psychoanalytic, Postmodern.
2. SAME FINAL BOW, DIFFERENT STORMS: THE TEMPEST (1611) ON SCREEN THROUGH THREE OUTSTANDING CASE-STUDIES.	2.1. Julie Taymor's The Tempest (2010): Subverting the patriarchy through the inner landscapes of the mind. 2.2. Derek Jarman's The Tempest (1979): Shakespeare as anti-establishment queer transgression. 2.3. Peter Greenaway's Prospero's Books (1991): Visual performance through sex and technology.

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	6	11	17
Debate	6	30	36
Trabajo	0	20	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Actividades introductorias	En la primera sesión de esta materia el profesor explicará la dinámica de trabajo y metodología a seguir, y desarrollará parte de los contenidos iniciales.
Lección magistral	El profesor dedicará las siguientes sesiones llevar a desarrollar un análisis pormenorizado de la materia de una manera participativa teórico-práctica.
Debate	Los debates habían surgido alrededor de los analizado en las sesiones teórico-prácticas.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Debate	En todas las secciones del curso el profesorado dedicará tiempo para atender y resolver las dudas del alumnado.
Pruebas	Descripción
Trabajo	En todas las secciones del curso el profesorado dedicará tiempo para atender y resolver las dudas del alumnado.

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje				
Debate Debates y comentarios alrededor de los temas que suejan de las clases, tanto teóricas como prácticas.	40	A3	B4	C22	D2	
		A4	B5	C24	D5	
			B6			
Trabajo El alumnado deberá elaborar un trabajo sobre la temática del curso y las obras fílmicas analizadas.	60	A1	B5	C17	D2	
		A3	B6	C18	D4	
		A4	B9	C19	D8	
		A5	B10	C22	D9	
				C24	D10	
				C25	D12	
					D13	
					D15	
					D16	
					D19	
					D20	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Segunda oportunidad:

Trabajo teórico/práctico sobre un texto específico: 60%

Ejercicios escritos: 40%.

OTROS COMENTARIOS SOBRE LA AVALIACIÓN

Para superar la materia, la suma de las distintas pruebas, trabajos y demás actividades evaluables que superar el 5 sobre 10. Para realizar la suma de los distintos aspectos evaluables, lo/la estudiante deberá conseguir al menos 4 sobre 10 en cada uno de los dos apartados de evaluación. Sólo las/los estudiantes que habían realizado al menos un 50% de la evaluación continua podrán presentarse a las pruebas finales de la primera oportunidad; las/los demás que realizar esas pruebas en la segunda oportunidad (julio).

Aquellas/eres estudiantes que estén matriculados a tiempo parcial, y se les ha concedido una dispensa académica, serán evaluados en cualquier oportunidad siguiendo los mismos criterios que para la segunda oportunidad de julio.

Aquel(la) estudiante que no lleve a cabo el trabajo tutelado o no haya realizado trabajo igual o superior al 50% del resto de las categorías de evaluación obtendrá una calificación de NP.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

VAUGHAN, Virginia Mason & VAUGHN, Alden T., **William Shakespeare. The Tempest. Arden Third Series**, 3rd, Bloomsbury Arden Shakespeare, 2011

Bibliografía Complementaria

BUHLER, Stephen M., **Shakespeare in the Cinema: Ocular Proof**, 1, State University of New York Press, 2002

ROTHWELL, Kenneth S., **A History of Shakespeare on Screen. A Century of Film and Television**, 2, Cambridge University Press, 2004

JACKSON, Russell ed., **The Cambridge Companion to Shakespeare on Screen**, 1, Cambridge University Press, 2021

BUCHANAN, Judith, **Shakespeare on Film**, 1, Longman Pearson, 2005

BURT, Richard & BOOSE, Linda E. eds, **Shakespeare The Movie II: Popularizing the Plays on Film, TV, Video and DVD**, 1, Routledge, 2003

LEHMANN, Courtney, "Turn off the dark": A Tale of Two Shakespeares in Julie Taymor's *Tempest*, 1, Shakespeare Bulletin (Johns Hopkins Upress), 2014

QUARMBY, Kevin, "Behind the Scenes: Penn & Teller, Taymor and the *Tempest* Divide Shakespeare's Globe, London", 1, Shakespeare Bulletin (Johns Hopkins UPress), 2011

SIBLEY-ESPOSITO, Clare, "Becoming Ariel: Viewing Julie Taymor's *The Tempest* through an Ecocritical Lens", 1, Babel. Littératures plurielles, 2011

MORI, Yukiko, "The Females and the Non-Humans in Julie Taymor's *The Tempest*", 1, Gender Studies, 2015

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Discurso Literario y Sociedad en los Países de Habla Inglesa/V01M121V01104

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Métodos y Recursos de Investigación Literario-Cultural en el Ámbito Anglófono/V01M121V01102

Modelos de Interpretación Literario-Cultural en los Países de Habla Inglesa/V01M121V01108

Otros comentarios

ES responsabilidad del alumnado consultar los materiales y las novedades a través de la plataforma MOOVI y de estar al tanto de las fechas para entrega de trabajos y/o pruebas..

Se recomienda el empleo regular de los recursos de la Biblioteca y la formación continua en el uso de los mismos.
