



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Géneros y Modos Literarios en Lengua Inglesa

Asignatura	Géneros y Modos Literarios en Lengua Inglesa			
Código	V01M121V01211			
Titulación	Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados y sus Aplicaciones			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	3	OP	1	2c
Lengua Impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Profesorado	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Correo-e	jdorrego@uvigo.es			
Web	<a href="http://fatic.uvigo.es">http://fatic.uvigo.es</a>			
Descripción general	Profundización en los conceptos de género y modo literarios, con especial énfasis en la comedia y tragedia.			

## Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
B1	Capacidad para profundizar en aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses, así como para conocer la metodología necesaria para la resolución de problemas propios de dicha área de estudio
B2	Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en el contorno multidisciplinar y multifacético de los Estudios Ingleses
B4	Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes, así como emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico tanto en su vertiente escrita como oral.
B5	Habilidad para investigar y manejar nuevos conocimientos e información en el contexto de los Estudios Ingleses.
B6	Capacidad para adquirir un espíritu crítico que lleve a los estudiantes a considerar la pertinencia de las investigaciones existentes en las áreas de estudio que conforman los Estudios Ingleses, así como de las suyas propias.
C12	(*)Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa.
C15	(*)Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
C21	(*)Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
C22	(*)Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
C23	(*)Capacidade para afondar nos xéneros e autores en lingua inglesa.
C24	(*)Capacidade para afondar nas tendencias actuais nos estudos teóricos e críticos literarios e culturais, aplicados a autores, xéneros e períodos literarios en lingua inglesa.
D1	(*)Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
D2	(*)Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
D4	(*)Capacidade para elaborar adecuadamente e con certa orixinalidade composicións escritas ou argumentos motivados, redactar plans, artigos científicos e formular hipóteses razoables.
D5	(*)Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.

## Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje
Profundización en los conceptos de género y modo literario, así como en las teorías clásicas y actuales sobre ellos, con especial énfasis en los géneros dramáticos de la comedia y tragedia.	B1 B2 B5 C15 C21 C22 C23 D1 D2
Capacidad para presentar oralmente y por escrito un análisis razonado de cuestiones relacionadas con el género literario en determinados textos, con originalidad y formulando hipótesis razonables basadas en evidencias textuales y estudios teóricos y críticos, y siguiendo las convenciones académicas al uso.	B2 B4 B5 B6 C12 C22 C23 C24 D2 D4 D5

## Contenidos

### Tema

1. The concepts of genre and mode.	Definitions, similarities, and differences.
2. Genres and modes in literary theory in English.	Sidney, Jonson, Dryden, Goldsmith and other writers.
3. From comedy and the comic to tragedy and the tragic.	Genres and modes in a selection of works from the literary tradition in English.

## Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	4	4	8
Seminario	4	6	10
Presentación	4	25	29
Trabajo tutelado	0	26	26

\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

## Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Explicación introductoria de los objetivos, contenidos, metodología, evaluación y bibliografía relativos a esta asignatura.
Lección magistral	Presentación teórica de los contenidos de esta materia.
Seminario	Análisis y comentario de textos, intercambio de ideas sobre dicho análisis y cuestiones teóricas, desarrollando un pensamiento autónomo y crítico.
Presentación	Breves presentaciones orales sobre un tema relacionado con los contenidos de la materia, que expongan argumentos sólidos y empleen evidencias textuales, contextuales y críticas, siguiendo las convenciones académicas.
Trabajo tutelado	Trabajos escritos sobre un tema relacionado con los contenidos de la materia, que construyan argumentos sólidos y empleen evidencias textuales, contextuales y críticas, siguiendo las convenciones académicas.

## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentación	El profesor atenderá personalmente al alumnado hacia la preparación de las presentaciones orales durante su horario de tutorías.
Trabajo tutelado	El profesor atenderá personalmente al alumnado hacia la preparación de estos trabajos durante su horario de tutorías.

## Evaluación

Descripción		Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje		
Seminario	Participación activa en las clases. para la evaluación de este aspecto se considerarán tanto las competencias relacionadas con la construcción de argumentos sólidos como su correcta expresión oral. Se tendrá en cuenta también la pertinencia de los comentarios en relación con los contenidos de la materia.	10	B1 B2 B5	C15 C21 C22 C23 C24	D1
Presentación	Presentación oral sobre un aspecto relacionado con la temática de la materia. La evaluación tendrá en cuenta la comprensión y utilización de argumentos sólidos y una correcta expresión oral.	40	B2 B4 B5 B6	C12 C22 C23 C24	D1 D5
Trabajo tutelado	Trabajo escrito sobre algún aspecto relacionado con la temática de la materia. El ensayo tendrá una extensión de unas 3000 palabras y deberá seguir las normas académicas de elaboración de trabajos científicos.	50	B2 B4 B5 B6	C22 C23 C24	D1 D4

### Otros comentarios sobre la Evaluación

Para **los estudiantes que estén exentos de asistir** a las sesiones presenciales del curso, el **100% de la nota final corresponderá a la dos trabajos escritos** sobre temas asignados.

La fecha de las exposiciones **orales será el último día de clase**. La de la entrega de trabajos **escritos** será hasta el **16 de mayo de 2024**.

En el caso de tener que hacer la **evaluación en julio**, la entrega de trabajos escritos deberá ser **antes del 1 de julio de 2024**.

### Fuentes de información

#### Bibliografía Básica

#### Bibliografía Complementaria

Beebee, Thomas, **The Ideology of Genre**, Pennsylvania State U.P., 1994

Bushnell, Rebeca ed., **A Companion to Tragedy**, Malden, MA: Blackwell, Blackwell, 2005

Derrida, Jacques, "**The Law of Genre**". **Critical Inquiry**, 7.1, 1980

Fowler, Alistair, **Kinds of Literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes**, Clarendon Press, 1982

Frow, John, **Genre**, Routledge, 2005

Genette, Gérard, **The Architext: An Introduction**, U. California P., 1992

Stott, Andrew, **Comedy**, Routledge, 2005

Todorov, Tzvetan, **Genres in Discourse**, Cambridge U.P., 1990

Wallace, Jennifer, **The Cambridge Introduction to Tragedy**, Cambridge U.P., 2007

Weitz, Eric, **The Cambridge Introduction to Comedy**, Cambridge U.P., 2009

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Métodos y Recursos de Investigación Literario-Cultural en el Ámbito Anglófono/V01M121V01102

Modelos de Interpretación Literario-Cultural en los Países de Habla Inglesa/V01M121V01108

#### Otros comentarios

Se recomienda encarecidamente la participación activa en las aulas, particularmente cuando se trabaja el comentario de textos y se debaten cuestiones relacionadas con la teoría y los textos a analizar.

Se recomienda así mismo no recurrir al plagio total o parcial en los trabajos y presentaciones, ya que eso supondrá la repetición o no evaluación de esas tareas.

Es recomendable también hacer uso de los recursos de la biblioteca universitaria, así como consultar los materiales y anuncios hechos a través de la plataforma Moovi.