



DATOS IDENTIFICATIVOS

Movimientos Literarios y Culturales de los Países de Habla Inglesa

Asignatura	Movimientos Literarios y Culturales de los Países de Habla Inglesa			
Código	V01M121V01208			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Caneda Cabrera, María Teresa			
Profesorado	Caneda Cabrera, María Teresa			
Correo-e	tcaneda@uvigo.es			
Web				
Descripción general	Investigación avanzada del estudio de los movimientos literarios y culturales en los países de habla inglesa. Mediante la exploración de una variada gama de textos literarios y artístico-culturales representativos de variados ámbitos geográficos e históricos, se pretende examinar cuestiones relativas a la *periodización general de las literaturas anglófonas así como las tendencias ideológicas y culturales dominantes en cada época y ámbito. Se pondrá especial énfasis en la relación entre el espacio urbano y los movimientos literarios de la modernidad			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código				
B1	Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio			
B2	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el contorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses			
B4	Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.			
B5	Habilidad para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.			
B6	Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.			
C15	(*)Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.			
C17	(*)Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.			
C21	(*)Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.			
C26	(*)Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.			

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
------------------------------------	---------------------------------------

Conocimiento de los principios modelos de investigación literaria/cultural en el ámbito anglófono.	B1
	B2
Conocimiento de los principales recursos de investigación literario/cultural en el ámbito anglófono.	B6
	C15
Capacidad de utilizar las técnicas empleadas para el análisis de textos artísticos y culturales en el ámbito anglófono.	C21
	C26
Capacidad de elaborar ensayos críticos sobre textos literarios y documentos culturales relacionados con el ámbito anglófono.	
Capacidad de trabajar de forma autónoma con textos literarios de diferentes tradiciones dentro del ámbito anglófono, aplicando diversas metodologías teóricas y críticas.	
Capacidad para identificar y analizar las características más relevantes de la cultura y de las instituciones del ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertenecientes a diferentes épocas históricas.	
Capacidad para comprender diferentes aportaciones teóricas y críticas así como su aplicación al análisis de textos literarios y culturales en el ámbito anglófono.	
Conocimiento de perspectivas *transculturais en lengua inglesa.	
Conocimiento de las relaciones entre las principales manifestaciones artísticas y literarias en el ámbito anglófono.	
Capacidad de ahondar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como de conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicho área de estudio	B1
	B2
	B4
	B5
Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo cual será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.	B6
	C15
	C17
	C21
	C26
Desarrollo de la capacidad comunicativa en el ámbito académico.	
Capacidad crítica y de síntesis del estudiante mediante la lectura y revisión de artículos especializados.	
Capacidad para realizar trabajos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos de los Estudios Ingleses.	
Capacidad para presentar y defender un trabajo de investigación utilizando la terminología y los recursos adecuados y apropiados dentro del campo objeto de estudio.	

Contenidos

Tema	
Introducción: Literatura Moderna y Ciudad	La Ciudad en la literatura del siglo 20
Representando *la Ciudad	Modernismo y Tecnologías Visuales
Las Ciudades del Modernismo	"Remapping" Londres y Dublín a través de la Estética Modernista
Espacios subversivos y Territorios de Transgresión	"Women Writing the City"
"Strangers in the City"	El Otro de la Vida Metropolitana

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Lección magistral	2	0	2
Presentación	4	44	48
Debate	6	12	18
Trabajo	2	5	7

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Lección magistral	Lección magistral
Presentación	Presentación
Debate	Debate

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lección magistral	Ver syllabus detallado entregado en la 1a sesión
Presentación	Ver syllabus detallado entregado en la 1a sesión

Evaluación

Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje	
Presentación Ver syllabus detallado entregado en la 1a sesión	60	B1	C15
		B2	C17
		B4	C21
		B5	C26
		B6	
		B6	
Debate Ver syllabus detallado entregado en la 1a sesión	10	B1	C15
		B2	C17
		B4	C21
		B5	C26
		B6	
		B6	
Trabajo Ver syllabus detallado entregado en la 1a sesión	30	B1	C15
		B2	C17
		B4	C21
		B5	C26
		B6	
		B6	

Otros comentarios sobre la Evaluación

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

- Balshaw, Maria and Liam Kennedy, eds., **Urban Space and Representation.**, Pluto, 2000.
- Begnal, Michael, ed, **Joyce and the City: the Significance of Place**, Syracuse UP,, 2002
- Benjamin, Walter, **The Arcades Project**, Cambridge, 2002
- Bradbury, Malcolm and James MacFarlane, **Modernism**, Penguin,, 1991
- Brooker, Peter., **Modernity and Metropolis: Writing, Film and Urban Formations**, Palgrave, 2002
- Caws, Mary Ann, ed., **City Images: Perspectives from Literature, Philosophy and Film**, Gordon and Breach, 1991
- Donald, James, **Imagining the Modern City.**, U of Minnesota P, 1999
- Ford, Madox Ford, **The Soul of London**, Everyman, 2001
- Legates, Richard T, **The City Reader**, Routledge, 2003
- Shiel, Mark, **Screening the City.**, Verso, 2003

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

- Literatura y Diversidad Cultural en el Ámbito Anglófono/V01M121V01207
- Métodos y Recursos de Investigación Literario-Cultural en el Ámbito Anglófono/V01M121V01102

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

- Métodos y Recursos de Investigación Literario-Cultural en el Ámbito Anglófono/V01M121V01102

Otros comentarios

La selección de títulos de lecturas obligatorias será facilitada en la sesión introductoria del comienzo del curso.