



DATOS IDENTIFICATIVOS

Tradición clásica y modernidad creadora II

Asignatura	Tradición clásica y modernidad creadora II			
Código	V01G430V01316			
Titulación	Grado en Filología Aplicada Gallega y Española			
Descriptores	Creditos ECTS	Seleccione	Curso	Cuatrimestre
	6	OP	3	2c
Lengua Impartición	Castellano			
Departamento				
Coordinador/a	Montero Reguera, José Francisco			
Profesorado	Montero Reguera, José Francisco			
Correo-e	jmontero@uvigo.es			
Web	http://https://moovi.uvigo.gal/			
Descripción general	Estudio y análisis de las principales manifestaciones literario-culturales de los siglos XVI y XVII como base de la construcción de un lenguaje creador de la modernidad.			

Resultados de Formación y Aprendizaje

Código	
A2	Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
A5	Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
B3	Capacidad en el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas al campo de los estudios lingüísticos y literarios.
B7	Conocimiento de los métodos básicos del estudio y análisis lingüístico y literario.
C1	Capacidad para elaborar textos críticos, de erudición o creativos en distintos formatos en el ámbito literario empleando las herramientas y conceptos de los estudios literarios.
C3	Conocimiento de la evolución de las formas, medios y géneros de la creación literaria en las literaturas del grado.
C4	Conocimiento de la periodización y sistematización de los movimientos literarios y capacidad para distinguir y clasificar las obras dentro de esos periodos y movimientos.
D1	Capacidad para comprender el significado y aplicación de la perspectiva de género en los distintos ámbitos de conocimiento y en la práctica profesional con el objetivo de alcanzar una sociedad más justa e igualitaria.

Resultados previstos en la materia

Resultados previstos en la materia	Resultados de Formación y Aprendizaje			
Aplicar los conocimientos adquiridos acerca de la literatura de los siglos XVI y XVII a través de ejercicios prácticos y el uso de las nuevas tecnologías digitales.	A2 A5	B3 B7	C1 C4	
Analizar las principales manifestaciones literario-culturales de los siglos XVI y XVII cómo base para la construcción de un lenguaje creador de la modernidad.	A2	B7	C1 C3 C4	
Explicar y valorar las diversas problemáticas representadas en los textos literarios de la época.	A5	B3 B7	C1 C3 C4	D1

Contenidos

Tema

La prosa de ficción aurisecular

El mundo del libro: imprenta, difusión y comercialización.

Las ediciones del Guzmán (1599-1605) y del Persiles (1617-1620).

Oralidad y escritura en la difusión de la literatura.

A la búsqueda de una literatura para el entretenimiento: el camino hacia la modernidad.

Del Quijote a las Novelas ejemplares.

Vieja y nueva literatura en torno a 1600: pastores, caballeros y pícaros buscan una nueva fórmula de expresión.

Del Lazarillo al Quijote en el cauce de la novela moderna.

Poética ficción, verosimilitud literaria y realidad histórica.

El coloquio de los perros.

El teatro del Siglo de Oro

De la iglesia al palacio nobiliario.

Juan del Encina, Égloga de Plácida y Vitoriano (1513).

Del palacio al corral de comedias: la dimensión comercial del teatro

Miguel de Cervantes, Numancia (h. 1581).

Enseñanza y entretenimiento: un debate que anticipa la modernidad.

Miguel de Cervantes, Quijote, I, cap. 48; Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, nunca representados, prólogo.

La búsqueda de la libertad de creación: [los preceptos bajo siete llaves] en la base de un nuevo género.

Lope de Vega, El caballero de Olmedo (h. 1620-1625).

La fiesta teatral barroca.

Agustín Moreto, El desdén por el desdén (h. 1653)

Miguel de Cervantes, El retablo de las Maravillas (a. 1615).

