



DATOS IDENTIFICATIVOS

Manifestaciones Artísticas y Literarias de los Países de Habla Inglesa

Asignatura	Manifestaciones Artísticas y Literarias de los Países de Habla Inglesa			
Código	V01M121V01210			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Profesorado	Bueno Alonso, Jorge Luis			
Correo-e	jlbueno@uvigo.es			
Web	http://moovi.uvigo.gal			
Descripción general	Esta materia se ocupa de iniciar al estudiante en las perspectivas y métodos de investigación más relevantes para el estudio avanzado de las *manifestaciones artísticas -en especial de los textos *fílmicos- creadas nos diversos ámbitos de producción en lengua inglesa. Por sus competencias específicas y su objeto de estudio a materia le permitirá al estudiante asimilar las diversas aproximaciones críticas al estudio de los textos *fílmicos en lengua inglesa y adquirir herramientas que le permitan demostrar su capacidad para usar las dichas aproximaciones en el análisis avanzado de textos, autores, y períodos específicos. Para *exemplificar el dicho análisis de una manera avanzada, el curso desarrolla un estudio de caso monográfico bajo el título de "King Arthur *and *the *Arts *on *Film: *The *Arthurian *Legend *in *the *English *Cinematic *and *Artistic *Tradition *through a *threefold case-*study".			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio
B2	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el contorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses
B4	Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.
B5	Habilidad para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.
B6	Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.
C15	(*)Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
C17	(*)Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
C18	(*)Capacidade de elaborar ensaios críticos sobre textos literarios e documentos culturais relacionados co ámbito anglófono.
C21	(*)Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
C26	(*)Coñecemento das relacións entre as principais manifestacións artísticas e literarias no ámbito anglófono.
D1	(*)Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo

D2	(*)Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
D8	(*)Habilidades para investigar e manexar novos coñecementos e información no contexto dos Estudos Ingleses.
D9	(*)Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
D17	(*)Autonomía progresiva na aprendizaxe, procura propias de recursos e información, accedendo para iso a fontes bibliográficas e documentais sobre os distintos ámbitos que conforman os Estudos Ingleses.
D18	(*)Capacidade para obter información sobre a investigación máis recente que se está levando a cabo dentro do ámbito dos Estudos Ingleses, tanto en lingüística como en literatura e cultura.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Dar a los estudiantes las herramientas básicas para entender y analizar las manifestaciones *artísticas y literarias en lengua inglesa.	B1 B2 B4 B5 B6 C15 C17 C18 C21 C26 D17 D18
Describir, analizar y comparar textos *fílmicos representativos y reflexionar sobre la interacción con el contexto histórico, social, *artístico y cultural en que se inscribe su producción y recepción.	B1 B2 B4 B5 B6 C15 C21 C26 D1 D2 D8 D9 D18

Contenidos

Tema	
1. *Introductory *Aspects	1.1. *On *Analysing *Film, *Literature *and/*or *the *Arts: *Theory, *Practice, *Methodology. 1.2. *Cinematic *Research: *Six *Approaches *to *Writing *about *Film. 1.3. *The *Arthurian *Legend *in *the *English *Literary *and *Artistic *Tradition: *An *Overview.
2. *Arthuriana *on *Screen: *Three *Outstanding Case-*Studies	2. 1. *The *Whole *Cycle *in a *Brilliant *Text: John *Boorman's *Excalibur (1981) 2. 2. *Modernizing *Arthurian *Symbols fuere *the *End-*of-*the-*Millenium *Audience: *Terry *Gilliam's *The Fisher King (1991) 2.3. *Understanding *the stock *motifs *of Medieval Romance *through *parody: *Terry Jones & *Terry *Gilliam's *Monty *Python *and *the *Holy *Grail (1974) 2.4. *Visualizing King Arthur's *Myth: Michael Wood's *In *Search *of King Arthur (2005).

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Talleres	0	4	4
Lección magistral	2	0	2
Trabajo tutelado	4	8	12
Estudio previo	0	18	18
Actividades introductorias	0	4	4
Trabajo	0	19	19
Observacion sistemática	2	0	2

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías	
	Descripción
Talleres	Análisis práctico en profundidad sobre un tema (monográfico). Ampliación y relación de los contenidos dados en las sesiones magistrales con las tareas profesionales.
Lección magistral	Exposición interactiva de los contenidos de la materia
Trabajo tutelado	Trabajos analíticos desarrollados por los alumnos tras la revisión de materiales complementarios al tema monográfico del curso.
Estudio previo	Búsqueda, lectura y trabajo de documentación. Análisis autónomo de los materiales entregados al alumno
Actividades introductorias	Actividades dirigidas a tomar contacto y recoger información de los alumnos y presentación de la materia.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajo tutelado	En todas las secciones del curso el profesorado dedicará tiempo para atender y resolver las dudas del alumnado.
Actividades introductorias	En todas las secciones del curso el profesorado dedicará tiempo para atender y resolver las dudas del alumnado.
Talleres	En todas las secciones del curso el profesorado dedicará tiempo para atender y resolver las dudas del alumnado.
Lección magistral	En todas las secciones del curso el profesorado dedicará tiempo para atender y resolver las dudas del alumnado.
Estudio previo	En todas las secciones del curso el profesorado dedicará tiempo para atender y resolver las dudas del alumnado.
Pruebas	Descripción
Trabajo	En todas las secciones del curso el profesorado dedicará tiempo para atender y resolver las dudas del alumnado.
Observación sistemática	En todas las secciones del curso el profesorado dedicará tiempo para atender y resolver las dudas del alumnado.
Estudio de casos	En todas las secciones del curso el profesorado dedicará tiempo para atender y resolver las dudas del alumnado.

Evaluación

	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Trabajo	Pruebas que incluyen actividades, problemas o casos a resolver. El alumnado debe dar respuesta a la actividad suscitada, plasmando de manera práctica, los conocimientos teóricos y prácticos de la materia.	60	B1	C15	D1
			B2	C17	D2
			B4	C18	D8
			B5	C21	D9
			B6	C26	D17
					D18
Observación sistemática	Participación activa en las sesiones presenciales.	20		C17	D1
				C18	D2
				C26	D8
					D9
					D17
					D18
Estudio de casos	Control de lecturas y visionados realizados de una manera activa en el desarrollo de las partes prácticas de la materia.	20		C17	D1
				C26	D2
					D8
					D9
					D17
					D18

Otros comentarios sobre la Evaluación

El alumnado deberá entregar el trabajo/proyecto en un plazo no superior a dos semanas después del final de la última

sesión oficial presencial del curso.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

Bibliografía Complementaria

Alan Lupack, **The Oxford Guide to Arthurian Literature and Legend**, Oxford University Press, 2005

Helen Fulton, **A Companion to Arthurian Literature**, Wiley-Blackwell, 2012

Elizabeth Archibald, Add Putter, **The Cambridge Companion to the Arthurian Legend**, Cambridge University Press, 2009

Norris J. Lacy, James J. Wilhelm, **The Romance of Arthur: An Anthology of Medieval Texts in Translation**, Routledge, 2013

R. Barsam & D. Monahan, **Looking at the Movies: An introduction to film**, W. W. Norton & Co., 2016

T. Corrigan, **A Short Guide to Writing about Film**, Longman, 2001

A. Bernau & B. Bildhauer, **Medieval Film**, Manchester University Press, 2009

M. Driver & S. Ray, **The Medieval Hero on Screen**, McFarland & Company, Inc, 2012

L. Finke & M. B. Shichtman, **Cinematic Illuminations: The Middle Ages on Film**, The Johns Hopkins University Press, 2010

T. Pugh & A. J. Weisl, **Medievalisms: making the Past in the Present**, Routledge, 2013

K. Fugelso, **Corporate Medievalism**, D.S.Brewer, 2012

M. Rubin, **The Middle Ages: A very short introduction**, Oxford University Press, 2014

Kevin J. Harty, **The Holy Grail on Film. Essays on the Cinematic Quest**, McFarland & Company Inc, 2015

Kevin J. Harty, **Medieval Women on Film. Essays on Gender, Cinema and History**, McFarland & Company Inc, 2020

Recomendaciones

Otros comentarios

Se recomienda una participación activa en las clases y el uso de los recursos de la biblioteca.