Planificación

	Horas en clase	Horas fuera de clase	Horas totales
Actividades introductorias	2	0	2
Lección magistral	30	0	30
Estudio previo	0	56	56
Prácticas con apoyo de las TIC	4	10	14
Trabajo tutelado	4	20	24
Estudio de casos	2	2	4
Trabajo	10	10	20

*Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de alumnado

Metodologías

	Descripción
Actividades introductorias	Se ofrecerá una explicación general de la materia, objetivos y propósitos.
Lección magistral	Se acudirá a esta metodología para la explicación de la parte más teórica de los temas y subtemas que permitirá luego el estudio y comprensión de los textos seleccionados.
Estudio previo	El alumnado debe llegar a clase con estudio previo realizado de acuerdo con las indicaciones efectuadas por el profesor.
Prácticas con apoyo de las TIC	Las tecnologías de la información y la documentación permitirán conocer mejor algunos aspectos del programa y ayudarán a consolidar los conocimientos del curso.
Trabajo tutelado	La elaboración de un trabajo tutelado será imprescindible para la superación de la materia.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Actividades introductorias	
Prácticas con apoyo de las TIC	
Trabajo tutelado	
Pruebas	Descripción
Estudio de casos	
Trabajo	

Evaluación							
	Descripción	Calificación	Resultados de Formación y Aprendizaje				
Trabajo tutelado	Trabajo guiado por el profesor que el alumno deberá redactar y entregar a lo largo del cuatrimestre.	30	A2 A5	B3 B7	C1 C3 C4	D1	
Estudio de casos	El profesor planteará diversos casos prácticos que el alumnado deberá resolver; cada alumno/a debe, al menos, resolver uno.	30	A2 A5	B3 B7	C1 C3 C4	D1	
Trabajo	Trabajo guiado por el profesor que deberá ser redactado y, posteriormente expuesto ante el resto de estudiantes.	40	A2 A5	B3 B7	C1 C3 C4	D1	

Otros comentarios sobre la Evaluación

La evaluación continua será el procedimiento seguido en esta materia en la convocatoria de mayo; quien no la quiera seguir deberá comunicarlo en la primera quincena de marzo de 2024. En convocatorias posteriores la evaluación se realizará por medio de un examen escrito sobre los contenidos de la materia en el día, hora y lugar que establezca el decanato de la Facultad de Filología y Traducción de Vigo.

Fuentes de información

Bibliografía Básica

anónimo, **La vida de Lázaro de Tormes y de sus fortunas y adversidades**, Real Academia Española,
 Cervantes, Miguel de, **Don Quijote de la Mancha**, Real Academia Española, 2015
 Cervantes, Miguel de, **Novelas ejemplares**, Penguin Books, 2016
 Encina, Juan del, **Teatro completo**, Cátedra, 1996
 Vega Carpio, Lope, **El caballero de Olmedo**, Cátedra, 2001
 Cervantes, Miguel de, **Los trabajos de Persiles y Sigismunda**, Real Academia Española, 2017
 Cervantes, Miguel de, **Viaje del Parnaso. Poesías sueltas**, Real Academia Española, 2016
 Cervantes, Miguel de, **Comedias y tragedias**, Real Academia Española, 2015
 Cervantes, Miguel de, **Entremeses**, Real Academia Española, 2012
 Cervantes, Miguel de, **Novelas ejemplares**, Real Academia Española, 2013
 Alemán, Mateo, **Guzmán de Alfarache**, Real Academia Española, 2020
 Moreto, Agustín, **El desdén con el desdén**, Castalia, 1971

Bibliografía Complementaria

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Humanidades digitales y literatura en lengua española/V01G430V01701

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Ámbitos literarios hispánicos/V01G430V01202
 Oralidad, textos y contextos en la España medieval/V01G430V01311
 Tradición clásica y modernidad creadora I/V01G430V01312

Otros comentarios

La copia o plagio total o parcial en cualquier tipo de examen o trabajo supondrá un 0 en esa prueba. Alegar desconocimiento de qué supone el plagio no exime de responsabilidad.

Se valorará especialmente la corrección lingüística tanto escrita como oral.

Se recomienda el trabajo constante en la biblioteca de la Facultad y usar los recursos que proporciona la biblioteca de la Universidad de Vigo.
